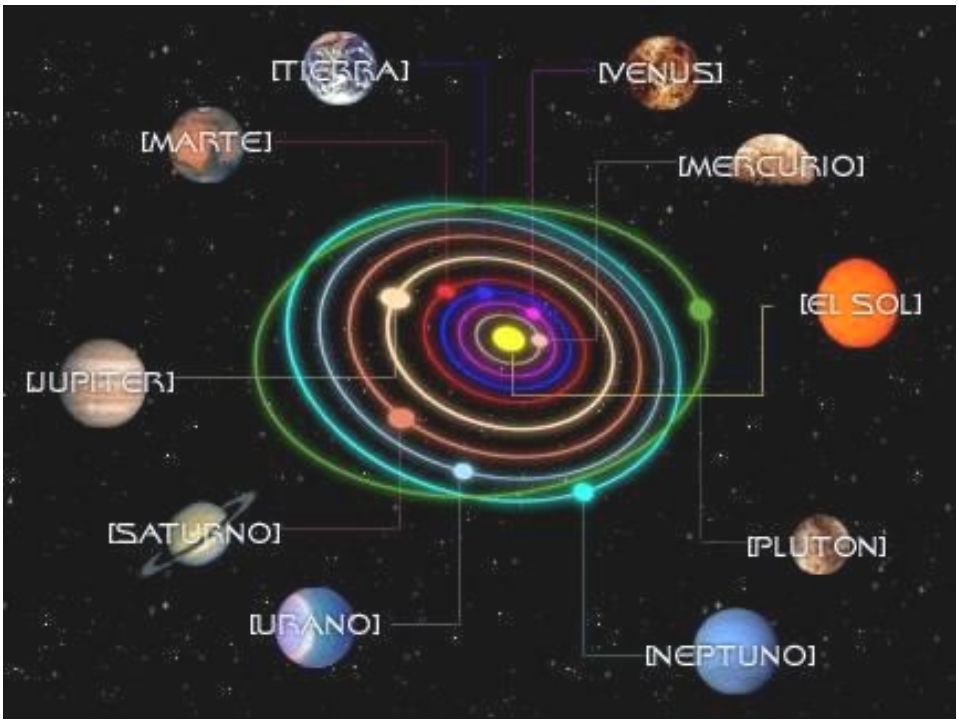
Curso de Astrología

LIBROS IV y V



Este libro fue pasado a formato digital para facilitar la difusión, y con el propósito de que así como usted lo recibió lo pueda hacer llegar a alguien más. HERNÁN

Para descargar de Internet:
"ELEVEN" – Biblioteca del Nuevo Tiempo

Rosario – Argentina

Adherida a: Directorio Promineo: www.promineo.gq.nu
Libros de Luz: http://librosdeluz.tripod.com

LIBRO IV

TOMOS 7 y 8

CAPITULO 34. DECANATOS, COLORES Y CUERPO HUMANO.

34.1. DECANATOS.
34.2. LOS SIGNOS Y LOS COLORES.
34.3. LOS SIGNOS Y EL CUERPO HUMANO.

CAPITULO 35. LOS ASPECTOS ASTROLOGICOS.

35.1. ¿QUE ES UN ASPECTO?.
35.2. ASPECTOS BENEFICOS, ARMONICOS O CONSONANTES.
35.3. ASPECTOS MALEFICOS, INARMONICOS O DISONANTES.
35.4. LA PARALELA, UN ASPECTO POR LATITUD.
35.5. ORBES.
35.6. ASPECTOS APLICATIVOS Y SEPARATIVOS.
35.7. ASPECTOS PLENIVALENTES Y NO PLENIVALENTES.

CAPITULO 36. LAS CASAS ASTROLOGICAS. LA CARTA ASTRAL. LA RUEDA DE LA FORTUNA.

36.1. EXPLICACION ASTROLOGICA DE LAS CASAS.
36.2. SIGNIFICADO DE LAS CASAS.
36.2.1. CASA I.
36.2.2. CASA II.
36.2.3. CASA III.
36.2.4. CASA IV.
36.2.5. CASA V.
36.2.6. CASA VI.
36.2.7. CASA VII.
36.2.8. CASA VIII.
36.2.9. CASA IX.
36.2.10. CASA X.
36.2.11. CASA XI.
36.2.12. CASA XII.
36.3. GLOBALIZACION COSMOPSICOLOGICA.
36.4. CLASIFICACIONES DE LAS CASAS.
36.5. CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LAS CASAS.
36.6. POLARIDADES OPOSITORAS DE LAS CASAS.
36.7. LA CARTA ASTRAL.
36.8. RUEDA DE LA FORTUNA.

CAPITULO 37. CÁLCULO Y CONFECCION DE LA CARTA ASTRAL NATAL

37.1. INTRODUCCION.
37.2. SISTEMA DE HUSOS HORARIOS.
37.3. HACIA EL ESTE SE SUMA Y HACIA EL OESTE SE RESTA.
37.4. EQUIVALENCIA ENTRE MEDIDAS DE TIEMPO Y DE ARCO SOLAR.
37.5. FASES DEL CÁLCULO DE LA CARTA ASTRAL NATAL.
37.6. CALCULO DE LAS CASAS.
37.7. AVANZANDO EN EL CÁLCULO DE LAS CASAS.
37.8. RESUMEN.
37.9. CALCULO DE LAS POSICIONES DE LOS PLANETAS.
37.10. AVANZANDO CON EL CALCULO DE LAS POSICIONES DE LOS PLANETAS.

CAPITULO 38 INTRODUCCION A LA INTERPRETACION ASTROLOGICA

38.3. PRIMEROS PASOS EN LA INTERPRETACION ASTROLOGICA.
38.4. SISTEMA UNIVERSAL DE INTERPRETACION DE PLANETA ASPECTADO EN SIGNO Y EN CASA.

CAPITULO 34. DECANATOS, COLORES Y CUERPO HUMANO.

34.1. DECANATOS.

Se denomina decanato a cada una de las porciones de 10º que tiene cada signo zodiacal:
Primer decanato: 0º - 10º
Segundo decanato: 10º - 20º
Tercer decanato: 20º - 30º
Según el sistema occidental de decanatos, el primer decanato está regido por el propio signo, el segundo lo está por el siguiente signo del mismo elemento y, el tercer decanato, por el otro signo del elemento (Fig. 47).

FIGURA 47

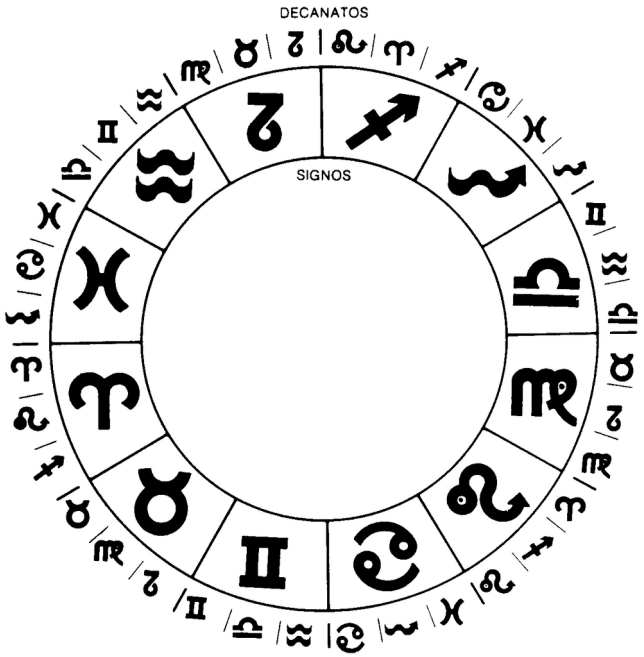


FIGURA 47
LOS DECANATOS DE LOS SIGNOS

Por ejemplo, el primer decanato del Carnero está regido por el Carnero, el segundo por el León y, el tercero, por el Centauro.
Este sistema añade un matiz complementario a cada una de esas porciones zodiacales de 10º. Como ejemplo, el primer decanato de los Gemelos es puramente geminiano, el segundo es de tipo estético o sensual (Balanza) y, el tercero, puede ser erudito o excéntrico (Aguador).

34.2. LOS SIGNOS Y LOS COLORES.

La siguiente tabla expresa correspondencias simbólicas y psicológicas de los signos con los colores. Ello tiene poco que ver con que a las personas con el Sol en un signo les guste o les deje de gustar ese color.
Carnero: rojo vivo Balanza: verde agua
Toro: verde Escorpión: bermellón
Gemelos: castaño Centauro: azul marino
Cangrejo: blanco Macho Cabrío: negro
León: amarillo Aguador: azul celeste
Virgen: multicolor Peces: gris plata

34.3. LOS SIGNOS Y EL CUERPO HUMANO.

Las correspondencias anatómicas de los signos son:
Carnero: cabeza.
Toro: cuello
Gemelos: pulmones, brazos y manos.
Cangrejo: pechos, estómago y páncreas.

León: corazón y columna vertebral.
Virgen: intestino delgado y bazo.
Balanza: riñones.
Escorpión: órganos sexuales, intestino grueso y vejiga.
Centauro: hígado, caderas y muslos.
Macho cabrío: rodillas.
Aguador: pantorrillas y tobillos.
Peces: pies.

CAPITULO 35. LOS ASPECTOS ASTROLOGICOS.

35.1. ¿QUE ES UN ASPECTO?.

Los planetas, según se van moviendo en el zodíaco, se van acercando y alejando unos respecto a otros, de acuerdo a sus respectivas velocidades. Ya que el zodíaco se considera como abstracción un círculo, las distancias entre los planetas se miden en grados, dentro de los 360º que la ronda zodiacal posee (Fig. 48).

FIGURA 48

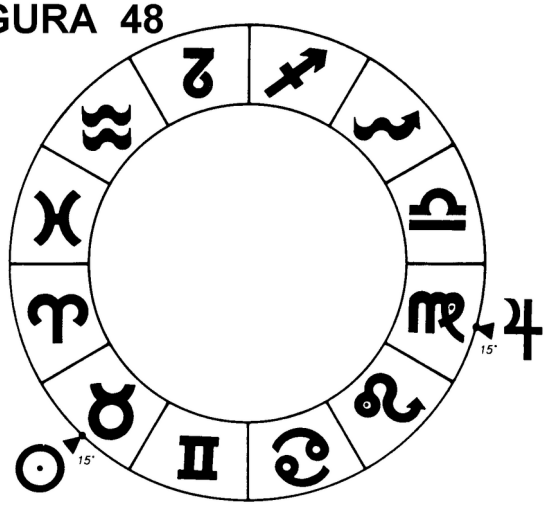


FIGURA 48
TRIGONO SOL-JUPITER (a 120°)

Los ASPECTOS son distancias angulares entre planetas, que tienen un efecto especial para los dos astros que forman el aspecto planetario. Así, tal como se explicará a continuación, si entre la Luna y Mercurio hay 90º, existe entre ambos un aspecto; y si entre Mercurio y Plutón, a su vez hay 182º, entre ambos se produce igualmente otro aspecto astrológico.
Por otra parte, ha de quedar claro que un planeta puede establecer ninguno, uno o varios aspectos.
Los aspectos planetarios pueden tener naturaleza armónica o inarmónica, por los motivos que luego se detallarán.
La relación de los diferentes aspectos existentes, sus símbolos y las distancias angulares que definen a cada uno se ofrecen a continuación, distinguiéndose entre aspectos consonantes y aspectos disonantes.

35.2. ASPECTOS BENEFICOS, ARMONICOS O CONSONANTES.

(Ver sus símbolos en el gráfico 81).
Son por orden de fuerza de mayor a menor, los siguientes:

35.2.1. TRIGONO.

Grados: 120
Los planetas se colocan en dos de los vértices de un triángulo equilátero. El triángulo es símbolo de la espiritualidad en los tres planos del hombre (físico, astral y divino) que, al ser equilátero, indica también equilibrio entre esos tres planos. En definitiva, cuando dos planetas están en trígono emiten cada uno hacia el otro lo mejor que puedan dar de sí, beneficiándose los dos mutuamente.

35.2.2. CONJUNCION.

Grados: 0

Cuando dos planetas están en el mismo grado del zodíaco, están en conjunción. Este aspecto representa una unión de las fuerzas que representan dichos astros hacia un mismo fin.
Realmente, la conjunción no es un aspecto armónico sino con tendencia a serlo. Esto es así porque, cuando hay una conjunción entre planetas inarmónicos (Saturno y Marte) este aspecto es marcadamente problemático. Pero el principal motivo por el que se considera a la conjunción con tendencia a ser consonante es porque, cuando hay este aspecto entre planetas que no son ni benéficos ni inarmónicos, la conjunción resulta claramente consonante, por cuanto ésta representa la unión de esas dos energías para bien.
En cuanto a su fuerza, se ha colocado después del trígono pero ello es relativo porque, en el caso de que se unieran dos planetas armónicos (Júpiter y Venus) o si se juntaran en conjunción tres o más astros, este aspecto sería de bastante mayor fuerza que el trígono. Sin embargo, se ha de comprender que, en el caso de las conjunciones múltiples, no hay realmente una sola conjunción sino varias. Como ejemplo, si Urano, Sol y Venus estuvieran en el mismo grado, habría tres conjunciones:
Urano-Sol, Sol-Venus y Venus-Urano.

35.2.3. SEXTIL.
Grados: 60
Numéricamente en grados es la mitad de un trígono y, por lo tanto, al derivar de él, es también un aspecto armonizante, aunque con menor potencia que el anterior.

35.2.4. QUINCUNCIO.
Grados: 150
Es otro aspecto armonizador, al derivar de la suma de un trígono (120º) y un semisextil (cuarta parte de un trígono: 30º).
Es un aspecto beneficioso de débil potencia aunque, a mi entender, un poco más fuerte que el semisextil.

35.2.5. SEMISEXTIL.
Grados: 30
Es la mitad de un sextil y el aspecto más débil de los beneficiosos.

35.2.6. EXPLICACION.
Desde la perspectiva astrológica, los motivos por los cuales los llamados aspectos armónicos tienen su efecto especial son los siguientes. Tal como podemos observar en la figura 48, cuando dos planetas están en trígono (a 120º), se encuentran colocados en signos del mismo elemento, como en el caso del Sol y Júpiter en la mencionada figura.

FIGURA 48

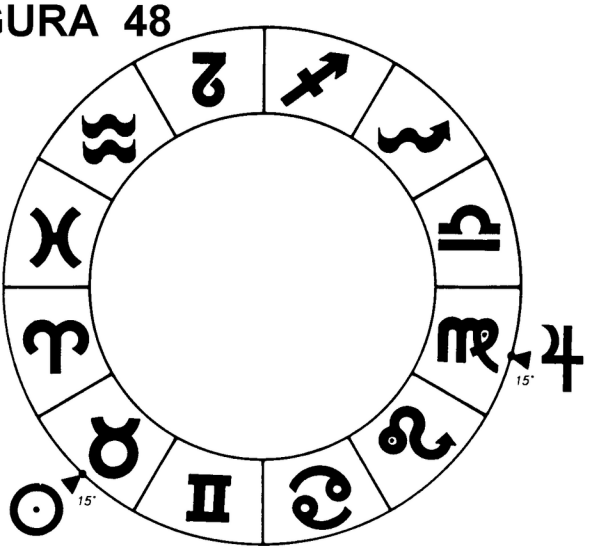


FIGURA 48
TRIGONO SOL-JUPITER (a 120°)

Los signos del mismo elemento son afines, al tener abundantes características comunes por lo que, al estar los planetas en trígono en el mismo elemento, las relaciones entre ambos son armónicas. De cualquier forma, como explicación filosófica vale, pero no cabe duda de que se han de hacer mayores

investigaciones científicas para explicar en teoría lo que funciona a la perfección en la práctica (demostración empírica).
En el caso del sextil, cuando dos planetas generan este aspecto, ambos se encuentran en signos de elementos complementarios (tierra-agua o aire-fuego), tal como se ve en los dos ejemplos de la figura 49 (Júpiter-Urano y Plutón- Marte). El efecto del semisextil, al igual que sucede también en parte con el sextil y el quincuncio, se debe a que es un derivado del trígono.

FIGURA 49

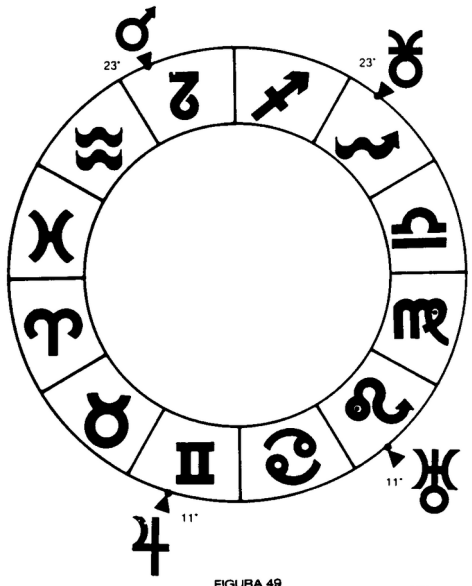


FIGURA 49
SEXTIL JUPITER-URANO (a 60°) y SEXTIL PLUTON-MARTE (a 60°)

35.3. ASPECTOS MALEFICOS, INARMONICOS O DISONANTES.

(Ver los símbolos en la figura 81).

FIGURA 81

PARALELA HORIZONTAL. Símbolo: Grados: 0

PARALELA VERTICAL: Símbolo: Grados: 0

SIMBOLO	ASPECTO PARTIL	ORBE	ASPECTOS PLATICOS
	120°	9°	111° A 129°
	90°	9°	81° A 99°
	0°	9°	O° A 9°
			(A AMBOS LADOS DEL PLANETA)
	180°	9°	171° A 189°
	60°	6°	54° A 66°
	45°	3°	42° A 48°
	150°	3°	147° A 153°
	135°	3°	132° A 138°
	30°	3°	27°A 33°

Son, por orden de fuerza de mayor a menor, los siguientes:

35.3.1. CUADRATURA.
Grados: 90
Los dos planetas se sitúan en dos esquinas contiguas de un cuadro enmarcado en el zodíaco. El cuadrado simboliza la materia y el estancamiento en ésta, pero tiene una clave oculta, pues en el cuadrilátero se puede trazar una cruz con los cuatro brazos iguales, indicando la necesidad de buscar el punto central de equilibrio estable.
En general, dos planetas en cuadratura se atacan y dañan mutuamente con agresividad, hasta que se les controla.

35.3.2. SEMICUADRATURA.
Grados: 45
La semicuadratura es la mitad de una cuadratura, no sólo en grados, sino también en fuerza.

35.3.3. OPOSICION.
Grados: 180
La mayoría de los astrólogos ven a la oposición como un poderoso aspecto disonante, casi tan fuerte como la cuadratura. Nosotros, en cambio, consideramos la oposición más débil que la cuadratura, y pensamos que a la primera habría que entenderla tal como ahora se explica.
Hemos dicho que los signos opuestos tienen unos factores de complementariedad y otros que los hacen opuestos. Por tanto, al estar dos planetas en signos contrarios formando una oposición, realizan entre sí algo como un tira y afloja, pero no un ataque directo, como en el caso de la cuadratura. Es decir, en la oposición hay una contraposición de intereses, energías o propósitos, pero no un intento de mutua destrucción, como en el caso de la cuadratura.

35.3.4. SESQUICUADRATURA.
Grados: 135
Es la suma de una cuadratura más una semicuadratura, formándose así el más débil aspecto de los disonantes.

35.3.5. EXPLICACION.
Los motivos por los cuales la cuadratura es disonante son los que se comentan a continuación.

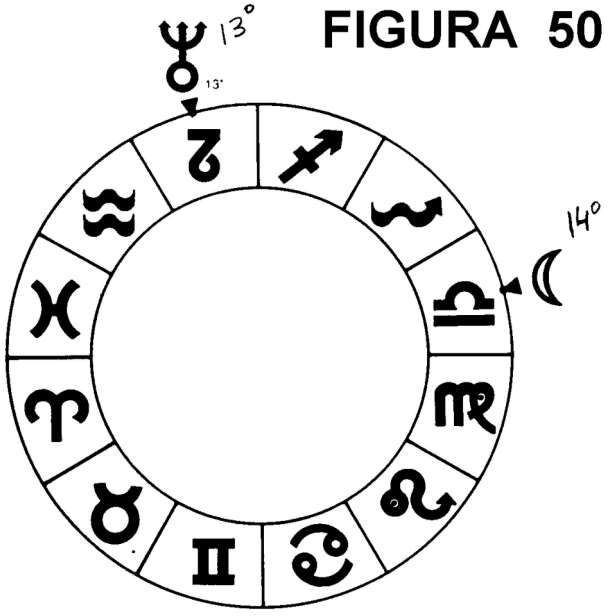


FIGURA 50
CUADRATURA NEPTUNO-LUNA EN SIGNOS CARDINALES

Si observamos la figura 50 veremos que los planetas en cuadratura están en signos de la misma cualidad (cardinales fijo o mutable). Pero eso no es todo sino que, además, si nos centramos en el ejemplo de los signos cardinales, veremos que los planetas que están en ellos lanzan sus cuadraturas a signos de elementos desafines: Carnero (fuego) a Cangrejo (agua), Cangrejo (agua) a Balanza (aire), Balanza (aire) a Macho cabrío (tierra), y Macho cabrío (tierra) a Carnero (fuego). Fig.50

Con respecto a la oposición, ya se comentó antes su matiz de aspecto disonante. En lo que se refiere a la semicuadratura y la sesquicuadratura, sus efectos inarmónicos se deben a que ambas derivan de la cuadratura.
NOTA: como se verá, el mayor aspecto de todos tiene 180º puesto que, por ejemplo, si hubieran 240º entre dos planetas, sería lo mismo que decir que forman un trígono (120º): Fig. 48.

FIGURA 48

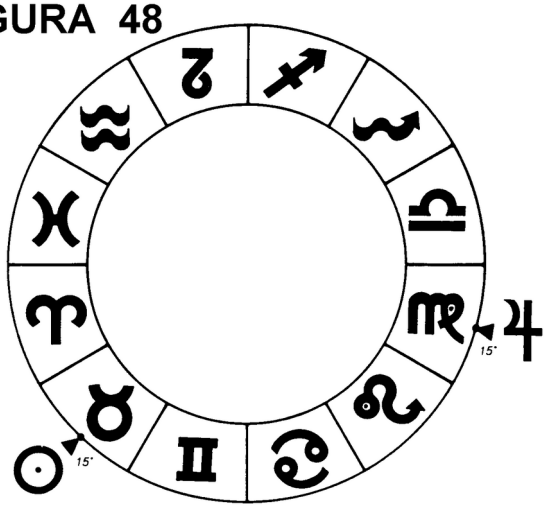


FIGURA 48
TRIGONO SOL-JUPITER (a 120°)

35.4. LA PARALELA, UN ASPECTO POR LATITUD.

(Véanse sus símbolos en la figura 81).

Todos los aspectos que hemos visto hasta ahora son aspectos de longitud eclíptica, pues estamos viendo sobre qué grados de los 360º zodiacales están colocados los planetas, a partir de 0 grados del Carnero, aun cuando lo hagamos en longitud eclíptica parcial, es decir, con referencia a los 12 signos zodiacales. Con la longitud eclíptica sabemos dónde se proyecta el planeta verticalmente sobre la órbita del Sol (eclíptica), pero no conocemos si el planeta está por encima, en contacto con ella o por debajo de la eclíptica.

Dos planetas están en paralela (Fig. 51) cuando se encuentran a los mismos grados de latitud eclíptica norte o sur, haya o no aspectos por longitud entre ellos.

FIGURA 51

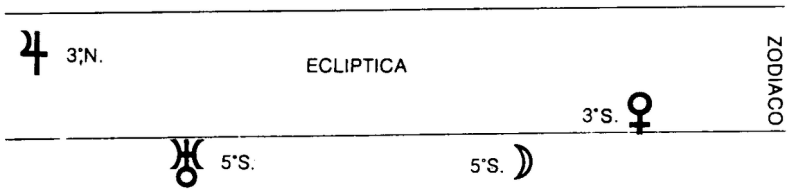


FIGURA 51
PARALELA HORIZONTAL URANO-LUNA Y
PARALELA VERTICAL JUPITER-VENUS

Como se ve en la figura 51, hay 2 tipos de paralelas.

A la que hay en el ejemplo entre Urano y Luna se le llama paralela horizontal y, a la que hay entre Júpiter y Venus, paralela vertical. En este último caso, los planetas están en el mismo grado de latitud, pero uno está ubicado al norte y otro al sur.

La paralela es similar a la conjunción en lo que se refiere a que tiene tendencia a ser armónica, dependiendo ello del tipo de planetas que forman el aspecto. Pero, en lo que a potencia respecta, la paralela es un aspecto débil o, diríamos, que da matices a la interpretación. La paralela horizontal es más fuerte que la vertical.

Debe de quedar bien claro que dos planetas pueden estar en paralela (en el mismo grado de latitud eclíptica) estando a 10, 37, 58 ó 139 grados de longitud eclíptica, por ejemplo.

35.5. ORBES.

Todos los aspectos descritos hasta ahora, incluida la paralela, se llaman ASPECTOS PARTILES o EXACTOS pero hay otros aspectos que no son exactos, llamados ASPECTOS PLATICOS.

Un trígono, como ejemplo, es partil cuando hay entre los dos planetas que lo forman 120º. Pero si sólo hubieran aspectos cuando sus distancias fueran exactas, en un horóscopo o carta natal habrían pocos o ningún aspecto. Esto en realidad no sucede porque, en el caso mencionado, también hay trígono cuando la distancia entre dos astros es de 119º, habiendo en este caso un trígono plático o no exacto. Por tanto, hay un margen de tolerancia para la realización de un aspecto. Esto es lo que se denomina ORBE, el cual se define por una distancia en grados que se aplica a un lado y a otro del grado zodiacal donde caería el aspecto partil. Por ejemplo, si Saturno estuviera a 19 grados del Escorpión, uno de los dos trígonos partiles que podría lanzar caería a 19º de los Peces.

Como veremos en un momento el orbe del trígono son 9º. Tal como observamos en la figura 52, cualquier planeta situado entre 10º y 28º de los Peces lanzaría trígono a Saturno, como ocurre en este caso con Luna y Venus.

FIGURA 52

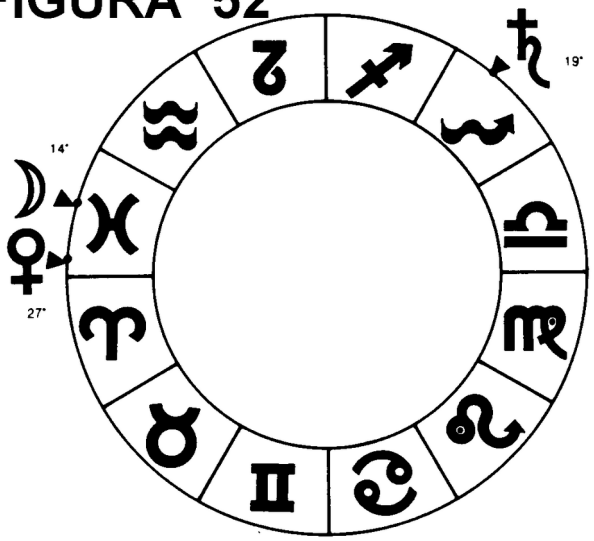


FIGURA 52
TRIGONO SATURNO-LUNA (a 115°) y TRIGONO SATURNO-VENUS (a 128°).

Los aspectos se dividen, de acuerdo al tamaño de sus orbes en:

-Aspectos de orbe mayor (9º): CONJUNCION, OPOSICION, TRIGONO y CUADRATURA.

-Aspectos de orbe medio (6º): SEXTIL.

-Aspectos de orbe menor (3º): SEMICUADRATURA, SEMISEXTIL, QUINCUNCIO y SESQUICUADRATURA.

En el caso de aspectos de orbe mayor en los que intervenga una de las luminarias, el orbe puede subir por encima de 9º hasta 12º, aunque esto es también orientativo y las sutilezas de los aspectos se verán en niveles superiores de estudio. Un caso de estos últimos sería una oposición entre Marte a 2º de Escorpión y el Sol a 14º del Toro.

Veamos ahora un cuadro resumen de los orbes de todos los aspectos en la figura 81.

FIGURA 81

PARALELA HORIZONTAL. Símbolo: Grados: 0

PARALELA VERTICAL: Símbolo: Grados: 0

SIMBOLO	ASPECTO PARTIL	ORBE	ASPECTOS PLATICOS
△	120°	9°	111° A 129°
□	90°	9°	81° A 99°
☌	0°	9°	O° A 9°
		(A AMBOS LADOS DEL PLANETA)	
☍	180°	9°	171° A 189°
✳	60°	6°	54° A 66°
∠	45°	3°	42° A 48°
⚺	150°	3°	147° A 153°
⚼	135°	3°	132° A 138°
⚻	30°	3°	27°A 33°

Por supuesto, es lógico pensar que un aspecto es más fuerte cuanto más se aproxime al partil. Hay dos clasificaciones de los aspectos que, aunque se usarán más adelante, es conveniente estudiar aquí.

35.6. ASPECTOS APLICATIVOS Y SEPARATIVOS.

Esta clasificación se refiere a los aspectos pláticos sólo. El aspecto aplicativo es aquél que se está acercando al partil y, el separativo, el que se aleja del partil. Sabemos que los planetas tienen diferentes velocidades. Si, por ejemplo, la Luna está a 15º de la Balanza (figura 53) y Neptuno está a 18º del Macho Cabrío, hay una cuadratura de 93º entre ambos. Como la Luna es más rápida que Neptuno y la primera está detrás del segundo en el sentido del movimiento planetario normal, la Luna va a ir reduciendo poco a poco la distancia con Saturno:

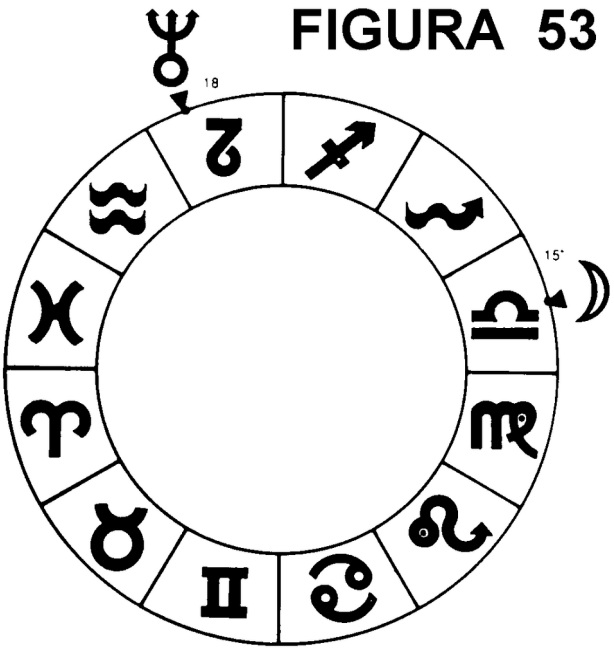


FIGURA 53
CUADRATURA LUNA-NEPTUNO (a 93°)

93º, 92º, 91º ... y 90º, formando en ese instante el aspecto partil.
Antes de llegar a él, el aspecto fue aplicativo. Luego la Luna seguirá acercándose a Saturno y el aspecto será separativo:
89º, 87º, 86º, etc. hasta que al llegar a los 80º, ya finalizado el orbe, no haya cuadratura.
Los aspectos aplicativos son más fuertes que los separativos.

35.7. ASPECTOS PLENIVALENTES Y NO PLENIVALENTES.

Se refieren sólo al trígono, la cuadratura, la oposición, la conjunción, el sextil, el quincuncio y el semisextil. Se había dicho que cuando dos planetas estaban en trígono, se encontraban localizados en signos del mismo elemento pero, en la práctica, eso no ocurre siempre porque un trígono, debido a su orbe, puede medir de 111º a 129º. En la figura 54 se ve claramente que el Sol, a 25º de los Peces, genera un trígono con la Luna a 3º del León, produciéndose este aspecto entre agua y fuego. Igualmente, puede suceder que haya planetas en cuadratura en signos de diferente cualidad, en sextil en signos de elementos no complementarios, en oposición entre signos no opuestos, en conjunción entre signos contiguos, en semisextil en el mismo signo, etc.

FIGURA 54

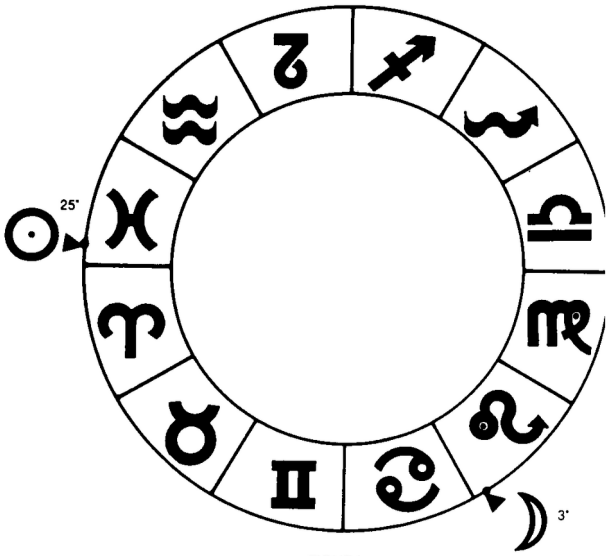


FIGURA 54
TRIGONO SOL-LUNA (A 128°) NO PLENIVALENTE

Todos estos aspectos son no plenivalentes, pues no cumplen las condiciones normales de las que se derivan sus atributos, las cuales ya fueron explicadas. Los aspectos plenivalentes, en cambio, sí cumplen esos requisitos: trígono de planetas en signos de igual elemento, cuadratura de planetas en signos de igual cualidad, etc. Los aspectos plenivalentes son más enérgicos que los no plenivalentes.
Para terminar con este apartado de los aspectos veamos otros sencillos conceptos.

35.8. PLANETA LIBRE DE CURSO.
Es aquél que no envía ni, por tanto, recibe ningún aspecto.
Por ello, su efecto es más original o más propio.

35.9. PLANETA EN COMBUSTION.
Un planeta está combusto cuando está a menos de 3º del Sol y, en el caso de Mercurio, a menos de 1º. Se puede decir que las cualidades del planeta están algo quemadas o chamuscadas, o bien en pleno ardor.

35.10. PLANETA CAZIMI.
Está a menos de 16' del centro del Sol, o sea, en contacto con el disco solar, cuyo diámetro aparente es de 32' aproximadamente. El planeta en cazimi o en el corazón del Sol aumenta su fuerza y evita el efecto secante de la combustión.

35.11. PLANETA EN OCULTACION.
Se halla en conjunción con el disco lunar (similar al cazimi).
En este caso las cualidades del astro están obscurecidas.

CAPITULO 36. LAS CASAS ASTROLOGICAS. LA CARTA ASTRAL. LA RUEDA DE LA FORTUNA.

36.1. EXPLICACION ASTROLOGICA DE LAS CASAS.

Antes es necesario definir lo que es el horizonte. Este es el plano que pasa tangente al punto de la Tierra en el que se encuentra un observador, tal como se ve en los ejemplos de la figura 55.

FIGURA 55

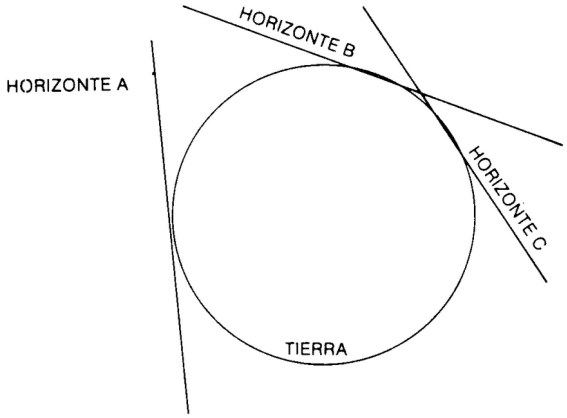


FIGURA 55
DIFERENTES HORIZONTES TERRESTRES DEPENDIENDO DEL LUGAR DONDE SE UBIQUE EL OBSERVADOR

Veamos ahora la figura 56.

FIGURA 56

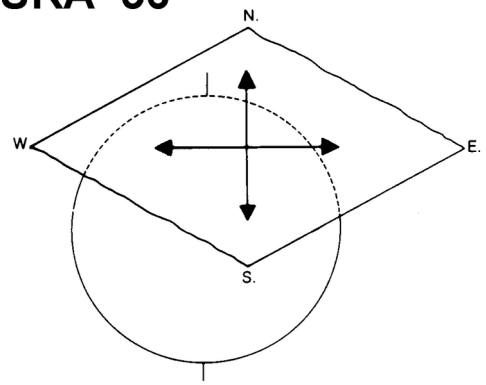


FIGURA 56
PLANO DEL HORIZONTE DE UN NACIMIENTO Y 4 PUNTOS CARDINALES

En ella está representado el plano del horizonte en el que está naciendo una persona. En dicho plano podemos establecer los cuatro puntos cardinales. Por el punto Este sale el Sol, es decir, por el punto de corte de la eclíptica con el horizonte en el Este. Pero por el Este también surgen la Luna, los restantes planetas astrológicos y, en definitiva, el zodíaco que, a lo largo de 24 horas, habrá salido completo elevándose sobre este punto cardinal. Ello se debe a que la Tierra se encuentra rotando sobre sí misma de Oeste a Este, viendo nosotros aparentemente que el zodíaco rota de Este a Oeste (Fig. 57).

FIGURA 57

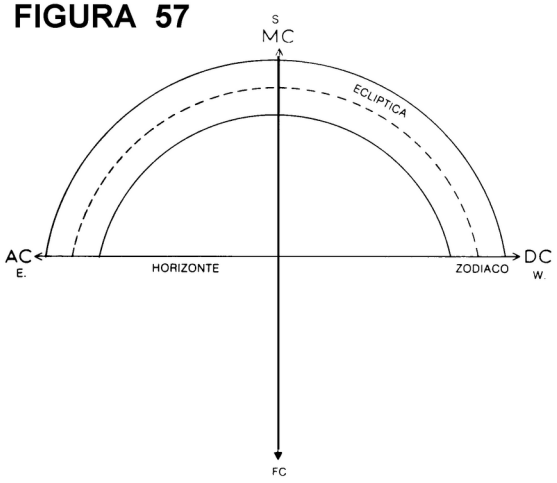


FIGURA 57
LOS 4 PUNTOS CARDINALES Y EL ZODIACO

Aparte de los movimientos propios que los planetas realizan en el zodíaco, nosotros los observamos -o no- en diferentes puntos del cielo dependiendo del lugar donde estemos y de la posición de este punto con respecto a esos astros. Así, en un momento dado no podríamos ver al Sol, o no veríamos a la Luna porque estarían debajo del horizonte, o a Saturno poniéndose por el oeste, etc. En definitiva, los astros (y los signos zodiacales con ellos) salen por el este y se van elevando hasta llegar a un punto de máxima elevación respecto al observador. De manera precisa ese punto es un corte entre la eclíptica y el meridiano del lugar. La Tierra se puede dividir en infinitos meridianos o círculos que pasan por los polos. Si este meridiano lo prolongamos hacia el cielo hasta tocar la bóveda celeste, cortará a la eclíptica en dos puntos, uno que está sobre el horizonte y otro que está debajo fuera de nuestra vista. El punto que sí podemos ver es el que mencionábamos y que corresponde a la máxima elevación de los astros, estando situado hacia el sur, lo cual podemos comprobar viendo que, cuando el Sol está más alto, por ejemplo, realmente apunta al sur. Luego, los planetas comienzan a descender y se acercan al oeste (poniente) hasta que por fin desaparecen de nuestra vista (Fig.58).

FIGURA 58

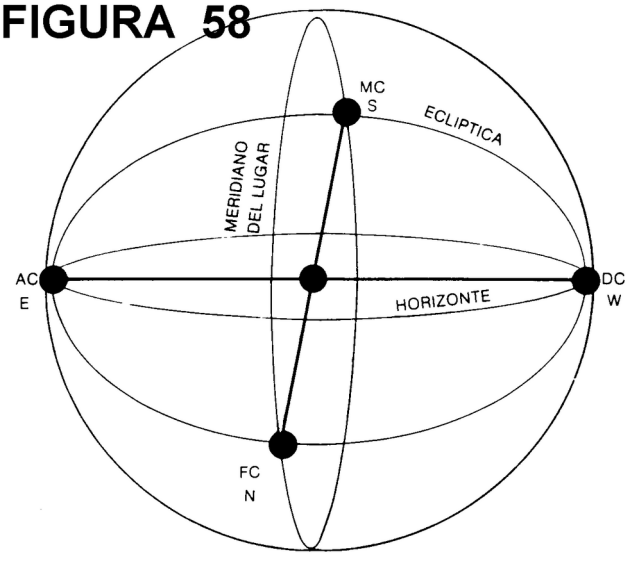


FIGURA 58
EXPLICACION ASTRONOMICA DE LAS CASAS:
CORTE DE LA ECLIPTICA CON EL MERIDIANO DEL LUGAR

Siguen descendiendo relativamente respecto al observador y llegan a un punto de máximo descenso, que es el otro corte entre la eclíptica y el meridiano del lugar proyectado hacia el cielo (Fig. 58). Este punto se encuentra hacia el norte.

Los astros comienzan ahora a ascender, todavía fuera de la vista del sujeto y, por fin, completan uno a uno su recorrido saliendo de nuevo por el este (Fig. 58).

Como se podrá suponer, el sistema de casas lo que pretende es saber cómo están ubicados los planetas y el zodíaco completo respecto a una persona determinada, en un lugar y momentos precisos, tomando como punto de referencia básico el plano de su horizonte. Si el sistema de casas no existiera, podríamos saber en qué signo y en qué grados estarían los 10 planetas astrológicos, pero no cómo los verían personas distintas colocadas en lugares diferentes y en el mismo momento.

El primer punto mencionado, o corte en el este de la eclíptica con el horizonte del observador del que se trate, se llama ASCENDENTE y se abrevia como AC (Fig. 58 y 59). El segundo punto explicado o corte superior (al sur) de la eclíptica con el meridiano del lugar, se llama MEDIO DEL CIELO o MC.

El tercer punto dicho o corte en el oeste de la eclíptica con el horizonte del sujeto en cuestión, se denomina DESCENDENTE O DC. El cuarto punto nombrado o corte inferior (al norte) de la eclíptica con el círculo meridiano del lugar se llama FONDO DEL CIELO y se abrevia FC.

Estos cuatro puntos son la base de partida del sistema de casas y se encuentra en la dirección de los cuatro puntos cardinales. Hay doce casas astrológicas o cosmopsicológicas, las cuales se denominan de la I a la XII en numeración romana.

Se denomina cúspide al comienzo de una casa. Es decir, de las dos líneas que delimitan una casa (Fig. 59), es aquella línea que encontramos primero si vamos en sentido contrario a las agujas del reloj, que es el sentido de traslación normal de los planetas y también de la rotación de la Tierra.

Pues bien, el ascendente (AC) es la cúspide de la casa I, el medio del cielo (MC) es la cúspide de la casa X, el descendente (DC) es la cúspide de la casa VII y el fondo del cielo (FC) es la cúspide de la casa IV. Por lo tanto, las cúspides de las casas I, IV, VII y X son las que se encuentran en la dirección de los cuatro puntos cardinales.

Con respecto a las ocho casas restantes, existen varios sistemas diferentes para hallarlas matemáticamente, los cuales no interesa detallar por el momento, pues se necesitan conocimientos de trigonometría, proyección de planos, etc.

para poder estudiarlos a fondo. Basta decir que las casas astrológicas no han de tener necesariamente 30º, sino que pueden variar bastante de longitud. Según la latitud geográfica aumenta, tanto al norte como al sur, las casas se deforman más, hasta el punto de que, al acercarnos a los polos, la determinación de estos puntos resulta difícil. Por otra parte, los ejes AC-DC y MC-FC no tienen por qué estar perpendiculares en la carta astral, sino que frecuentemente están inclinados uno respecto al otro. Se ha de comprender también que el punto que llamamos MC o punto de mayor elevación de los planetas puede encontrarse más o menos alto dependiendo de la latitud pues, por ejemplo, en Canarias el Sol se eleva más sobre el horizonte que en Suecia; y, además, la altura del MC respecto al horizonte cambia en un mismo lugar dependiendo de la estación del año, siendo máxima al comienzo del verano y mínima al inicio del invierno. Sólo en las latitudes ecuatoriales el MC llega a coincidir alguna vez con el cenit, que es el punto que se forma en el cielo al prolongar una línea desde el centro de la Tierra, pasándola por los pies del observador y proyectándola hacia la bóveda celeste. Como es sabido, esa línea prolongada en sentido inverso hacia el lado opuesto de la bóveda forma el nadir que, en el caso mencionado de las latitudes ecuatoriales, coincide a veces con el FC.

36.2. SIGNIFICADO DE LAS CASAS.

Sabemos ya por lo explicado hasta ahora que las casas son el factor terrestre del horóscopo, es decir, que nos dicen cómo está colocado el cielo respecto a un punto de la Tierra en concreto y en un momento determinado.

Las casas astrológicas sirven para concretar los efectos de los signos zodiacales y planetas en áreas bien concisas de la vida de las personas: personalidad, dinero, hermanos, estudios, familia paterna, vejez, diversiones, trabajo, matrimonio, etc. El cómo pueden influir los planetas en hechos en principio ajenos a las personas, tales como sacarse la lotería, tener un accidente por un pinchazo en una rueda , perder el empleo por una ruina de la empresa, conocer a una persona casualmente, etc. ya se ha explicado en la primera parte del curso.

Lo que sin duda es más difícil de asimilar es por qué un planeta influye en la profesión cuando en el nacimiento está en el MC, en el matrimonio cuando se encuentra en el DC, en la familia de los padres cuando se ubica en el FC y en el propio yo al estar en el AC. Como siempre hay que decir que, en la práctica (comprobación empírica), es así y de una forma tan exacta, que una diferencia de cinco minutos en la hora de nacimiento da lugar a dos cartas diferentes y vidas diferentes. Y, al revés, es posible averiguar la hora de nacimiento de una persona estudiando los acontecimientos más significativos de su vida, llegándose a una precisión asombrosa.

No cabe duda de que, para averiguar estos hechos, los antiguos astrólogos debieron de haber tenido un saber (científico sin duda) tan enorme que todavía hoy estamos lejos de llegar a sus mismas conclusiones.

Sólo se nos pueden ocurrir algunas especulaciones esotérico-filosóficas acerca de los efectos distintos que producirían las líneas de fuerza astrales provenientes del cosmos dependiendo de la INCLINACION con que llegaran a una persona en un lugar dado y en un momento concreto. No cabe duda de que estos intentos del pensamiento representan explicaciones no del todo satisfactorias pero, por el momento, la ciencia, que es más segura, no llega a tanto.

Pasamos ahora a definir el significado que se atribuye a cada casa.

36.2.1. CASA I.

Se refiere a la naturaleza propia de la persona, el estilo personal, lo característico del yo, la constitución y apariencia del cuerpo físico, el ser exterior, las inclinaciones, las tendencias, el grado de independencia del ego, las cualidades manifiestas, los defectos y las virtudes del yo exteriorizable, las tendencias psicológicas y fisiológicas, etc.

ANALOGIAS ESENCIALES:

Conductas y exteriorización del yo.

SIGNIFICADO ESOTERICO:

Representa las fuerzas que emite el yo para tratar de controlar su destino. Es el yo consciente y humano o el yo egocéntrico y animal.

36.2.2. CASA II.

Representa las finanzas de la persona, el capital, su economía, los bienes adquiridos, las ganancias y las pérdidas, el nivel económico de vida, la pobreza, la riqueza, las aptitudes para conseguir dinero, el ahorro, el derroche, la fortuna, la gestión de los bienes, la compra, la venta, el sustento material, la independencia o la dependencia material, las rentas, las deudas, la obtención y la pérdida de objetos de valor, el uso de lo material, el uso que se le da al dinero, los métodos y la forma de obtener los ingresos, los créditos, etc.

ANALOGIAS ESENCIALES:

El dinero y las propiedades, como también el uso y abuso de ambos.

SIGNIFICADO ESOTERICO:

Simboliza las posesiones materiales y la solución de las necesidades básicas, usadas como sustento de lo humano o utilizadas ignorantemente con avaricia para la obtención de poder con posesión.

36.2.3. CASA III.

A partir de ella interpretamos acerca de los hermanos, los vecinos, la inteligencia concreta, los escritos, los viajes cortos, los medios de transporte usados, los primos, los compañeros de estudios, la correspondencia, los estudios, la educación, los contactos telefónicos y telegráficos, los conceptos intelectuales inculcados, los percances en los desplazamientos, el lenguaje, la memoria, el ambiente del vecindario, las publicaciones, las mudanzas a los lugares cercanos, la comunicación con los seres del ambiente inmedíato, la publicidad de alguna actividad del yo, las posibilidades de realizar los estudios básicos, las aptitudes para el aprendizaje y para la enseñanza, el trabajo intelectual concreto, el grado de integración escolar, etc.

ANALOGIAS ESENCIALES:

Estudios, hermanos, viajes cortos y mente concreta.

SIGNIFICADO ESOTERICO:

Representa el manejo de las capacidades intelectuales concretas y de las cualidades comunicativas para la comprensión del entorno inmedíato.

36.2.4. CASA IV.

Sus significados son: la infancia familiar, la infancia, la familia natal, los padres, el ambiente familiar, el tipo de lazos familiares, la actitud hacia los padres, la actitud de los padres hacia la persona, la tradición familiar, la pobreza o riqueza de la familia paterna, la patria, la actitud del sujeto respecto a la patria, la influencia de la familia en la vida propia, la época de la vida en que se depende de los padres, el padre en un horóscopo masculino, la madre en una carta natal femenina, la herencia psíquica, el último período de la vida, la vejez, el domicilio, la herencia biológica, las costumbres familiares, los antepasados, los ancestros psíquicos, etc.

ANALOGIAS ESENCIALES:

Hogar paterno, el padre en la carta natal de un hombre, la madre en la carta de una mujer, la herencia psíquica y biológica, la parte de la vida en que se depende de los padres; la infancia y la vejez.
SIGNIFICADO ESOTERICO:
Esta es una casa de las más profundas pues, la familia en la que se nace, viene dada por el karma de vidas anteriores y sirve para la superación de ciertas tendencias psíquicas. La primera etapa de la vida, en la cual se depende de los padres, está influenciada por esta casa, la cual puede ser un sustento para el desarrollo concreto del resto de la vida o, por el contrario, si ha habido malas experiencias, puede ser un estímulo en la lucha por la vida o un obstáculo de difícil solución. Las relaciones entre los padres se observan en esta casa, especialmente las que más afectan al niño, pues no hay que olvidar que cada progenitor tiene su propia carta natal. Ya que al recién nacido le vienen dados sus padres de forma kármica, a través de las experiencias del niño o del adolescente con ellos se vislumbran los ancestros psíquicos del interpretado, los cuales se pueden remontar a vidas anteriores.
Si la persona durante su vida no ha fortalecido suficientemente la casa X (opuesta a la IV), la cual representa el anclaje social, se produce una regresión a la casa IV en el último período de la vida (vejez), volviendo el anciano a "ser un niño" y a "vivir de recuerdos". La casa IV también representa la herencia psíquica o biológica heredada de los padres, tanto beneficiosa como problemática o patológica.
Hay un eje casa X - casa IV en el que se suele considerar que la IV representa al padre y la X habla de la madre, en el horóscopo de un varón. En la carta natal de una mujer es al revés: la casa IV es la madre y la X es el padre. Esto de todos modos no es definitivo, puesto que hay mayores complicaciones que se estudiarán en la interpretación.

36.2.5. CASA V.

Sus atribuciones son: tendencias sentimentales o románticas, vitalidad creativa, consecuencias de la actividad vital, vida sensual no matrimonial, erotismo, diversiones, los hijos, los noviazgos, las aventuras sexuales, los juegos de azar, deportes, ocio vital, fiestas, obras creadas, personas a las que hay que educar como hijos, creatividad artística, la vitalidad exterior, el derroche de la vitalidad, la fecundidad, la esterilidad, las condiciones del embarazo y el parto, el aborto, los hijos adoptivos, las preocupaciones o las alegrías motivadas por los hijos, la actitud hacia los hijos, la suerte, la actitud de los hijos hacia el interpretado, el comportamiento de los hijos, los aspectos de la personalidad de los hijos que tienen especial influencia sobre el interpretado, la personalidad de los novios o de los amigos con los que se tienen relaciones sexuales; la felicidad o la infelicidad en las relaciones prematrimoniales, así como la facilidad o no para tenerlas; tendencias sensuales de la persona, los hobbies deportivos y artísticos; inversiones, negocios y especulaciones, etc.
ANALOGIAS ESENCIALES:
Ocio vital, creatividad, hijos, noviazgos, aventuras sexuales, vitalidad externa, juegos de azar, suerte y negocios como inversión de energía, esfuerzo y dinero.
SIGNIFICADO ESOTERICO:
Simboliza la energía vital externa de la persona y los asuntos a los cuales ésta es dirigida. Esa fuerza puede ser creativa o solamente ser derrochada sin control. Hay algo así como un factor de dependencia del azar en esta casa (novios, éxito en las aventuras sexuales, negocios, juegos, deportes, hijos, etc.) pero como ya es sabido, la causalidad abarca a la casualidad.
Las facetas de la vida relacionadas con esta casa son producto creativo de la energía externa del ego: sexualidad vital, descendencia, obras creadas, arte, deportes, etc.

36.2.6. CASA VI.

Sus atributos son: relaciones con los subordinados laborales y con los compañeros laborales, animales domésticos, cuidados e higiene del cuerpo físico, la salud, las enfermedades leves, el aseo personal, los puntos débiles de la fisiología orgánica, el trabajo, el trabajo rutinario, las condiciones laborales, la actitud ante el empleo, los empleos modestos, la eficacia en el trabajo, la capacidad de trabajo, relaciones con los superiores en el ambiente laboral, el tipo de subalternos o sirvientes, el paro, las dificultades para obtener ocupación, la categoría de la ocupación laboral, capacidad de servicio, el trabajo doméstico, la limpieza doméstica, etc.
ANALOGIAS ESENCIALES:
Ambiente laboral, trabajo, subordinados, superiores, enfermedades leves, salud general y capacidad de servicio.
SIGNIFICADO ESOTERICO:

Se refiere a la capacidad de desarrollar un trabajo o servicio más o menos constante o rutinario, así como la actitud hacia tal actividad. Todo el ambiente relacionado con esa esfera de acción, así como las facilidades o dificultades que se encuentran en él, están indicados en la casa VI.
Por otro lado, la salud, que es el substrato físico imprescindible para la actividad concreta, diaria y perseverante, está también en la zona de esta casa.

36.2.7. CASA VII.

Sus significados son: matrimonio, divorcio, fidelidad o infidelidad conyugal, las asociaciones, los enemigos abiertos o declarados, los pleitos con la justicia, los contratos, la personalidad del cónyuge, los rivales sociales, las uniones legales, las relaciones bajo contrato, el hogar conyugal, la felicidad matrimonial, las facilidades o dificultades para la realización del matrimonio, la posible viudedad o la enfermedad del cónyuge, la fundación o disolución de una sociedad, el grado de armonía y comunicación en el hogar conyugal, el deseo o no de establecer relaciones duraderas y legalizadas, el concepto ideal de matrimonio, la complementación o no con el cónyuge, la ganancia o la pérdida de los procesos legales, la soltería, etc.
ANALOGIAS ESENCIALES:
Matrimonio, divorcio, asociaciones, enemigos declarados y pleitos legales.
SIGNIFICADO ESOTERICO:
En esta casa encontramos a los personajes que se unen y complementan totalmente al yo del interpretado y, por otra parte, a los que se oponen frontalmente a su ego, cabiendo la posibilidad de que una persona pasara de una situación a la otra con respecto al interpretado. La armonía y la desarmonía, el equilibrio y el desequilibrio, la formalización de un contrato y la ruptura del mismo, el matrimonio y el divorcio, etc., se estudian en la casa VII. Ella nos dice si tales uniones resultan o no afortunadas. En la casa VII se puede encontrar el apoyo y complemento perfecto para el ser humano o su enemigo más abierto.

36.2.8. CASA VIII.

Simboliza los siguientes asuntos: la muerte física, el suicidio, el tipo de muerte, la muerte de algún ser querido, las herencias, cambios importantes en el modo de ver la vida, pruebas fuertes experimentadas, comportamiento sexual, afán de autoperfeccionamiento, ciencias ocultas, esoterismo, muerte, testamentos, la degeneración de las facultades, la regeneración, la Iniciación, el despertar de la conciencia por el sufrimiento, las crisis internas, riquezas y tesoros espirituales, profundización en el conocimiento del ego, tipo de actitudes sexuales internas, las capacidades espirituales, el sadismo, el instinto, el afán autodestructivo, el afán regenerativo, los asesinatos, los entierros, metamorfosis del yo, energía dedicada a la autotransformación, etc.
ANALOGIAS ESENCIALES:
Muerte física, pruebas psíquicas, experiencias duras, crisis internas, hallazgos internos, conceptos íntimos de la sexualidad, legados y testamentos, ciencias ocultas e Iniciación.
SIGNIFICADO ESOTERICO:
Esta casa es verdaderamente trascendental. En ella observamos qué métodos usa el hombre para transformarse y sublimar sus facultades así como, también, para hundirse en la más instintiva degeneración de su ser. El camino desde la autodestrucción hasta la auto regeneración está en la casa VIII. Esta zona del horóscopo es muy profunda y oculta, encontrándose en ella el despertar de las potencialidades latentes del ser humano.
Significa: morir a un estado psíquico para renacer en otro superior.

36.2.9. CASA IX.

Los temas que influencia son: frutos intelectuales abstractos de la intensidad vital, filosofía particular de la vida más o menos superficial, el don profético, viajes largos, viajes al extranjero, el respeto a la ley y el orden social, la rebeldía ante el orden social, el extranjero, el aprendizaje de idiomas, el concepto de la vida, el modo de pensar, las ideologías, los contactos internacionales, las experiencias en los viajes largos, los estudios elevados, las facilidades y dificultades superiores, la posibilidad o no de realizar los viajes largos, etc.
ANALOGIAS ESENCIALES:
Viajes largos, ideales, filosofía, espiritualidad, ideologías, moral, religión, educación superior y conceptos personales acerca de la vida.
SIGNIFICADO ESOTERICO:
Esta casa se refiere a la energía vital que pone la persona en el mundo abstracto de la mente y a sus frutos; o si, por el contrario, el ser tiene una visión estrecha, limitada y mezquina sobre la vida misma. Por ello, este sector habla algo acerca del nivel espiritual.

36.2.10. CASA X.

Sus atributos son: autonomía social, los objetivos alcanzados y los perseguidos, el éxito, la fama, la ruina de la imagen social, la libertad de movimiento en la vida social, la capacidad de integración social, las dificultades en esa integración, el mando, el ejercicio dictatorial del poder, la profesión, los logros en la profesión, los reveses en la profesión, los escándalos públicos, los puestos políticos de poder, los cargos burocráticos o administrativos altos, la mayor o menor libertad profesional, la mayor o menor creatividad profesional, el porvenir, el futuro, las grandes realizaciones personales, los estrepitosos fracasos personales, el descrédito social, la posición social, la lucha por la posición social, el tipo de profesión, la reputación, los deshonores sociales, la acción social, la popularidad, la madre en el horóscopo de un hombre, el padre en la carta natal de una mujer, el camino que el sujeto escoge libremente, las ambiciones, el destino, los jefes, la cúspide, la vocación, el exhibicionismo, la cumbre de la vida, las metas concretas, etc.

ANALOGIAS ESENCIALES:

Éxito, fracaso social, poder, tiranía, profesión, el padre en el horóscopo de una mujer, la madre en la carta natal de un hombre, la acción social y la vocación.

SIGNIFICADO ESOTERICO:

En esta casa encontramos la lucha por la consecución de la posición social y una adecuada integración en la sociedad. Se refiere, también, a la línea de desarrollo y las metas que persigue en su vida. Es de alguna manera la trayectoria fundamental en la vida en cuanto a realizaciones concretas.

36.2.11. CASA XI.

Sus significados son: asociaciones flexibles, los amigos promotores, consejeros, malos consejeros, los clubes, las asociaciones para el ocio, los compañeros, las instituciones fraternales, las malas compañías, las esperanzas, la visión de futuro, la participación en asociaciones culturales, las ayudas dadas, las recomendaciones, proyectos, los aduladores, el temperamento de los amigos, las colaboraciones, la buena o mala influencia recibida de grupos organizados, la popularidad o la impopularidad entre los amigos, la fidelidad o la infidelidad de las amistades, amistades superficiales, amistades profundas y duraderas, las ayudas recibidas, la fraternidad, la facilidad o dificultad para formar amistades, los hobbies intelectuales, el ocio informativo o cultural, el afán cultural, los verdaderos y los falsos amigos, etc.

ANALOGIAS ESENCIALES:

Amistades, proyectos futuros, esperanzas, fraternidad, aficiones intelectuales, culturización voluntaria, participación en asociaciones fraternales o culturales, etc.

SIGNIFICADO ESOTERICO:

En esta casa encontramos la unión fraternal, amistosa y grupal, así como todas las alegrías y decepciones que ella conlleva. Por otro lado, la energía intelectual sobrante se dirige hacia recreaciones culturales o hacia planes y proyectos futuros.

36.2.12. CASA XII.

Sus atributos son lo sublime, lo elevado, lo místico, la eternidad, la soledad, las tendencias subconscientes, el subconsciente, la inclinación al suicidio, los desórdenes emocionales o mentales, los temores irracionales, la inspiración artística, la humildad frente a las pruebas kármicas de la vida, la desesperación frente a tales dificultades, el aislamiento, el retiro espiritual, el exilio forzado, el exilio voluntario, obstáculos ocultos, renuncia de las cosas materiales, enfermedades largas o graves, las prisiones, los hospitales, los manicomios, el suicidio, las conspiraciones, la tendencia al crimen o al robo, las actividades secretas, las pérdidas de libertad, las traiciones, las cosas ocultas, la soledad, el vicio, las murmuraciones, la caridad, la religión, los monasterios, la drogadicción, la locura, destino, la protección frente a las pruebas mencionadas, etc.

ANALOGIAS ESENCIALES:

El karma, pruebas exilio, cárcel, hospital, enfermedades graves, retiro espiritual, subconsciente, enemigos ocultos, limitaciones, mística, purificación del karma, espiritualidad, redención, etc.

SIGNIFICADO ESOTERICO:

En la casa XII se estudia el pasado karmático, sus repercusiones en la vida presente y la actitud de la persona ante tales limitaciones. Dependiendo de la tónica general de la casa, ésta puede ser una protección ante los factores perniciosos del destino o acentuar el carácter desequilibrador de estos últimos.

La persona puede afrontar el "lastre kármico" con humildad y reflexión, evitando males mayores, o bien, si es escurridiza ante su destino, las consecuencias se desatan externamente en forma de enfermedades serias, exilios, traiciones, enemigos ocultos, encarcelamientos, etc.
El karma también actúa sobre la psiquis subconsciente del ser humano, pudiendo dar a ésta la sublimación espiritual o las tormentas emocionales y mentales.
La casa XII también puede significar un autoencarcelamiento mediante las drogas, el alcohol, etc.
Este sector terrestre doceavo es necesario para la verdadera purificación interna del ser humano.

36.3. GLOBALIZACION COSMOPSICOLOGICA.

Consiste en realizar una síntesis intuitiva de los elementos primarios astrológicos: planetas, signos y casas. Mediante el razonamiento por analogía podemos extraer valiosísimas claves del rico simbolismo cosmopsicológico (Fig.60).

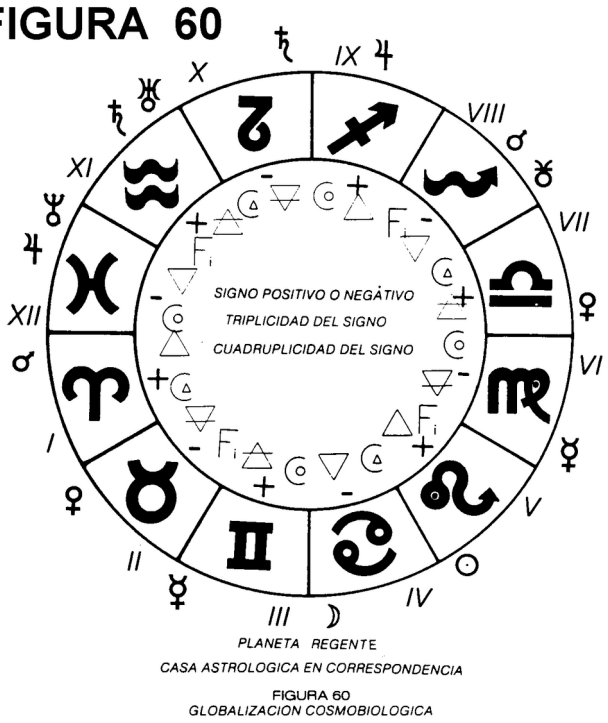


FIGURA 60
GLOBALIZACION COSMOBIOLOGICA

En la carta astral coinciden el signo del Carnero con la casa I, el Toro con la casa II, etc. sólo en algunos horóscopos con el signo del Carnero en el ascendente. Digo "sólo en algunos" porque en las latitudes elevadas las casas se deforman más y, aunque el Carnero esté en el ascendente, pueden no coincidir las doce casas con los doce signos en su orden perfecto.
Aun así, la casa I guarda relación analógica con el signo uno (Carnero), la casa II con el signo dos (Toro), etc. en todos los esquemas natales. Por ello, en la Fig.60 ha de investigar Ud. las relaciones simbólicas entre por ejemplo, la casa XII y el signo de los Peces, así como de estos con Neptuno y Júpiter, regentes de este signo. Posteriormente puede hacer las analogías oportunas con Venus, que se exalta en los Peces y, Mercurio, que se exilia en esa porción zodiacal. Además, ha de tener en cuenta que el signo de los Peces es de agua, común, animal y doble; a la vez, tendrá que relacionar todos los anteriores factores con las clasificaciones de las casas que se explican a continuación. Controle su imaginación al hacer estas apreciaciones y sea riguroso en sus razonamientos intuitivos.
¡Que usted globalice bien!.

36.4. CLASIFICACIONES DE LAS CASAS.

36.4.1. CLASIFICACION POR TRIANGULOS (Fig. 61).

FALTA FIGURA

Esta forma de ordenamiento de las casas tiene relación con las triplicidades de los signos zodiacales, de la forma siguiente:

TRIPLIC. SIGNOS TRIANGULOS CASAS
Fuego Carnero (1) De la vida I
“León (5) " V
“Centauro (9) " IX
Aire Gemelos (3) De las relaciones III
“Balanza (7) " VII
“Aguador (11) " XI
Agua Cangrejo (4) Del fin o karma IV
“Escorpión (8) " VIII
“Peces (12) " XII
Tierra Toro (2) De lo material II
“Virgen (6) " VI
“Macho Cabrío (10) " X

TRIANGULO VITAL:

La vitalidad o energía del yo (casa I) se proyecta (Fig. 61) en los hijos, en la creatividad, en los amores y en las diversiones (casa V); así también, en los ideales y su realización, el pensamiento abstracto, los viajes largos, etc. (casa IX).

TRIANGULO DE LAS RELACIONES:

La casa III habla del contacto personal con los hermanos; la VII, con el cónyuge y los socios; mientras que, la XI, manifiesta las relaciones con los amigos, colegas y asociaciones.

La inteligencia concreta de la casa III se canaliza en los estudios, la de la VII en las asociaciones y, en la casa XI, se manifiesta en las afinidades intelectuales.

TRIANGULO DEL FIN O DEL KARMA:

Estas tres casas simbolizan las condiciones karmáticas o kármicas, tanto favorables como desfavorables de la vida. En la casa IV se encuentran las experiencias en el hogar paterno y en la vejez; en la casa VIII se manifiestan las experiencias fuertes, el autoperfeccionamiento y el tipo de muerte física; y, en la casa XII, están los entorpecimientos y las enfermedades graves.

TRIANGULO MATERIAL:

En la casa II se localizan el dinero y las finanzas; en la VI, el trabajo y el servicio; y en la X, la profesión y la posición social.

36.4.2. CLASIFICACION POR CUADRADOS (Fig. 62).

FALTA FIGURA

Está en analogía con la clasificación de los signos por cualidades o cuadruplicidades (cardinal, fijo, y común), de la siguiente manera:

CUADRUP. SIGNOS CUADRADO CASAS
Cardinal Carnero (1) Angular o de I
Cangrejo (4) la iniciativa IV
Balanza (7) " VII
Macho Cabrío (10) X
Fijo Toro (2) Sucedente o de II
León (5) la perseverancia V
Escorpión (8) " VIII
Aguador (11) XI
Común Gemelos (3) Cadente o de III
Virgen (6) la adaptación VI
Centauro (9) IX
Peces (12) XII

CUADRADO ANGULAR O DE LA INICIATIVA:

Estas cuatro casas conforman la piedra angular del horóscopo debido a la importancia de los asuntos que contienen.

El yo (casa I), la familia paterna (casa IV), el matrimonio (casa VII) y la profesión (casa X), son facetas de la vida en las que la persona ha de generar iniciativa propia.

CUADRADO SUCEDENTE O DE LA PERSEVERANCIA:

El dinero (casa II), los hijos y noviazgos (casa VI), la transmutación personal (casa VIII) y las amistades (casa XI) son aspectos de la vida en los que el ser ha de desarrollar la perseverancia.

CUADRADO CADENTE O DE LA ADAPTACION:

Los hermanos y los estudios (casa III), el trabajo y el servicio (casa VI), la filosofía de la vida (casa IX) y las obligaciones karmáticas (casa XII) son partes de la existencia en las que el ser humano ha de usar la flexibilidad y la adaptación.

36.5. CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LAS CASAS.

Los planetas tienen más potencia en las casas angulares que en las sucedentes y en las sucedentes más que en las cadentes.

Simultáneamente, dentro de cada una de las doce casas, los planetas tienen más fuerza cuanto más cerca están de la cúspide de la casa en la que se encuentran.

Cuando un planeta está a cinco grados del borde de la casa contigua, está ya influyendo en ella, tanto más cuanto más cerca esté de esa casa. De ese modo, los planetas que se encuentran en los límites entre casas unen hasta cierto punto los significados de ambos sectores terrestres. Así, por ejemplo, un planeta en los límites de las casas III y IV une los significados de hermanos (III) y padres (IV), los estudios (III) e infancia (IV), o los viajes cortos (III) e infancia (IV).

Se denomina SIGNIFICADO ESENCIAL de una casa al que le corresponde por sus propias cualidades. Es el que hemos estudiado hasta ahora.

Se entiende por SIGNIFICADO ACCIDENTAL al que recibe una casa del sector terrestre opuesto. Es decir, los planetas presentes en una casa influyen de forma secundaria en la casa terrestre contraria. Por ejemplo, los planetas situados en la casa III (estudios, viajes cortos y hermanos) actúan en segundo término en la IX (pensamiento abstracto, viajes largos e ideales).

Este efecto es más fuerte cuanto mayor número de planetas haya en la casa III.

36.6. POLARIDADES OPOSITORAS DE LAS CASAS.

CASA I - CASA VII:

La casa I (el Yo) se opone al sector VII (el no yo), que representa al cónyuge y a los socios.

Como en las restantes polaridades opositoras, los significados de ambas casas pueden enfrentarse, o bien, complementarse.

CASA II - CASA VIII:

Este eje representa la riqueza material (II) y los tesoros espirituales (VIII), así como las necesidades básicas (II) y las ansias espirituales (VIII). La base material (II) es importante para la realización espiritual (VIII).

CASA III - CASA IX:

Simboliza el pensamiento concreto (III) y la mente abstracta (IX), los viajes cortos (III) y los viajes al extranjero (IX), la educación (III) y los conceptos personales (IX), etc.

CASA IV - CASA X:

Habla del padre (IV o X) y de la madre (IV o X), de la dependencia con respecto a los progenitores (IV) y de la autonomía social personal (X), de lo heredado (IV) y de lo generado por uno mismo (X), etc.

CASA V - CASA XI:

Representa los hijos físicos (V) y los hijos intelectuales (XI), el ocio vital (V) y el ocio mental (XI), los amores (V) y los amigos (XI), etc.

CASA VI - CASA XII:

El servicio (VI) y el karma (XII), las enfermedades leves (VI) y las enfermedades graves (XII), etc.

36.7. LA CARTA ASTRAL.

La carta astral, esquema astral u horóscopo tiene como base el círculo de la eclíptica, que es el que está representado en la Fig. 59. Aun cuando las órbitas reales de los planetas son elípticas, el sistema geocéntrico observa sus movimientos con respecto a una circunferencia perfecta, en cuyo centro se encuentra la Tierra. Así, en la figura 59 el globo terráqueo correspondería a la pequeña circunferencia central.

FIGURA 59

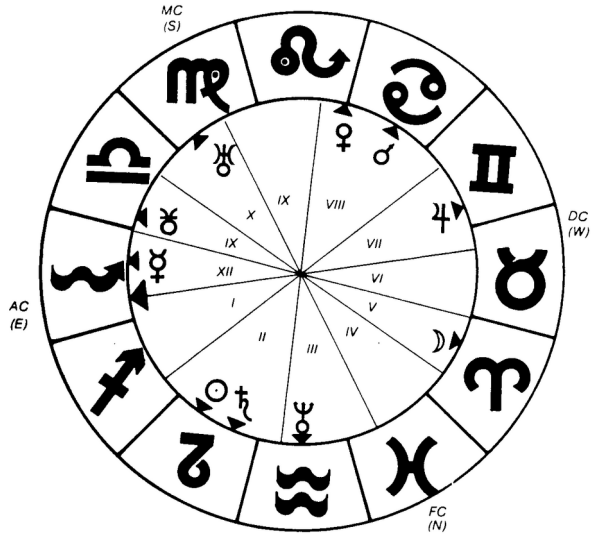


FIGURA 59
CARTA NATAL CON EL ASCENDENTE EN EL SIGNO DEL ESCORPION

Los signos zodiacales se colocan en la circunferencia más extrema. El signo ascendente, es decir, el que salía por el horizonte E. al nacer la persona, se pone en el lado izquierdo, en la porción de 30º más central. En el ejemplo, dicho signo es Escorpión, a partir del cual se disponen los restantes.

Considerando a la Tierra como fija, la banda zodiacal se mueve en el sentido de las agujas del reloj: AC (E) - MC (S) - DC (W) - FC (N). En realidad, es la línea del horizonte E o ascendente (punta de la flecha) la que se mueve en la dirección contraria a las agujas del reloj, correspondiendo al movimiento real de la Tierra de W a E.

De cualquiera de las dos formas, la banda zodiacal y los astros que están en ella se van elevando sobre el horizonte este (AC) hasta llegar a su punto más alto sobre el observador del lugar (MC), luego comienzan a descender hasta tocar el horizonte W (DC) y entonces desaparecen de la vista, por último, hasta llegar al FC y luego vuelven a salir por el horizonte Este.

El motivo por el que se coloca el signo ascendente en el ángulo izquierdo central es para que la línea AC-DC esté horizontal, con el fin de que la persona que interpreta la carta astral tenga una referencia más real de los planetas.

Todos los astros que están por arriba de esa línea (AC-DC), hacia el MC, eran visibles en el punto geográfico y el momento en que nació el "propietario" de la carta natal o carta astral para el nacimiento.

Los que están por debajo de esa línea en la carta, estaban en ese momento por debajo del horizonte.

36.8. RUEDA DE LA FORTUNA.

Es uno de los llamados puntos arábigos y se halla con un sencillo cálculo long T AC + long T Luna-long T Sol.

Su símbolo es la cruz dentro del círculo. Las posiciones del ascendente, la Luna y el Sol se han de dar en longitudes totales, es decir, partiendo de 0º del signo del Carnero. Si, por ejemplo, el ascendente estuviera a 17º del Centauro, su longitud total sería de 257º, que es la distancia desde 0º del Carnero, contando a partir de este último punto en el sentido normal del zodíaco.

Veamos ahora algunos casos que se pudieran presentar:

1º) 7º del signo de los Gemelos

2º) 25º + 89º - 191º

La resta no se puede hacer y por ello se suman 360º, ya que se trata de un círculo completo.

13º del Macho Cabrío.

3º) 504º

Como la longitud total supera la circunferencia completa, se restan 360º.

24º del León.

En el esquema natal, la distancia entre el Sol y la Luna debe de ser la misma que la existente entre el ascendente y la rueda de la fortuna. Comprobándolo, se sabe si los cálculos están correctamente realizados.

Desde la perspectiva de la interpretación, la rueda de la fortuna mejora los asuntos de la casa donde cae, haciéndolos más favorables.

A continuación vamos a tratar el capítulo "Cálculo y confección de la carta astral". Le recomendamos que lo estudie de varias veces, practicando los ejercicios con calma y a su ritmo.

CAPITULO 37. CÁLCULO Y CONFECCION DE LA CARTA ASTRAL NATAL

37.1. INTRODUCCION.

Como ya sabemos, la casta astral fundamental y que sirve de soporte en el estudio cosmobiológico y cosmopsicológico a todas las demás que se pueden realizar, es la carta astral natal u horóscopo de nacimiento. Aparte, ella no es la única, sino que como ya veremos más adelante, existe toda una gama posible de cartas astrales complementarias y horóscopos que sirven de ampliación de la natal.

Pero, en cualquier caso, lo que ahora nos interesa es dejar bien sentado todo lo que se refiere al cálculo y confección de la carta astral natal.

Este es un tema más sencillo de lo que parece, pero el gran inconveniente es que la literatura al respecto es bastante poco amplia. En sí, realizar una carta astral natal requiere sólo conocimientos básicos de operaciones con grados, minutos y segundos de arco y, aparte, saber realizar correctamente reglas de tres.

Este proceso, el cual puede llevar media hora entre cálculos y dibujos a la persona que posee cierta práctica, se ve enormemente facilitado al utilizar un programa de ordenador de confección de cartas astrales. Pero, en cualquiera de los casos, es preciso tener unos conceptos bien claros acerca del tema que suele ser un poco más enredoso inicialmente, que es el de los cambios de horas (oficial, de verano, solar, etc.), todo lo cual veremos con detalle. Tanto en la confección manual como por ordenador, es preciso manejar con facilidad estas cuatro ideas básicas acerca de los cambios de hora pues, en el caso de disponer ordenador y el programa conveniente, pueden existir errores importantes a la hora de introducir los datos, debido a que todos los programas piden ya facilitados los cambios de hora en el lugar y momento de nacimiento. Pero todo esto lo indagaremos en breve.

37.2. SISTEMA DE HUSOS HORARIOS.

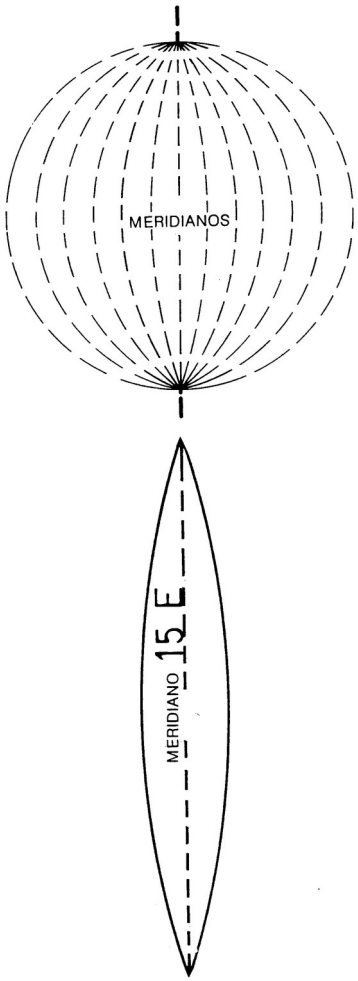
Supongamos que a nosotros nos tocara la responsabilidad de tener que establecer un sistema mundial horario, es decir, una forma de que los países se pongan de acuerdo en cuanto a los numeritos del reloj que marcan el tiempo.

No existiría ningún problema en establecer un calendario solar de 365 días, pues ello es algo comúnmente aceptado desde hace miles de años. Tampoco existiría inconveniente por parte de todos los países en considerar como base de partida para la definición del DÍA, a un período de tiempo igual al necesario por el Sol para volver a colocarse sobre el meridiano de un lugar determinado. Dicho de otra manera, un día es el tiempo que tarda el Sol entre dos "mediodias" de un lugar preciso o, lo que es lo mismo, 24 horas.

A partir de aquí entraríamos en un capítulo más conflictivo, pues sería indispensable ponerse de acuerdo eligiendo entre dos sistemas horarios fundamentales. En el primero todos los países y lugares del planeta tendrían en sus relojes en cada momento la misma hora. Es decir, si aquí marca el reloj las 6 de la tarde o 18 horas, en todos los puntos de la Tierra sería igual. Este método tendría bastantes ventajas, especialmente por su sencillez, pero no es el que ha predominado, probablemente porque a lo largo de los tiempos se ha hecho muy normal que nos levantemos alrededor de las 7 horas, que almorcemos sobre las 14 horas, que nos acostemos sobre las cero horas de la madrugada, etc. Con este primer sistema habría que elegir un meridiano 0 privilegiado que mantuviera esta condición, es decir, que a las doce horas el Sol estuviera colocado en el MC o medio del cielo. En cambio, ya que el resto de lugares y países tendría que copiar o imitar la hora de ese "meridiano privilegiado", en ninguna otra longitud del planeta a las doce horas el Sol estaría en su punto más alto.

En el segundo sistema posible, que es el que se ha adoptado, para que todos los puntos del planeta puedan tener en su reloj las doce horas cuando el Sol lo vean situado en el MC, no se establece una "hora única mundial" como en el primer procedimiento explicado. Por el contrario, se determinan 24 áreas o zonas a modo de gajos en los cuales van a regir en un momento dado precisamente 24 horas distintas en los relojes ubicados a lo largo de esas áreas. Por supuesto que es mejor tener 24 gajos horarios distintos que no 360, por ejemplo, aunque claro está que en este

último caso las horas marcadas por los relojes -llamadas "hora oficial"- serían más exactas, es decir, más próximas a la verdadera "hora solar" de cada lugar, entendiendo a esta última como la que marca el Sol en su recorrido aparente sobre un meridiano determinado.
Todavía cabría otro tercer sistema horario, que es ni más ni menos que el natural, el cual se regiría en cada localidad del planeta por el paso exacto del Sol por el "meridiano del lugar"; o, dicho de otra manera, en todos los puntos del planeta se esperaría a que el Sol pasara por el meridiano del lugar o medio del cielo para colocar el reloj en hora a las doce del mediodía. Este sería un sistema que podríamos llamar de "hora solar verdadera", que tendría la gran ventaja de ser el único en el cual la tal hora solar verdadera coincidiría con la "hora oficial o del reloj". Su mayor desventaja es obvia, pues existirían miles de horas distintas a la vez en el globo terráqueo.
Pasemos a continuación a ampliar más el sistema de "husos horarios", que es el que nos interesa por constituir el realmente aceptado por la comunidad internacional.
Dijimos que se establecen 24 horas estándar a lo largo del planeta, buscando un equilibrio entre la exactitud respecto a la hora solar de cada lugar y la comodidad de que el número de horas existentes en cada momento no es excesivamente grande.
En virtud de este sistema de husos horarios, en caso de que se llevara correctamente, lo que ocurriría es que si nosotros tenemos en nuestro reloj las 17H (horas) y 23 M (minutos), por ejemplo, sabremos que en ese mismo instante todos los relojes del mundo (hora oficial) están marcando algunas de las siguientes horas:
16H y 23 M, 15 H y 23 M, 14 H y 23 M, 13 H y 23 M, 12 H y 23 M.....0 H y 23 M, 23 H y 23 M, 22 H y 23 H, 21 H y 23 M.....18 H y 23 M, 17 H y 23 M.
Así, ya sabemos algo interesante de acuerdo al sistema de husos horarios y es que, según él, en la teoría, no puede haber a esa hora un lugar que, por ejemplo, tenga en su reloj las 14 H y 38 M, sino que forzosamente tiene que ser una de las 24 indicadas.
Como dijimos, ello simplifica relativamente los cambios de hora de un huso horario a otro, pues aunque demos la vuelta al mundo sólo tendremos que cambiar la hora veinticuatro veces. A la vez, mediante los husos horarios se sacrifica algo la exactitud de la hora solar verdadera, pues es evidente que no todos los puntos del planeta siguen al pie de la letra los designios de los relojes solares.
En sí, ¿qué es un huso horario?. Si tenemos en cuenta que de acuerdo a este sistema existen veinticuatro "gajos horarios" o "husos horarios", considerando a la vez que la Tierra posee como esfera 360º de longitud, es evidente que hay que dividir esos 360º entre 24, para así obtener que un huso o franja horaria posee 15º de longitud.
De acuerdo a la teoría de los husos horarios, pues veremos que en la práctica existen variaciones, los países o regiones que "caen" dentro de una de tales franjas tendrán la misma "hora oficial u hora del reloj". Es evidente que el Sol no puede pasar a la vez por encima de todos esos puntos pertenecientes a un mismo "gajo", por lo que existe cierta inexactitud en muchos casos respecto a la "hora solar verdadera", que es la que va marcando el Sol como lo que llamamos "doce horas del mediodía" al pasar exactamente por el medio del cielo u horizonte del lugar.
El siguiente paso es el dar un nombre a cada huso horario para diferenciarlos entre sí. Esto se puede observar claramente en la figura



Existen 24 meridianos que se consideran como los más importantes, pues si nos apetecería podríamos considerar un meridiano cada segundo de arco, mas son 24 los fundamentales. Esto son, hacia el E: el meridiano 15º E, el 30º E, 45º E, 60º E, y así hasta el 180 grados oeste). Hacia el W los meridianos fundamentales son: 15º W, 30º W, 45º W y así hasta el meridiano 180º W, que es más correcto llamar sencillamente 180º, al igual que sucede con el 0º, que no se le llama ni E ni W.

Tal como se observa en la figura 91, un huso horario se define como una franja de 7'5º al este y 7'5 grados al oeste de cada uno de los 24 meridianos principales. Así, el huso horario 30º este, por ejemplo, va desde los 22'5º E hasta los 37'5º este; el huso horario (HH) 45º W se demarca entre los 37'5º W y los 52'5º W, y así sucesivamente.

37.3. HACIA EL ESTE SE SUMA Y HACIA EL OESTE SE RESTA.

Es la regla de oro de cualquier sistema horario basado en el recorrido aparente del Sol en un día debido a la rotación de la Tierra sobre sí misma.

Sabemos que el Sol sale por el este o, dicho de otra manera, lo ven antes en las longitudes E, pero ello en sí es sólo un movimiento aparente del Sol alrededor de la Tierra por efecto de la rotación terrestre. Lo que de verdad sucede es que la Tierra rota o gira sobre su propio eje de W a E, con lo que parece que el Sol sale día a día en sentido contrario y va recorriendo los meridianos de la Tierra en el sentido:

.....45º E ¾ 30º E ¾ 15º E ¾ 0º ¾ 15º W ¾ 30º W ¾ 45º W.....

Pero para el caso es lo mismo, pues nuestro sistema horario está sustentado principalmente como pilar en ese movimiento aparente del Sol alrededor de la Tierra, que es el que define lo que llamamos "días".

Todo esto significa que los husos horarios hacia el E tienen horas más avanzadas que los husos horarios que respecto a los primeros se encuentran más hacia el W.

Así, Japón, por ejemplo, posee 9 horas más en sus relojes "oficiales" que Gran Bretaña. El primer país se localiza por el sistema de husos horarios en el HH 135º E, mientras que el segundo cae en

el HH 0º. Al mismo tiempo, México tiene 6 horas menos que el HH 0º y 15 menos que Japón, debido al hecho de que este primer país se encuentra conectado a efectos horarios con el HH 90º W.

De todo esto se deduce que la regla de oro de AL ESTE SE SUMA Y AL OESTE SE RESTA es totalmente válida. Siempre que queramos averiguar la hora de longitudes más al este de un punto hay que ir sumando, mientras que si nuestro recorrido sobre el mapa fuera al oeste, lo que haríamos es ir restando horas o minutos de tiempo.

37.4. EQUIVALENCIA ENTRE MEDIDAS DE TIEMPO Y DE ARCO SOLAR.

Ya que la Tierra gira sobre su eje, el recorrido aparente del Sol alrededor de nuestro globo es precisamente de E a W, es decir, "barriendo" meridianos.

Por otro lado, sabemos que un "gajo" se mide en grados, minutos y segundos, ya que es la veinticuatroava parte de una esfera, la cual ha sido dividida por 24 meridianos que van de arriba abajo, es decir, pasando siempre como ya sabemos cada meridiano por los dos polos.

Así, el Sol tarda un tiempo determinado en recorrer o "barrer" cada uno de estos gajos de acuerdo a su movimiento aparente, el cual en la realidad se basa en la velocidad de rotación de la Tierra sobre su propio eje.

Estos tiempos que tarda el Sol en barrer meridianos o en "tragarse" los 360 grados de la circunferencia de la Tierra, los podemos averiguar partiendo de lo que ya conocemos.

Sabemos que el Sol tarda 24 horas exactas en colocarse dos veces, por ejemplo, en el medio del cielo del meridiano de Greenwich o meridiano 0. Así, ha tardado 24 horas en recorrer 360 grados de arco. A partir de aquí, mediante simples reglas de tres podemos obtener el resto de las equivalencias.

Primero nos interesaría saber cuánto tarda el Sol en recorrer un huso horario, es decir, 15º. Hacemos la regla de tres:

360º..... 24 H
15º..... X H
24 x 15
1 H
360

Luego nos conviene tener el dato de lo que tarda en recorrer el Sol un grado de longitud terrestre o, lo que es lo mismo, lo que dilata en moverse un grado de arco en la bóveda celeste:

360º.....24 H
1º.... X H

Como no podemos dividir 24 entre 360, tenemos que poner la regla de tres así:

24 x 60 M
1º.... X M

Recordemos que en cada columna de la regla de tres siempre han de haber unidades iguales. En este caso encontramos en la primera columna grados y grados y, en la segunda, M y M.

1.440
4 M
360

Es decir, el Sol tarda 4 minutos en recorrer un grado en el cielo, o en barrer un grado de longitud terrestre.

La última correspondencia que vamos a tener es la de lo que tarda el Sol en barrer 1 minuto de arco.

Nunca debemos de confundir las medidas de tiempo, que son D (días), H (horas), M (minutos) y S (segundos), con las de arco: º (grados), ' (minutos) y '' (segundos). Un minuto de arco es la sesentava parte de un grado y un segundo de arco es la sesentava parte de un minuto de arco.

Veamos entonces la regla de tres:

1º..... 4 M
1'..... X M

Es necesario poner las mismas unidades en cada columna:

60'.... 4 M
1'..... X M

No podemos dividir 4 entre 60, por lo que:

60'... 240 S
1'..... X S
240
4 S

60
Entonces, el Sol tarda 4 segundos de tiempo en recorrer un minuto de arco.
Sabiendo estas correspondencias podremos saber cuánto tarda el Sol en moverse entre dos puntos cualesquiera de la Tierra, que es lo que llamamos la "hora solar verdadera", de la que enseguida hablaremos con amplitud. Para saber cuánto tarda el Sol en colocarse, por ejemplo, en el medio cielo de un lugar hasta llegar al MC de otro, es preciso saber cuántos grados de longitud terrestre existen entre esas dos ciudades. A continuación convertiremos esa medida de arco terrestre en tiempo solar, según las equivalencias que ya conocemos.
Siempre se ha de tener en cuenta cuál de esas dos ciudades está más al este, para entonces entender que el Sol pasará primero por ella y más tarde por la que se localiza más al W.
Veamos algún ejemplo.
Calculemos cuánto tarda el Sol en pasar del medio del cielo de Barcelona al de Caracas. La primera ciudad está a 2º 11' E y Caracas a 66º 56' W. Hemos de sumar la primera cifra en grados a la segunda, para averiguar los grados totales de longitud que existen entre ambas ciudades. Es conveniente que a partir de ahora tenga siempre a mano un atlas geográfico.
Sabemos que en las operaciones con medidas de tiempo o de arco los cálculos se hacen por separado, es decir, los grados con los grados, los minutos de arco con los minutos, etc.
Así:
69º 7'
Para la conversión a tiempo sabemos que cada grado son cuatro minutos de tiempo, con lo que:
6 H y 36 M
Cada minuto de arco son 4 S:
28 S
Con lo que el Sol tarda 6H, 36 M y 28 S en pasar desde el MC de Barcelona al MC de Caracas.
Aquí es conveniente que realice como mínimo unos diez ejercicios del mismo tipo con el atlas delante, porque este tipo de cálculos es muy importante desde la perspectiva del cálculo de la carta astral natal. Esto es por el hecho de que al decir que el Sol tarda tanto tiempo en pasar del MC de un punto del planeta a otro, sabemos algo todavía más importante: hemos averiguado sencilla y llanamente la diferencia en "hora solar verdadera" que hay entre esas dos localidades o plazas.
Esto es lógico si pensamos que la "hora solar verdadera" es como su nombre indica la hora "pura" o, dicho de otra manera, la hora que marca el reloj solar de cada lugar. A partir de aquí todos los demás sistemas, como el de husos horarios, son puros artificios que obedecen a la comodidad o a la practicidad, en principio. Por tanto, la única hora real es la "hora solar verdadera", que es la que se define por el paso exacto consecutivo del Sol por el meridiano o MC de una localidad. Decimos meridiano del lugar o medio del cielo porque por cada punto del planeta pasa una ficticia raya en el suelo que se extiende hasta los dos polos terrestres. Luego el "meridiano del lugar" lo proyectamos sobre nosotros hacia la bóveda celeste, y encontraremos el MC en el punto de corte entre la eclíptica y el meridiano del lugar. Hablábamos de que sólo la hora solar verdadera mide el paso real del Sol por el MC de un lugar, habiendo 24 horas entre dos pasos consecutivos. Nuestro primer objetivo, por tanto, es obtener la HSV (hora solar verdadera) a partir de la hora oficial, que podemos llamar también hora del reloj, hora "artificial", hora "mentirosa", o como queramos, aunque por supuesto nosotros nos referiremos a ella normalmente con la primera denominación.
Dicho de otra manera, partiendo de la HO (hora oficial) tendremos que añadir lo quitado o sumar lo restado para obtener la HSV del lugar donde nació la persona, para saber exactamente cómo estaba colocado el Sol respecto a ese lugar en el momento y lugar de la natividad. Aunque lógicamente la HO no nos indica verazmente la posición del Sol respecto al lugar de nacimiento, es el único dato de que disponemos para comenzar los cálculos. Por ello en el siguiente apartado vamos a estudiar cómo obtener horas verdaderas a partir de horas mentirosas, es decir, la HSV sacada del dato de la HO, que es la única de que disponemos por lo general.

37.5. FASES DEL CÁLCULO DE LA CARTA ASTRAL NATAL.

Nuestros estudios y prácticas al respecto los vamos a realizar en tres etapas perfectamente bien diferenciadas: cálculo de las casas astrológicas, cálculo de la posición de los planetas en el zodíaco y cálculo de los aspectos astrológicos. Por último habría que añadir el dibujo o confección de la carta natal en la planilla, pero ello lo iremos viendo simultáneamente al desarrollo principal.

37.6. CALCULO DE LAS CASAS.

El primer y fundamental paso que tenemos que realizar para ello es averiguar o calcular la HSV a partir de la HO u hora del reloj. Ahora ya ha llegado el momento de saber qué relación existe entre ambos tipos de hora y para ello nos iremos de nuevo a la figura 91, en la cual observamos en su segundo dibujo una esquematización de un HH (huso horario) ampliado.
Como ya se había dicho, el HH toma la denominación del meridiano fundamental que se encuentra en su centro. Pero debemos de profundizar ahora un poco más sobre el sistema de husos horarios. Este se basa en el hecho de que, en el caso del ejemplo del dibujo, todas las localidades situadas dentro del huso horario van a tener la misma hora. Esto ya lo sabíamos, pero ¿qué hora van a adoptar todas esas ciudades?.
Es bien sencillo: todos los puntos geográficos colocados dentro del huso horario 15º E, dado este caso, van a tener como hora oficial (HO) a la hora solar verdadera (HSV) del meridiano 15º E. Es decir, cuando el Sol se coloca en el MC (medio del cielo) del meridiano 15º E, que es cuando el astro solar alcanza el punto más alto del día sobre ese meridiano, todos los restantes puntos que están situados dentro del gajo en cuestión van a poner en sus relojes las 12 H del mediodía (12 H). Dicho de otra manera, según el sistema de husos horarios, todos los puntos geográficos del gajo o HH 15º que no están situados exactamente sobre el meridiano 15º E van a adoptar en sus relojes una hora falsa, es decir, que no corresponde al paso real del Sol sobre ese punto. Por ello, cuando el Sol pasa por el MC del HH 15º E, todos los habitantes del gajo tienen en sus relojes las 12 H, pero sólo aquellas personas que están situadas en puntos colocados sobre el meridiano 15º E poseen una coincidencia entre la hora oficial de sus relojes y la hora verdadera del Sol (HSV).
Explicado lo anterior de otra forma: sólo para los habitantes del gajo que están justo sobre el meridiano 15º existe una coincidencia entre la hora del reloj u HO y la hora del paso real del Sol sobre el lugar (HSV). En cambio, para los demás habitantes del gajo, que no están sobre el meridiano 15º E, su hora del reloj no es concordante con la del Sol (HSV).
Podemos entender ya la siguiente conclusión: aunque la mayor parte de las veces la hora del reloj (HO) es una hora "mentirosa", a partir de ella podemos obtener una hora verdadera (HSV) y sobre la base de esta última podemos calcular cualquier hora solar verdadera del mundo en un momento dado. Esto es tremendamente trascendente, pues a la hora de realizar una carta astral natal, por ejemplo, el único dato del que normalmente vamos a disponer es el de la hora oficial de nacimiento, pues es raro que una persona sepa exactamente a qué hora solar nació.
Por tanto, podemos concluir: LA HORA OFICIAL DE NACIMIENTO MUCHAS VECES NO CORRESPONDE CON LA HORA SOLAR VERDADERA DEL NACIMIENTO, PERO A PARTIR DE LA PRIMERA PODEMOS OBTENER LA H.S.V. DEL MERIDÍANO VIGENTE.
Se entiende como "meridiano vigente" a aquél por el cual se rige la hora oficial de un lugar o zona determinada.
Como segunda premisa de partida tenemos el hecho de que CUANDO HEMOS OBTENIDO UNA SOLA HORA SOLAR VERDADERA, COLOCANDO ESTA SOBRE EL MAPA PODEMOS CALCULAR LA HORA SOLAR VERDADERA QUE HABIA EN ESE MOMENTO EN CUALQUIER PARTE DEL MUNDO Y, POR SUPUESTO, EN EL PROPIO LUGAR DE NACIMIENTO DE LA PERSONA.
Sobre estos dos puntos vamos a ver a continuación algunos ejemplos basándonos en la lámina 92 y en un atlas de España que usted posea.
Supongamos que España respetara el sistema de husos horarios.
Ya veremos más tarde que desde hace bastantes años no es así pero, para nuestros ejercicios que realizaremos ahora, la España peninsular se va a regir por el HH 0º, que es el que le corresponde geográficamente.
Se denomina "huso horario geográfico" a aquél que le correspondería a una zona o lugar determinado de acuerdo al sistema de los husos horarios.
Como podemos ver en el atlas, la mayor parte de la península Ibérica se enclava dentro del HH 0º, es decir, entre los 7'5º E y los 7'5º W. Se observa que Galicia queda en parte fuera de ese HH y entraría en el HH 15º W, pero es lo lógico y normal en estos casos que se incluya a la tal área en el mismo HH que el resto del país.
La mayor parte de las ciudades españolas no están por supuesto sobre el meridiano 0º. Sólo algunas como Castellón de la Plana tienen este "privilegio". Castellón se localiza exactamente a 0º 2' W, pero esa diferencia de dos minutos de arco respecto al meridiano 0º sólo supone en tiempo 8 segundos, pues recordemos que cada minuto de arco son 4 segundos de tiempo.
Por ello consideraremos a Castellón sin duda como ciudad de referencia colocada sobre el meridiano 0º.
Cuando el Sol está colocado sobre el meridiano del lugar o MC de Castellón, todos los relojes de la España peninsular (Canarias es otro caso) marcan en este ejemplo las 12 H. Es decir, en ese

momento en toda la Península la HO es 12 H, pero sólo en Castellón y en los otros puntos situados sobre el meridiano 0º, además 12 H).
Supongamos que una persona haya nacido en ese momento en la Coruña, a 8º 23' W. Su HO de nacimiento es de 12 H, pero sabemos que no es esa la HSV natal. Es entonces cuando tenemos que acudir a la premisa primera, que expresada de otra manera es: LA HORA OFICIAL ES EQUIVALENTE A LA HORA SOLAR VERDADERA DEL MERIDÍANO VIGENTE.
Es decir, en el caso que teníamos no sabemos qué hora solar (HSV) era en la Coruña cuando nació la persona, pero sí conocemos el hecho de que en ese mismo instante eran las 12 H solar (HSV) en el meridiano vigente (0º) y, por tanto, en puntos geográficos como Castellón.
Lo que hemos hecho es, en síntesis, ver en qué punto de España eran las 12 H como hora solar verdadera cuando nació ese individuo. A partir de este momento haremos uso al principio del aprendizaje de un pequeño plano hecho a mano por usted mismo sobre una hoja. En ese plano vamos a colocar horas en puntos correspondientes a ciudades, pero tenga en cuenta que en su plano lo único que está permitido anotar son horas solares verdaderas.
Por tanto: NUNCA PONGA SOBRE EL PLANO DE EJERCICIOS HORAS QUE NO SEAN VERDADERAS PARA EL PUNTO GEOGRAFICO SOBRE EL CUAL SON ANOTADAS.
En el caso que estudiamos, no se le ocurra poner 12 H sobre el punto correspondiente a la Coruña, pues eso sería la mejor forma de estropear desde su base todo el cálculo de la carta natal del coruñés. Lo que sí debe de colocar es la cifra 12 H sobre cualquier punto del meridiano 0º, por ejemplo sobre Castellón. Esto significa que su plano de ejercicios es un "plano de horas solares". A nosotros no nos interesa en este momento que esta persona haya nacido a las 12 H como hora oficial de la Coruña. Lo que sí es clave para nosotros es que cuando esa persona llegó al mundo, en Castellón la HSV eran las 12 H.
En este momento sacamos a relucir la segunda premisa anunciada anteriormente: UNA VEZ QUE HEMOS OBTENIDO UNA SOLA HSV PARTIENDO DE LA H.O. PODEMOS, SUMANDO O RESTANDO, AVERIGUAR CUALQUIER H.S.V., INCLUYENDO LA QUE HABIA EN EL LUGAR Y MOMENTO EN QUE NACIO LA PERSONA.
Sabemos que cuando nació este individuo el Sol estaba justo en el MC de Castellón y del meridiano 0º. Por tanto, ya que la Coruña está más al W que Castellón, debemos de restar para averiguar qué HSV era en la Coruña en el momento de la natividad. Para ello pasamos los 8º 23' a tiempo: 8º equivalen a 32 M (8 x 4). Los 23' equivalen a 92 S de tiempo (23 x 4), que es lo mismo que 1 M y 32 S. El total son 33 M y 32 S.
Recordemos: HACIA EL ESTE SE SUMA Y HACIA EL OESTE SE RESTA.
Como vamos en nuestro recorrido en el plano de horas solares hacia el W, hay que ir restando, con lo que a 12 H hay que restarle 33 M y 30 S aprox. Con ello obtenemos que la HSV de nacimiento en la Coruña eran las 11 H, 26 M y 30 S. Por lo general no se suelen considerar los segundos de tiempo, pues prácticamente muy pocas personas saben el minuto en que al nacer tomaron la primera inhalación.
Veamos otro caso.
Un nacimiento sucede en Gerona, que se encuentra a 2º 49' E.
La HO de nacimiento es 17 H y 23 M. Suponemos que el meridiano vigente es el 0º o, lo que es lo mismo, que en este caso España respeta el sistema horario de husos.
Sabemos que por no estar Gerona en el meridiano 0º exactamente, la hora oficial del reloj no coincide con la HSV de esa localidad. Lo que sí es cierto es que, en el momento de ese natalicio, en el meridiano de Greenwich o 0º eran las 17 H y 23 M como hora solar verdadera.
Como Gerona se encuentra al E del meridiano 0º, hemos de pasar los 2º 49' a tiempo y sumarlos a la HSV del meridiano 0º, que son las 17 H y 23 M.
2º equivalen a 8 M y 49' son 196 S. Estos últimos aproximando se convierten en 3 M más. Por tanto, hay 11 M de diferencia en hora solar entre el meridiano 0º y Gerona. Como Gerona está al este del meridiano 0º, sumamos los 11 M a las 17 H y 23 M, con lo que obtenemos que la HSV de nacimiento para el caso dado son las 17 H y 34 M.
Por el momento detenemos este avance en el estudio del cálculo de la carta astral, sabiendo que es conveniente realizar ahora algunos ejercicios y dejar madurar los conceptos, pues más que nada se trata de tener algunas ideas claras, pero nunca de complejidades matemáticas.
Ahora realice como mínimo otro ejemplo, para que adquiera algo más de práctica.
Supongamos un caso en el que, como hasta ahora, la España peninsular está respetando el sistema de husos horarios, es decir, rigiéndose por el meridiano 0º. Nace una persona en Lugo con HO de nacimiento 13 H y 56 M. Lugo está a 7º 31 M W.

Averigüe cuál es la HSV de nacimiento de esta persona. Además, calcule las HSV que había en ese momento en Bilbao (2º y 54' W), Madrid (3º y 41' W) y Castellón (0º y 2' W).

37. AVANZANDO EN EL CÁLCULO DE LAS CASAS.

37.7.1. CONCEPTOS QUE HAY QUE CONOCER.

Es conveniente en este momento recordar los conceptos más significativos y prácticos de los vistos hasta ahora.
Estos son:
HORA OFICIAL (HO):
Es la hora del reloj, que es la que por lo general constituye el único dato de que disponemos. Esta hora puede que coincida o no con la hora solar verdadera.
HORA SOLAR VERDADERA (HSV):
Es la que corresponde al paso del Sol por el meridiano de un lugar, es decir, la que obtendríamos en cada momento utilizando un reloj solar. Esta hora es exclusiva para cada localidad prácticamente, pues es evidente que el Sol pasa momento a momento por distintos meridianos terrestres, con lo que ciudades vecinas poseen distinta hora solar.
Por este último motivo surge la necesidad de establecer un sistema que unifique la hora oficial por zonas.
HUSO HORARIO (HH):
Es un "gajo" situado desde los 7'5 grados al Oeste de un meridiano principal hasta los 7'5 grados al Este del mismo. Se entiende como meridianos principales a aquellos que van de 15 en 15 grados a partir del meridiano 0º. Según el sistema de husos horarios, todo el territorio situado dentro del mencionado gajo se va a regir por la hora solar verdadera del meridiano principal que es su centro mismo. Por tanto, en un gajo determinado, sólo las localidades que se ubican exactamente sobre el meridiano principal van a tener una coincidencia entre el paso real del Sol (hora solar verdadera) y la hora del reloj (hora oficial).
El resto de las poblaciones se sacrifican con este sistema y pierden la concordancia entre ambas horas en aras de la comodidad y la practicidad.
HUSO HORARIO GEOGRAFICO (HHG):
Es el que le corresponde a un país o región determinado según la teoría del sistema de husos horarios. Es decir, de acuerdo a ese método, los países o regiones situados entre los 52'5 º W y los 67'5 º W se rigen por el huso horario 60º W, y así sucesivamente. Ya veremos que en la práctica no es de ese modo, pues otro tipo de "comodidades" y conveniencias se han sobreañadido encima del método de husos horarios, con lo cual este no se respeta tal cual es en origen. El principal factor que genera lo anterior es lo que llamamos "horas de verano", de las cuales hablaremos más adelante. Así, si bien los países o regiones en la teoría se tienen que regir por su huso horario geográfico, en la práctica muchas veces no es así, ya que se han establecido en bastantes casos "horas de verano" u "horas energéticas", por cuestiones de ahorro nacional generalmente.
Estas horas artificiales comúnmente se suman a la que corresponde al lugar según el sistema de husos horarios.
HUSO HORARIO VIGENTE (HHV):
Es aquél por el cual se rige en la realidad un país o región. El HHV puede coincidir o no con el HHG.
HORA OFICIAL (AMPLIACION):
Según lo tratado ahora mismo, las horas de verano o las horas "energéticas" son un tipo especial de hora oficial, puesto que al fin y al cabo la hora de nuestro reloj u oficial es la conjunción de varios elementos: sistema de husos horarios, hora de verano (si la hay), hora "energética" (si la hay), etc.

37.7.2. EJEMPLOS PRACTICOS.

Veamos algunos ejemplos al respecto referentes a España, tanto en la zona peninsular como en la canaria.
Sabemos que el HHG correspondiente según el sistema de husos horarios para la península y Baleares es el 0º, mientras que para Canarias es el 15º W.
Desde el año 1950 existe para el territorio español una hora de más fija, que es la que hemos dado en llamar hora "energética", es decir, un tipo de hora oficial añadida en la que predominan criterios de ahorro de energía.
Al añadirse así una hora sobre todo el territorio nacional, lo que sucede es que tanto Canarias como la península dejan de regirse por su HHG, con lo que el HHV ya no coincide con el primero.

Veamos qué sucede a partir de entonces.
En el caso de Canarias, ya el HHV no es el 15 º W, sino el 0º, por el sencillo motivo de que al sumar una hora más en los relojes, las islas se guían por la hora de un meridiano del planeta situado 15º más al E. Son 15º porque una hora equivale a ese número de grados precisamente. A la vez, el nuevo HHV es el 0º y no el 30 W porque la hora es añadida, y ya sabemos que hacia el E se suma y hacia el W se resta.
Dicho de otra forma, desde el momento en que por cuestiones políticas se aumenta una hora en Canarias, esta región pasa a tomar como hora del reloj (HO) a la hora solar verdadera del meridiano 0º. Es evidente: si sumamos una hora nos estamos guiando por la hora solar de un punto que se encuentra más al Oeste que Canarias y su HHV.
Simultáneamente, con la península y Baleares sucede lo mismo, sólo que teniendo en cuenta que en este caso partimos del meridiano 0º como HHV. Así, al añadirse esa hora fija, la zona peninsular y balear se ha guiado durante todos estos años por un punto colocado 15º más al Este que el meridiano 0º, que es el geográfico que les corresponde. Por todo lo dicho, el HHV desde entonces para este área es el 15º E.
Pero la cosa no queda ahí, pues a partir del año 1.974, con la crisis energética, se añade otra hora más durante seis meses del año para toda España, coincidiendo aproximadamente con las estaciones de primavera y verano.
Esto supone que a partir del año 1.974, durante la primavera y el verano, todo el territorio español posee dos horas de adelanto respecto a su HHV, mientras que en los meses de otoño e invierno queda de nuevo reducido a una sola hora.
¿Qué sucede entonces, a partir del año 1.974, durante los meses de primavera y verano?. Muy sencillo: Canarias pasa a regirse como HHV por el meridiano 15º E y la zona peninsular- balear por el 30º E, manteniendo siempre por supuesto la hora de diferencia entre ambas regiones (Canarias y península).
Esto en la práctica significa que para hacer la corrección de hora oficial (HO) a hora solar verdadera (HSV) debemos de estar muy pendientes de estos cambios, los cuales podrá usted seguir en el anexo de cambios de hora para España que le incluiremos en la próxima lección sobre el cálculo de la carta astral, pues por ahora nos interesa centrarnos sólo en lo explicado.
Veamos algún ejemplo, para que usted a continuación pueda realizar unos cuantos más y todos los necesarios para que queden claras las ideas y la práctica.
Una persona nace el 27 de mayo de 1.972 en Santa Cruz de Tenerife a las 11 H 59 M. Primero averiguaremos la longitud de este punto, la cual es de 16º 12' W. Sabemos que a partir de 1.950 existe una hora de adelanto sin variación hasta la hora de verano que comienza en la primavera de 1.974. Por tanto, en el caso de este nacimiento sólo hay una hora de adelanto.
Debido a ello, el HHV no es el 15º W, sino el 0º.
Lo anterior en la práctica significa que Santa Cruz de Tenerife en el momento de ese nacimiento se estaba rigiendo por la hora solar verdadera del meridiano de Greenwich. Y recordemos ahora nuestro adagio: la HO es la HSV del HHV. Es decir, las 11 H 59 M es una hora falsa para Santa Cruz de Tenerife, pues no se corresponde a la hora solar de esta ciudad, pero sabemos que esa hora "mentirosa" es la hora solar verdadera del meridiano 0º en el momento de nacer la persona.
Dicho de otra forma: decir que S/C de Tenerife se rige por el meridiano 0º es lo mismo que afirmar que cuando el Sol pasa por el meridiano de Greenwich, en toda Canarias la hora oficial son las 12 H. Pero recordemos: la HO de este nacimiento son las 11 H 59 M, la cual coincide con la hora solar verdadera de Greenwich (meridiano 0º) en ese mismo instante del nacimiento.
Ahora tenemos que ir a nuestro "mapa de horas solares" en el cual, como recordaremos, nunca se debía de colocar ninguna hora que no fuera hora solar verdadera sobre el plano. Así, las horas oficiales están prohibidas en ese plano. Sería un error, por ejemplo, colocar 11 H 59 M sobre Santa Cruz de Tenerife, pues esa hora no es verdadera para esa ciudad en el momento del nacimiento. En cambio, sí debemos de colocar 11 H 59 M sobre el meridiano 0º, pues cuando esa persona nació eran las 11 H 59 M de HSV en el meridiano de Greenwich.
A partir de aquí todo es sencillo, pues sumando o restando podemos averiguar cualquier hora solar verdadera en cualquier punto del planeta en el momento de ese nacimiento. Así, si en el meridiano 0º eran las 11 H 59 M de HSV, en el meridiano 15º W eran evidentemente las 10 H 59 M, pues hacia el oeste restamos. Sólo nos queda calcular la hora solar verdadera que había exactamente en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife en el momento del nacimiento.
Hay 1º 12' entre la mencionada ciudad y el meridiano 15º W.
Ello equivale en medida de tiempo a 4 M 48 S, que son 5 M aproximadamente. Por tanto, como ahora hemos de ir un poquito más hacia el oeste partiendo del meridiano 15º W, habremos de

restar los 5 M a las 10 H 59 M, con lo que obtendremos una HSV de nacimiento para el lugar natal de 10 H 54 M.
Todo lo que hemos hecho, en definitiva, es quitar la hora que había de más y hacer la corrección de los cinco minutos aproximados que hay entre el meridiano 15º W y S/C de Tfe.
Pero en sí, este sistema de "mapa de horas solares verdaderas" es bastante práctico para no equivocarse al principio.
En caso de que esta persona hubiera nacido el 28 de julio de 1.978 a la misma hora, sabemos que en ese caso hay dos horas de más y que, por tanto, el HHV es el 15º E para Canarias.
Entonces, sobre nuestro "plano de horas solares" el primer dato a asentar es el colocar las 11 H 59 M sobre el meridiano 15º E. A continuación pondremos 10 H 59 M sobre el meridiano 0º, luego 9 H 59 M sobre el meridiano 15º W y, por último, 9 H 54 M sobre el lugar de nacimiento.
Veamos un caso para la península: la persona nace a las 14 H 16 M del día 11 de enero de 1.974. Sólo había una hora de adelanto. Su nacimiento tuvo lugar en Oviedo, con lo que el HHV es el 15º E. En el mapa de horas solares colocamos las 14H 16 M sobre el meridiano 15º E. Encima del meridiano 0º situaremos las 13 H 16 M como HSV. Ahora sólo nos queda saber la longitud a la que se encuentra Oviedo para calcular cuánto tarda el Sol en pasar desde el meridiano 0º hasta esa localidad.
Oviedo está a 5º 50' W de longitud, con lo que pasado a medida de tiempo supone una tardanza del Sol de unos 23 minutos en transitar desde el meridiano 0º hasta esa ciudad. Así, por fin, podemos afirmar que la hora solar verdadera en el lugar del nacimiento era de 12 H 53 M, pues hemos pasado yendo hacia el W desde el meridiano 0º hasta Oviedo, con lo que hemos restado los 23 M a las 13 H 16 M.
Si el nacimiento de esta última persona hubiera sido a la misma hora del día 1 de septiembre de 1.980, sabemos que habría otra hora más añadida correspondiente a la hora de verano que comenzó en 1.973. Entonces, el HHV de toda la zona peninsular en ese momento y de Oviedo en particular hubiera sido el 30º E. Así, la HSV del lugar de nacimiento hubiera quedado fijada en 11 h 53 M. Realice usted a continuación los siguientes cuatro ejemplos como ejercicios.
1º). Nacimiento en Arrecife de Lanzarote (Canarias) a las 21 H 45 M del día 20 de octubre de 1.980. Calcular la HSV.
2º). Nacimiento en Valverde del Hierro (Canarias) a las 9 H 5 M del día 2 de agosto de 1.987. Calcular la HSV de nacimiento.
3º). Nacimiento en Pontevedra a las 3 H 54 M del día 6 de julio de 1.970. Calcular la HSV.
4º). Nacimiento en Tarragona a las 17 H 50 M del día 4 de julio de 1.979. Calcular la HSV en el lugar de nacimiento, como en los casos anteriores. Además, en los cuatro ejemplos calcular la HSV en el meridiano 0º.
37.7.3. CALCULO DE LA HORA SIDERAL NATAL (H.S.N.).
Nos quedamos en un punto en el cual habíamos averiguado la hora solar verdadera de un nacimiento determinado. Sigamos el desarrollo haciendo uso de otro ejemplo.
Supongamos que la HSV del señor Todo Bueno del Campo son las 4 H y 49 M. Esta persona nació el día 1 de diciembre de 1.953.
Acudamos ahora a la siguiente fórmula básica: LA HORA SIDERAL NATAL ES HSV + TS.
A partir de este momento debemos de acudir al dato del TIEMPO SIDERAL que nos proporcionan las TABLAS DE PLANETAS (o EFEMERIDES PLANETARIAS). En el caso ficticio que tratamos el TS es, para las cero horas del día 1 de diciembre del año 1.953, de 4 H y 38 M. Por ello:
HSV... 4 H 49 M
TS.... 4 H 38 M +
¾¾¾¾¾¾¾¾¾¾¾¾¾¾-
HSN
Antes de ir finalmente a las TABLAS DE CASAS para obtener de forma directa las cúspides de los doce sectores terrestres, es lógico dar alguna explicación del porqué del hecho de que la hora solar verdadera (HSV) no sea suficiente para averiguar ya las doce casas sino que, por el contrario, sea preciso establecer otro tipo de hora.
En realidad, la rotación de la Tierra sobre sí misma dura aproximadamente 23 H, 56 M y 4 S, y no 24 horas.
Esta última cifra (24 H) es, como sabemos, el tiempo necesario para que el Sol se coloque otra vez en el meridiano o medio del cielo de un lugar dado (lo que llamamos "un día"). Pero ésta no es la forma adecuada de medir una rotación completa de la Tierra sobre sí misma, pues nuestro planeta se mueve cada día casi un grado en su traslación alrededor del Sol. Es decir, para medir

la rotación terrestre estamos tomando como punto de referencia un astro que no está fijo con respecto a nosotros: el Sol.
Para equilibrar la hora terrestre -representada por la HSV-con la hora celeste, es preciso añadir esos 4 minutos diarios de "error". Por ello, en los observatorios astronómicos siempre hay dos tipos de relojes: uno de hora terrestre (HSV) y otro de hora celeste (HSN). El primer tipo de reloj indica la posición de la Tierra con respecto al Sol y, el segundo, en relación con cualquier estrella fija del cielo.
Por ello, si usted se fija en las tablas de planetas, el TS va aumentando casi 4 M por día, empezando su cuenta desde cero en el equinoccio de otoño, cuando es colocado a 0 H 0 M y 0 S. El día anterior al equinoccio de otoño -aproximadamente el 21 de septiembre- se sitúa más o menos a 23 H, 56 M y 4S. Esto significa que sumando todos los días 3 M y 56 S, al cabo de los 365 días del año se acumulan 24 H, con lo que la cuenta del TS vuelve a empezar otra vez.

37.7.4. DETERMINACION DE LAS CUSPIDES DE CASAS.

Para terminar con nuestro tema por el momento, supongamos que el señor Todo Bueno ha nacido a 43º de latitud norte. Acuda a sus tablas de casas, las cuales tienen un formato distinto al de las tablas de efemérides. Como podrá usted observar, las tablas de casas van de acuerdo a la latitud del lugar del nacimiento. Esto se debe al hecho de que, suponiendo que el Sol esté en el medio del cielo de un meridiano dado, según estemos en una latitud más al norte o al sur en ese mismo meridiano, el Sol se verá más alto o más bajo respecto al horizonte y dependiendo ello también de la época del año de que se trate. Esto es lo que hace que cuanto más al norte o más al sur de latitud las casas se deformen más, haciéndose algunas más grandes y otras más pequeñas respecto de la medía de los 30º.
Pues bien, la HSN del señor Todo son las 9 H y 27 M, habiendo sido su nacimiento a 43º N. En la hoja que adjuntamos ello corresponde a la tablita inferior derecha y concretamente a su tercera columna, en cuyo borde superior encontramos como latitud los 43º norte. A su vez, en la primera columna, vemos el encabezado "sideral time". Es importante saber que lo que por lo general se denomina tiempo sideral en las tablas de casas y, en cualquier caso, lo que viene dado en tales tablas, se corresponde a lo que nosotros hemos dado en llamar hora sideral natal. En cambio, la denominación de tiempo sideral en la primera columna de las tablas de planetas sí es lo que nosotros hemos llamado tiempo sideral.
Por tanto, la última operación a realizar para averiguar las casas es buscar en la columna de la izquierda de cada tablita la HSV más próxima a la del nacimiento, siempre por supuesto dentro de la columna correspondiente a la latitud de nacimiento. En el caso que tratamos la HSV más próxima a la HSV de nacimiento es la que se encuentra subrayada: 9 H, 25 M y 42 S.
Para esa hora sideral y esa latitud el ascendente o cúspide de la casa I -señalado como "Asc"- se localiza a 9º y 40' del signo del Escorpión, la casa II a 9º del signo del Centauro, la III a 13 grados del Macho Cabrío, la X a 19º del León, la XI a 22 º de la Virgen y la XII a 18º de la Balanza.
El motivo por el cual sólo aparecen seis casas es que las casas opuestas siempre se encuentran a los mismos grados del signo contrario. Por tanto, la cúspide de la casa VII o descendente está a 9º y 40' del Toro, la VIII a 9º de los Gemelos, la IX a 13º del Cangrejo, la IV a 19º del Aguador, la V a 22º de los Peces y la VI a 18º del Carnero.
Es muy sencillo pero sólo ha de tener precaución, a la hora de tomar los datos, de subir su dedo desde la cifra de los grados correspondiente hacia arriba, hasta toparse con el primer símbolo de signo zodiacal que aparezca. Por ejemplo, en la misma tablita, suponga un nacimiento para los 43º N y para las 11 H y 53 M de HSN. El ascendente se localiza a 8º y 10' pero, ¿de qué signo?. Ponga su dedo sobre el 8º y 10' y vaya hacia arriba. El primer símbolo con el que se topa es el del Centauro, por lo que el ascendente se localiza a 8º y 10' de dicho sector zodiacal. Si, por el contrario, hubiera mirado directamente a la cabecera superior de la columna, hubiera tomado el dato incorrecto del símbolo del Escorpión.

37.8. RESUMEN.

Tal como hemos indicado, el cálculo del horóscopo sigue dos vías paralelas y casi independientes hasta un momento determinado:
CALCULO DE LAS CASAS:
Para ello es necesario averiguar la hora solar verdadera (HSV), partiendo como ya sabemos de la HO (hora oficial). A continuación, tal como hemos visto, obtenemos el tiempo sideral (TS) y lo sumamos a la HSV, con lo que obtenemos la HSN (hora sideral natal), que es el último paso en el desarrollo de las casas.

Lo más difícil, que es el cálculo de la HSV, ya lo hemos visto, pues el tiempo sideral (TS) es algo que viene indicado explícitamente en las tablas de planetas o efemérides para la fecha del nacimiento. Luego sólo resta sumarlo a la HSV para obtener el mágico número (HSN), con el cual en las tablas de casas obtendremos todas las posiciones de las cúspides de los sectores terrestres o casas. Tal como se ve, en la línea que supone el cálculo de las casas, sólo hay un momento en el que debemos acudir a las tablas de planetas, y éste es precisamente el instante en que necesitamos saber cuál es el tiempo sideral (TS).
Seguidamente ello se ha de llevar al papel sobre la planilla del horóscopo.
CALCULO DE LAS POSICIONES DE LOS PLANETAS:
Lo hacemos, tal como veremos a continuación, tomando los datos de las tablas de planetas o efemérides.

37.9. CALCULO DE LAS POSICIONES DE LOS PLANETAS.

Vamos a hacer una ligera introducción para que usted se familiarice con las llamadas tablas de efemérides o tablas de planetas, de las cuales tiene usted una hoja copiada a modo de ilustración en la siguiente página.
Estas tablas van año por año, mes por mes y día por día. Tal como usted puede observar, en la primera columna se encuentran todos los días del mes y, obviando en este momento la segunda columna (Sid. T.), las siguientes se corresponden a las posiciones día por día de los diez planetas astrológicos. Por ello, ya que nos encontramos en el presente tomo hablando de las combinaciones planeta-signo, a usted le interesará saber en qué grado y en qué signo posee usted los planetas en su horóscopo natal.
Las tablas de planetas que le recomendamos son como las de la ilustración, que están hechas para las 0 horas de la madrugada hora solar verdadera del meridiano de Greenwich. Es decir, estas posiciones de los planetas están inscritas en las tablas para las cero horas de cada día según la hora del meridiano 0º, que es el que se acepta como referencia.
Buscando su año, mes y día de nacimiento puede usted tener una primera visión aproximada de las posiciones de los planetas en su horóscopo natal. En la primera columna correspondiente a un planeta siempre se indican los grados y en la segunda los minutos. En el caso del Sol hay una tercera para los segundos de arco.
En la próxima lección veremos cómo calcular esas posiciones de manera más exacta, pues obviamente no todos hemos nacido cuando en Greenwich eran las 0 horas solares.

37.10. AVANZANDO CON EL CALCULO DE LAS POSICIONES DE LOS PLANETAS.

Recordemos: el Sr. Todo Bueno del Campo nació el 1 de diciembre de 1.953.
Lo primero que debemos de hacer es acudir a las tablas de planetas correspondientes a ese año, localizando el mes y el día. Sabemos que las tablas más cómodas para ser usadas son aquéllas que recomendamos, es decir, las que toman las posiciones de los planetas para las cero horas de cada día, según la hora meridiano de Greenwich, por supuesto.
Por ello, lo segundo que hay que hacer es averiguar la hora meridiano de Greenwich para el momento del nacimiento. Ello es bastante fácil para los nacimientos sucedidos en España, que son los que por ahora estamos viendo, ya que en breve acometeremos casos internacionales.
Para aquellos nacimientos españoles sucedidos con el meridiano 30º E como meridiano vigente, que por ejemplo es el caso de la península y Baleares en los meses con hora de verano (a partir de 1.974), sólo es necesario restar dos horas a la hora oficial de nacimiento para colocarnos en el meridiano 0º; es decir, hemos pasado del 30º E al 15º E restando una hora y del 15º E al 0º restando otra.
Para los casos en que el nacimiento ha sucedido con el HH 15º E como vigente, sólo hay que restar una hora para averiguar la HMG u hora meridiano de Greenwich. Es por ejemplo el caso de Canarias en los meses de hora de verano a partir de 1.974, o de la península y Baleares todo el año entre 1.950 y 1.973.
Cuando el HHV (vigente) es justamente el 0º, evidentemente la HO coincide con la HMG y no es necesario realizar ningún pequeño cálculo. Ello sucede, por ejemplo, en el caso de Canarias durante los meses en los cuales no hay hora de verano, tiempo en el cual su huso horario vigente es precisamente el 0º.
La necesidad de calcular la HMG es, evidentemente, algo causado por el hecho de que las tablas de efemérides que vamos a usar marcan las posiciones de los planetas para las cero horas de la noche de cada día SEGUN LA HORA MERIDÍANO DE GREENWICH. Aquí es bueno diferenciar que no es lo mismo necesariamente la HMG que la HO de Inglaterra, pues pqZ**¡Error!Argumento de modificador no especificado.**dKM sea posible.

El determinismo es tanto mayor cuanto menor es el movimiento en el plano espiritual. Ya hemos comentado que este nivel se polariza en dos fases, siendo una la conciencia y la otra la voluntad. Por supuesto que la primera es la receptiva y la segunda es la activa.
Según la activación en el ser humano del plano espiritual es menor, mayor es el determinismo, pues en el caso de que la conciencia-voluntad se encuentre bastante dormida, el ser humano queda a merced fundamentalmente de las fuerzas físicas (Tierra) y astrales (Luna).
Como un ejemplo práctico podemos visualizar la fuerza de la gravedad. Toda la existencia del ser humano se encuentra marcada por ella. No podemos desactivarla, pero sí usarla. E igual sucede con las fuerzas que maneja la Luna, las cuales por ser de orden más sutil son de mayor energía en el plano en el que actúan: el psíquico-astral.
Un gran primer paso es el tomar conciencia de las causas de una situación, mas el segundo ha de ser la aplicación de la voluntad para intervenir activamente en el desarrollo de la misma.

CAPITULO 38. INTRODUCCION A LA INTERPRETACION ASTROLOGICA

38.2.8.
A la hora de una sesión de estudio cosmopsicológico, tanto usando la llave de oro como la llave de plata (Astrología-Tarot), es recomendable siempre que sea posible el hacer uso de la entrevista. Dicho de otra manera, si existe la posibilidad de realizar una interpretación con la persona presente ante el astrólogo, en este caso es conveniente que también el interpretado, según vaya adquiriendo confianza, vaya hablando y explicando sus puntos de vista acerca de la situación, lo cual lógicamente facilita el trabajo de diagnóstico y de práctica de mejoramiento personal.

38.2.9.
Como consejo que es aplicable en todos los niveles del estudio de la Cosmopsicología, está el hecho de reflexionar acerca de los detalles cotidianos que nos pudieran llamar la atención, haciéndolo desde el punto de vista astrológico o simbólico en general.
Como ejemplos podemos aportar desde una película en la cual tratamos de encontrar los arquetipos astrológicos de cada protagonista, hasta la observación continua de las personas con las que cotidianamente tenemos contacto. Desde luego que no nos referimos a la astromanía, sino a la fusión que perseguimos de la manera más completa posible entre la realidad y el lenguaje universal de los símbolos.

38.2.10.
El estudiante de Cosmopsicología ha de tener en cuenta que existe una parte kármica de cada persona en la cual nadie puede ni debe intervenir. La labor del cosmopsicólogo está en orientar, pero no en convertir ni canalizar, con lo que los sermones o las clases magistrales sobran con el interpretado.
Hay que saber en qué momento termina la responsabilidad o las posibilidades del estudiante, pues a partir de ese punto es solamente la propia persona la que puede hacer por sí misma.
Igual que la sinceridad se ha apuntado como un elemento importante, también lo es el saber callar. Se ha de tener en cuenta que ciertas cosas pueden no ser convenientes de expresar en una determinada forma, aunque se procurará hacerlo de otra más que ocultar nada.
En el caso de una interpretación a una persona menor es normal. No se va a decir lo mismo a él que a sus padres acerca de su hijo, pues en el primer caso irá adecuado a su edad y, en la charla con sus progenitores, se realizará acorde a un enfoque educativo o pedagógico.
Para terminar con esta sección, sólo me resta decirle que tenga confianza en que, con la suficiente labor por su parte, logrará usted unos excelentes resultados de manera progresiva.
Pierda el miedo. Aunque todo cuando no se conoce se asemeja como difícil y obscuro, cuando se comienza a caminar todo el panorama se va aclarando progresivamente.

38.3. PRIMEROS PASOS EN LA INTERPRETACION ASTROLOGICA.

Antes de poder iniciar una fase en el estudio astrológico que podríamos calificar de apasionante, hemos de completar un período previo de estudio que resulta por lo menos muy interesante, aparte de imprescindible.
Hasta el momento hemos realizado un estudio por separado de planetas, signos, casas y aspectos. Sobre todo para el estudiante que ya tenía cierto estudio del tema, en ocasiones el paso le habrá resultado en sus inicios un poco lento. Pero ello ha tenido un sentido bien claro, que es el de que a partir de este momento el paso no resulte ni cansado ni asfixiante.
Toda la base del estudio cosmopsicológico se sustenta en los pilares de planetas, signos, casas y aspectos, pero el nivel con que estos temas se suelen presentar en las diferentes obras de divulgación no es suficiente. Si no existe un conocimiento y asimilación de suficiente altura y profundidad en lo que constituye las piedras angulares del conocimiento astrológico, el estudiante poco a poco empieza a patinar en lo que a la interpretación se refiere o, por lo menos, sus pequeños primeros intentos de lectura interpretativa van a ser tambaleantes.
La primera fase de la que hablamos es la que se refiere a hacer las combinaciones iniciales con los elementos básicos astrológicos (planetas, signos, casas y aspectos). Esto es algo que desde el punto de vista de la enseñanza tiene sus complicaciones, ya que aquí el estudio de tipo memorístico y racional clásico no sirve. En cambio, la mayor parte de los libros de astrología que se atreven a iniciar el estudio de la interpretación, basan sus exposiciones en largas listas de "recetas astrológicas", que la mayor parte de las veces dan una idea equivocada o, como mínimo, incompleta.
Estas recetas son series casi interminables en las que suelen incluirse todas las combinaciones de planetas en signos (Sol en el Carnero, Sol en el Toro.....Luna en el Carnero, Luna en el Toro, Mercurio en el Carnero, Mercurio en el Toro.....etc., etc., etc.). De esa forma se completa un recetario inicial de 120 recetas que obtenemos de 120 combinaciones planeta-signo.
Ese modelo de recetario astrológico continúa con otros ciento veinte párrafos de interpretación estándar por las combinaciones de los diez planetas con las doce 120.
Así, la serie se desarrolla con el siguiente patrón: Sol en casa I, Sol en casa II.....Luna en casa I, Luna en casa II.....Mercurio en casa I, Mercurio en casa II.....etc. En ocasiones se incluye un recetario de tipo astrológico en el que se trata de informar de las distintas combinaciones posibles de los aspectos astrológicos. Así, se comienza viendo los aspectos entre el Sol y la Luna,

y luego se continúa Sol-Mercurio, Sol-Venus.....Luna-Mercurio, Luna-Venus, Luna-Marte.....Mercurio-Venus, Mercurio-Marte.....etc.
Se completa hasta un total de 45 combinaciones posibles, especificándose en cada una de ellas por lo general tres sub-recetas: aspecto armónico, conjunción y aspecto inarmónico. Es decir, en el caso del aspecto Sol-Luna, por ejemplo, se tratan esos tres puntos.
En los más exhaustivos textos se continúa con otra serie, que es la de la combinación entre signos zodiacales y casas astrológicas, teniendo en cuenta en qué signo zodiacal cae la cúspide o inicio de cada casa: El Carnero en la casa I, en la II, en la III.....el Toro en la I, en la II, en la III, etc.
Son ciento cuarenta y cuatro combinaciones, con lo cual sumamos un recetario 429 recetas.
Por supuesto que este sistema es tedioso y muy poco pedagógico. Si realmente éste fuera el camino más adecuado para iniciarse en la interpretación cosmopsicológica, podríamos hacer un esfuerzo y tratar de mejorar esta técnica, pero consideramos que no es así.
Por supuesto que el estudiante que tenga paciencia, interés y tiempo podrá obtener algunas interesantes conclusiones como consecuencia de la experiencia de los astrólogos que han diseñado esas combinaciones. Pero con ello no hemos obtenido la llegada a la primera meta, que es la de haber aprendido un sistema universal para la interpretación de las combinaciones de cada planeta aspectado en signo y simultáneamente en casa.
No perdamos de vista que el planeta no se encuentra por separado en un signo y por otro lado en la casa, sino que él cae a la vez en una porción zodiacal y en una casa terrestre determinada. Así, si fuéramos a hacer un recetario semi-completo tendríamos que diseñar 1.440 combinaciones, es decir, 12 casas x 12 signos x 10 1.440. La serie sería algo así: Sol en el Carnero en la casa I, Sol en el Carnero en la casa II.....etc. Esto sin contar las posibles combinaciones del planeta por aspectos con los demás astros del sistema solar, con lo que tendríamos que multiplicar como mínimo por nueve y nos colocaríamos en un recetario básico completo de 12.960 combinaciones.
Es curioso que la mitad de un año platónico o de las constelaciones (25.920 años) dura 12.960 años, que es el tiempo medio de seis eras astrológicas.
Toda esta relación de números es sólo para demostrar la necesidad de usar otro sistema de enseñanza y de estudio.
Entremos seguidamente en él.

38.4. SISTEMA UNIVERSAL DE INTERPRETACION DE PLANETA ASPECTADO EN SIGNO Y EN CASA.

Aun cuando pretendemos llegar a descifrar o leer estas combinaciones (planeta-signo-casa-aspectos), hemos de iniciar el estudio por separado, como si estuviéramos aprendiendo a realizar la respiración completa. Primero vemos cada fase para luego desarrollar la totalidad.

37.4.1. COMBINACIONES PLANETA-SIGNO.

En primer lugar, hemos de definir algo así como reglas básicas o claves de lectura astrológica. Veamos qué representa el planeta desde el punto de vista interpretativo. Este ha de definirse como una serie de funciones psicológicas o líneas de comportamiento humano. Veamos ejemplos al respecto.
Marte: las funciones psicológicas que representa son la agresividad, el dinamismo, la capacidad de lucha, la impulsividad, el liderazgo, la acción, la definición o decisión, la dureza, etc.
Saturno: mide la constancia, la tacañería, el ahorro, el control del tiempo, el realismo, el materialismo, la capacidad de concentración, etc.
En este momento recomiendo que realice usted un ejercicio en el que plasme las funciones psicológicas y las líneas de comportamiento que corresponden a cada planeta, tal como lo hemos hecho ya con Marte y Saturno.
Dicho lo anterior, obtengamos algunas conclusiones al respecto.
De alguna forma, el planeta representa lo que vamos a medir o estudiar en el ser humano. Por ello, el estudiante ha de tener perfectamente claro cuáles son las funciones psicológicas de cada astro del sistema solar, sin confundir los atributos de uno con los de otro. Ello, por supuesto, se consigue en gran parte con la práctica.
Ahora se trata de saber cuál es la significación o papel del signo zodiacal cuando entra el planeta en contacto con él. La posición del planeta en el signo va a concretizar mucho más la vibración o tonalidad del primero. El signo especifica qué características posee la función psicológica que representa el planeta. Pasemos a los ejemplos, aunque en el presente tomo sólo trataremos algunos de ellos. En el octavo volumen insistiremos mucho más en casos prácticos, una vez que se haya dado tiempo para asimilar la idea general.

Mercurio como planeta representa las siguientes funciones psicológicas: la capacidad de relación de pensamientos, la veracidad o la mentira, las facultades de expresión y comunicación, la adaptabilidad o la inconstancia, etc.
Es bueno insistir en el hecho de que Mercurio es el planeta que mide o representa la escala, atributo o función de la inteligencia, por ejemplo. Esto no quiere decir que siempre Mercurio represente una alta capacidad de relación mental, ni tampoco que en todos los casos indique unas grandes dotes comunicativas o expresivas. Mercurio, por decirlo así, no siempre es inteligente, aunque en todos los casos mide la escala de la inteligencia. Mercurio en ciertas posiciones puede expresar o representar claramente que el dueño de la carta astral en cuestión tiene serias dificultades a la hora de comunicarse, lo cual se puede deber dependiendo de la posición de Mercurio, a timidez, problemas del aparato vocal, o a un sin fin de posibilidades.
Al igual, Saturno no siempre representa voluntad perseverante. Puede indicar, dependiendo del caso, que la melancolía y el pesimismo anulan la perseverancia y que, a lo más, pervive una rutina insoportable.
Como vamos observando, con la posición de planeta en signo vamos a comenzar a escoger o seleccionar un área concreta de las muchísimas posibilidades que posee la escala de atributos de un planeta.
Seguramente ya resultará mucho más claro el por qué Mercurio puede ser simultáneamente tanto el planeta de la mentira como de la palabra más fiel. Y es sencillamente porque este planeta es el que significa toda la escala posible de calidad de la palabra, tanto escrita como hablada. Así, según vamos teniendo en cuenta de forma progresiva y en el siguiente orden al planeta por su posición en signo, luego en casa y, por último, en relaciones de aspectos con otros planetas, podemos especificar mucho más la calidad vibratoria del astro, así como su manifestación en la vida real.
Veamos algunos ejemplos prácticos.
Supongamos que Mercurio se encuentra en el signo del Carnero. Nosotros al inicio nos vamos a servir de un folio, o mejor, cuaderno de apuntes, para realizar los ejercicios por escrito, no sólo pensando. Como sabemos por las técnicas de estudio, el escribir ordena las ideas y facilita la formación de esquemas mentales.
Lo primero que haremos es colocar en el margen superior izquierdo de la hoja el símbolo bien visible del planeta Mercurio. Debajo de él escribiremos cuáles son las funciones psicológicas que representa Mercurio: capacidad de elocuencia, nerviosismo, etc.
En el margen superior derecho pondremos el símbolo del signo del Carnero, con algunas de sus tendencias más importantes, usando sobre todo adjetivos: impulsivo, audaz, espontáneo, formado en la acción, poco prudente, decidido, violento, etc. Es conveniente en este punto diferenciar dos bloques de las cualidades del signo, siendo un paquete el de los adjetivos armónicos, mientras que el otro ha de ser el de los inarmónicos. Se puede colocar, por ejemplo, uno encima del otro.
Si nos fijamos un poco, las palabras que hemos colocado junto al planeta Mercurio, lo mismo que vamos a hacer con los demás, son sustantivos o nombres, mientras que las situadas al lado del signo zodiacal son adjetivos.
A partir de este sistema, el cual por supuesto no es perfecto, comenzaremos a formar nuestras primeras combinaciones de palabras en interpretación astrológica. No debemos de tomar todas las posibles combinaciones de palabras entre las dos columnas al pie de la letra, sino que han de entenderse como un apoyo inicialmente, hasta que comencemos a desarrollar un pensamiento analógico. Aun en ese momento esta pequeña técnica podrá seguir siendo útil en algunos casos de duda.
Continuando con nuestro ejemplo del planeta Mercurio en el signo del Carnero, se trata ahora de, en nuestra hoja de papel, poner algo debajo de las cualidades del planeta. Esto es, añadiremos en la zona central de la hoja y hacia el lado izquierdo anotaciones como las que siguen, diferenciándose las combinaciones armónicas de las inarmónicas. Esto es así debido a que, hasta que no estudiemos o tengamos en cuenta los aspectos del planeta, no podemos saber exactamente cuál es su calidad vibratoria. Esa vibración concretizada es la que nos va a dar la información suficiente como para elegir entre uno u otro punto de la escala de valores que representa la combinación planeta-signo. Dicho de otra manera: con la combinación planeta signo todavía no sabemos si el planeta se encuentra en estado consonante o disonante, por lo que hemos de establecer todavía dos bloques generales de significados de la unión entre planeta y signo.

En el ejemplo que tratábamos, aun es pronto para saber cuáles de los significados de Mercurio en el Carnero tenemos que escoger. Por supuesto que ya hemos dado un paso importante respecto al anterior nivel, en el cual se estudiaban el planeta y el signo por separado.
Pasemos ahora a ejemplificar qué tipo de datos hemos de escribir en el tercer bloque de anotaciones de la hoja.
Algunas posibles anotaciones pueden ser las siguientes, como resultado de la interrelación entre el primer y el segundo grupo de datos (parte superior de la hoja).
Mercurio en el Carnero (armónico):
-inteligencia... forjada en la acción y la práctica.
-cualidades comunicativas... con don de liderazgo.
-mente... con capacidad iniciadora y proyectista.
-sistema nervioso...apto para experiencias muy dinámicas.
-adaptabilidad...en las vivencias con alta dosis de riesgo.
Como se verá, la técnica propuesta permite perfectamente la creatividad y un estilo propio, con lo cual no coarta, sino todo lo contrario, el ingenio personal. Continuemos.
Mercurio en el Carnero (inarmónico):
-dotes intelectuales...usadas para el mando tiránico.
-forma de comunicarse...agresiva, dura y destemplada.
-mente...imprudente y loquinaria.
-sistema nervioso...en combustión.
-oportunismo...que toma las cosas por asalto.

LIBRO V

TOMOS 9 y 10

CAPITULO 39. COMBINACIONES PLANETA-SIGNO.

39.1. INTRODUCCION.

39.2. EJEMPLOS DE COMBINACIONES PLANETA-SIGNO.

CAPITULO 40. COMBINACIONES PLANETA-SIGNO-CASA.

40.1. INTRODUCCION.

40.2. EJEMPLOS DE COMBINACION PLANETA-SIGNO-CASA.

CAPITULO 41. COMBINACIONES PLANETA-SIGNO-CASA DE LAS OCTAVAS SUPERIORES.

41.1. EJEMPLOS PRACTICOS.

"SISTEMA UNIVERSAL DE INTERPRETACION DE PLANETA ASPECTADO EN SIGNO Y EN CASA".

CAPITULO 39. COMBINACIONES PLANETA-SIGNO.

39.1. INTRODUCCION.

Ya explicamos anteriormente que tratar una a una todas las posibles combinaciones de los diez planetas astrológicos en los doce signos del zodíaco no es un buen procedimiento pedagógico para obtener el sistema universal de interpretación que nos interesa. Esto no quita que la práctica o realización de ejercicios combinando planeta-signo no sea útil, sino todo lo contrario. Lo que sucede es que estos ejercicios han de ser realizados con un sistema, no como una simple lectura de las conclusiones a las que ha llegado un autor en concreto.

A continuación vamos a realizar una serie de prácticas que tienen por meta el ejercitamiento en lo que hemos denominado "sistema universal de interpretación de planeta aspectado en signo y en casa".

Nos remitiremos a las combinaciones planeta-signo planteadas en las ilustraciones. Recomiendo que antes de pasar a la lectura de los siguientes párrafos, realice usted con todo el empeño y la dedicación posible el primero de los ejercicios de las ilustraciones. Una vez que lo haya hecho, proceda a la lectura de mi interpretación al respecto. Debe usted de aprender a valorar no sólo sus errores, sino aquellos puntos en los que interpretó acertadamente pero que, sin embargo, no han sido mencionados en la solución que propongo a cada ejercicio. Es perfectamente posible que usted haya llegado a interesantes conclusiones expresadas de distinta forma, aunque al principio sobre todo es preferible una austera interpretación que otra cargada de florituras y errores.

No olvide que antes de poderse realizar una interpretación de tipo intuitivo es imprescindible haberse desarrollado suficientemente en el discernimiento que hemos llamado por analogía. Este último supone una cierta facilidad en el manejo combinado de las analogías de planetas, signos, casas, etc.

Pero antes de saber llevar a buen término la interpretación analógica se precisa un escalón previo: la interpretación astrológica racional.

Es la base de todas las demás, especialmente teniendo en cuenta el punto de partida, que es ni más ni menos que el tipo de educación y de formación intelectual que recibe la inmensa mayoría de las personas en estos tiempos.

Por tanto, meditemos suficientemente en el hecho de que la Astrología se encuentra regida por el signo del Aguador, el cual a su vez entra directamente conectado con las vibraciones uranianas y saturninas.

De Urano evidentemente obtenemos la síntesis mental y posteriormente la intuición, pero ello ha de ir de la mano del paso del tiempo, la prudencia, la paciencia, la experiencia, el respeto y la constancia de Saturno, el planeta de la sabiduría en la realidad.

39.2. EJEMPLOS DE COMBINACIONES PLANETA-SIGNO.

Entremos ya en el tema en cuestión, con 16 ejemplos ilustrativos.

39.2.1. EL SOL EN EL SIGNO DEL CANGREJO.

La individualidad se encuentra inmersa en el elemento agua.

Esto significa que las experiencias más vitales se conectan en gran parte con los lazos afectivos, las impresiones subjetivas de la propia sensibilidad, los recuerdos y las rememoraciones que surgen del inconsciente o del subconsciente, los apegos, el sufrimiento psíquico o afectivo, el romanticismo, la respuesta emocional de las personas más allegadas, etc.
Pero además, el signo del Cangrejo se diferencia de los otros del elemento acuático por su cualidad cardinal. Esto implica que la generación de entes, energías o experiencias en el plano emocional es una constante. El es el que tiene mayor iniciativa en lo que se refiere a los enamoramientos, las evocaciones de la memoria inconsciente, el poder de la imaginación, los estados anímicos, etc. A la vez, como ya sabemos, lo cardinal posee la desventaja de que por ser la energía tan intensa, a veces ésta no posee una continuidad aceptable en el tiempo. Sería algo así como el capricho de la Luna.
Efectivamente nos hallamos estudiando al Sol, pero no olvidemos que el Sol por un lado es algo, el signo del Cangrejo por otro es otra cosa y, por supuesto, el Sol en el Cangrejo no es la suma de las características del Sol más las del Cangrejo. De ser así nos encontraríamos ante una enorme serie de incongruencias.
Así, de alguna manera nos encontramos con un Sol algo lunarizado, lo cual en la práctica supone varias cosas. La vivencia del yo está muy en función de los estados emocionales propios, la creatividad se manifiesta en buena medida a través de los elementos de expresión del elemento agua, la proyección vital pasa por los mundos de lo a veces nebuloso y en ocasiones mágico, etc.
EXPLICACION GENERAL:
Como ya habrá podido observar el estudiante, no estamos siguiendo un patrón simplemente racional de interpretación, lo cual sería pérdida de tiempo, ya que eso viene expresado en los cuadros sintéticos de las ilustraciones. En cualquier caso, la manera más conveniente de llevar a cabo los ejercicios es, por ejemplo con el Sol en el Cangrejo, que usted no vea la ilustración y realice el ejercicio de interpretación razonada sin consultarlo. Una vez que haya agotado sus posibilidades, compare los resultados con lo desarrollado en el gráfico. Entonces sí, proceda a leer las líneas al respecto del Sol en el Cangrejo que se exponen en los textos.
En estos momentos podemos decir ya que nos encontramos desarrollando un segundo nivel (analógico) en lo que a la interpretación se refiere, aun cuando siempre ha de realizarse previamente a este segundo escalón el cuadro sintético del nivel primero (razonado).
Veamos en qué consiste el segundo nivel en la interpretación planeta-signo. El motivo central podemos resumirlo en una frase: "lo que representa el planeta astrológico se expresa a través del signo zodiacal donde él se encuentra ubicado".....
En el primer nivel (razonado) la regla de oro es que el planeta indica como sustantivo o nombre lo que se va a estudiar (por ejemplo en el Sol: la individualidad), a la vez que del signo zodiacal obtenemos una serie de adjetivos que definen las características de lo que el planeta representa.
Como ejemplo sirva el presente del Sol en el Cangrejo: individualidad (Sol) romántica (Cangrejo).
En el segundo nivel o analógico queremos superar esa valiosa piedra de base al estilo telegrama, la cual corresponde al primer escalón. En el segundo queremos abrir las posibilidades a una interpretación más variada y profunda, pero sin olvidar que el sustento del primer nivel sigue siendo clave, ya que éste evita los devaneos astrológicos o las interpretaciones imaginarias.
Pues bien, continuemos con nuestro motivo central: "lo que el planeta simboliza se expresa o manifiesta a través o mediante el signo zodiacal". Es muy útil interiorizar este lema para que constituya un verdadero "esquema mental" de tipo "enzimático", es decir, vivificador, movilizador o generador de otros muchos esquemas mentales que se organizan y toman sentido en torno a él.
Otra forma de expresarlo sería: "los atributos que simboliza el planeta están modulados por la vibración del signo zodiacal".
CONTINUACION DE SOL EN EL CANGREJO:
Hasta el momento hemos realizado la interpretación basándonos en cómo se expresa o manifiesta el Sol en lo cardinal y de agua, así como en la modulación que el Sol recibe de la Luna.
Siguiendo en un nivel sencillo de interpretación, la palabra-clave del signo zodiacal va a ser el siguiente elemento a tener en cuenta.
En el caso del signo que estudiamos es "yo siento", con lo que la conciencia (Sol) se dirige especialmente hacia todo lo que son las vivencias de lo afectivo y sensible.
El Sol es igualmente la línea vital de la persona o, dicho de otra manera, el tronco fundamental de su vida. Al situarse en el signo del Cangrejo, la búsqueda de un ambiente psíquico de protección e intimidad, las iniciativas basadas en el mundo de la imaginación y la vivencia del hogar, marcarán en buena parte los trazos de esa línea vital.

Es conveniente recordar que no es lo mismo el signo zodiacal por sí solo que el Sol en ese signo. El signo zodiacal posee una gama de posibilidades mucho más amplia, de lo cual nos daremos cuenta según veamos más casos de combinaciones planeta-signo.

39.2.2. LUNA EN EL SIGNO DEL CENTAURO.

La Luna es toda la emotividad astral, o las actitudes afectivas que manifestamos de manera casi inconsciente.

Cuando vemos que este astro se ubica en el elemento fuego, cabe esperar con toda certeza que la vivencia del romanticismo y los lazos psíquicos estén influenciados por cierta energía y espontaneidad, aparte de idealismo, o bien, instinto. Esa parte de la personalidad que se quiere sentir protegida (la Luna), no pone tantos inconvenientes a ser manifiesta hacia fuera, por su fuerza y determinación. En este caso la Luna sigue representando lo íntimo y romántico, pero su expresión es más apasionada y no tan introvertida, sino que la afectividad instintiva o natural se manifiesta por lo general sin tapujos.

Pero recordemos que estamos situados concretamente con la Luna en el signo del Centauro, el cual a su vez es un signo común o mutable, aparte de fogoso.

Esto significa que sin perder la carga fogosa -instintiva o idealista dependiendo del caso- la emotividad lunar posee algo más de adaptabilidad o incluso inconstancia que si se situara en el Carnero o el León. Así, con la Luna en el Centauro, los apegos lunares toman aires de cierta autonomía personal para los implicados en la relación, a la vez que toda una serie de valores morales influyen en las susodichas relaciones afectivas.

Por el contrario, la tendencia lunar a crear una aureola psíquica de protección en las relaciones de tipo emocional, se puede ver dificultada por la rebeldía y la superficialidad social sagitariana.

En cualquier caso, los mundos lejanos de otros países y latitudes poseen un mágico encanto en el que la persona se puede sentir como en su propia casa. La imaginación se encuentra lejos del lugar de nacimiento, pero ello puede conllevar en sentido inarmónico un continuo peregrinaje un tanto de fábula por diferentes países buscando una protección o un hogar psíquico. Tanto se puede tratar de romances más o menos reales en el extranjero como tratar de hallar esa sensación de protección fuera de su casa y en contacto con otras personas, las cuales se difuminan en relaciones pasajeras.

El planeta regente del signo del Centauro es Júpiter.

Ello no cabe duda que agranda hasta cierto punto los sentimientos de tipo altruista y dadivoso, ya que la idea de hogar en su más amplio sentido de la palabra es bastante extensa, debido a Júpiter y a la fuerza centaurina en sí. Como contrapartida, los convencionalismos y moralismos sociales, así como una filosofía superficial de la vida marcada por Júpiter, pueden generar una serie de demostraciones de fachada en cuanto a las relaciones hogareñas o sentimentales en general. Así, la falta de profundidad puede tratar de suplirse con pomposos regalos o demostraciones. La vivencia o la experiencia del hogar se quiere enmarcar dentro de lo liberal y moral, o en lo moralista, aunque muchas veces en la práctica la realidad no sea tan elevada como se plantea. Es la parte animal que tira con fuerza de lo humano del Centauro.

Por último, el yo veo del signo del Centauro significa las altas miras y una ética de categoría en el sentir y el hacer en el mundo de las intimidades afectivas. Igualmente, son los patrones morales o de conducta elásticos y de conveniencia en ese mismo terreno. Cualquier cosa tiene justificación aduciendo a la necesidad de libertad personal o de ver mundo.

Los sentimientos se colocan así en función de la fachada o de dar una apariencia abierta y aceptable socialmente.

39.2.3. LUNA EN EL SIGNO DE CAPRICORNIO.

Situamos ahora la Luna en un signo de tierra.

En general, la posición de este planeta astrológico en tal elemento supone una atadura entre lo afectivo inconsciente o natural y el mundo de los sentidos y de las realidades físicas.

Pero recordemos que la regla general que estamos siguiendo en este nivel de la interpretación "analógica" es que el planeta se expresa a través de las cualidades del signo en que se encuentra.

La afectividad ligada al inconsciente (la Luna) en el elemento tierra indica que los afectos más naturales o primordiales se encuentran, quizás por la influencia recibida durante la infancia (la Luna), unidos a los sentidos en una buena parte.

De ese modo, los objetos o las expresiones físicas de lo emocional toman una importancia preponderante. La persona fácilmente se puede sentir apegada a cuestiones materiales, como puede ser su tierra, la representación física de sus tradiciones, u otros afines.

No significa ello que lo romántico o lo imaginativo de la Luna se hayan anulado, sino que la expresión psíquico-afectiva se encuentra más atada a la realidad, con un porte más tradicional y hasta cierto punto reservado o discreto.
En esa misma línea, los afectos no crecen ni se mantienen con vagas imaginaciones -dice la Luna en tierra- sino que se hacen día a día con la realidad cotidiana.
Concretando en lo que es la Luna en el signo cardinal de tierra, ya aquí nos encontramos en disposición de definir que en esa porción zodiacal la Luna se encuentra en exilio. En los dos casos anteriores los planetas estudiados estaban "peregrinos", por tanto, ni en dignidad (domicilio y exaltación) ni en debilidad (exilio o caída).
En el presente caso, la Luna está en exilio. En ciertas condiciones un planeta en exilio puede situarse muy bien aspectado con otros planetas y su condición de inarmónico por estar exiliado disminuye muchísimo. Por ello, como en los casos anteriores, diferenciaremos entre cualidades de la Luna en el Macho Cabrío, tanto consonantes (armónicas) como inarmónicas (disonantes).
La cualidad cardinal del elemento tierra es la que de alguna manera tiene la responsabilidad mayor de introducirse y meterse en el mundo de lo concreto, abriendo surco a su paso, lenta pero de forma efectiva. Es esa cualidad de concentración, firmeza y dinamismo del arado la que provoca que la Luna en el signo del Macho Cabrío se manifieste como interesada, fría y dura en ocasiones, todo ello por supuesto desde el punto de vista afectivo.
Ese peso de la responsabilidad y el sentido de lo áspero es lo que puede agriar a la Luna, que trata de expresarse como puede en su signo de exilio. Así, la demasiada taciturnidad, el tono grave y pesimista, como también la tendencia a la soledad, son otros factores que de forma clara marcan el factor lunar en el signo del Macho Cabrío.
Pero no todo va a ser obstaculización a la expresión sentimental para la Luna en este signo. El elemento tiempo es concretamente uno de los determinantes en esta posición, la cual afecta especialmente a la dinámica de los sentimientos instintivos e inconscientes. Así, puede pasar que el factor temporal sofoque a la Luna, si la hace esperar tanto que le quita la ilusión. Pero, igualmente, el tiempo es el que puede generar una relación madura, estable y llena de profundidad. Dicho en otra versión: los sentimientos también se encuentran, sobre todo en esta posición, ligados a la ley del trabajo y del esfuerzo. No cabe duda de que esta Luna puede aportar algo de su romanticismo al signo del Macho Cabrío, mientras que éste impregna al mencionado astro de madurez y concentración.
El planeta regente que aquí se encuentra en relación e influencia sobre la Luna es evidentemente Saturno. Este astro tiene, como primer elemento problemático respecto a la Luna en el signo del Cangrejo, al excesivo control y planificación previos. La Luna por lo general quiere expresarse de manera romántica y sin sujeción a las normas de lo cotidiano y vulgar.
En síntesis: la Luna en el signo cardinal y de tierra representa una manifestación ciertamente poco abundante en dulzuras y ensoñaciones, pero que puede constituir una fuente de hondas experiencias afectivas las cuales, si bien no son demasiado demostrativas, sí poseen una lento y gradual crecimiento y afianzamiento a lo largo del tiempo. Por el contrario, la demasiada rigidez, el materialismo y los intereses creados pueden ahogar incipientes romances que encuentran a su paso demasiadas resistencias. Ello puede generar que las grandes experiencias afectivas se presenten a una edad más avanzada de lo normal. La rutina es otro elemento que hay que evitar lo más posible.
El "yo uso" del signo del Macho Cabrío indica tanto la necesidad de la prudencia como la posibilidad de que las relaciones afectivas se coloquen en un segundo plano respecto de otros intereses.

39.2.4. MERCURIO EN EL SIGNO DEL TORO.

Este intelectual planeta situado en un signo de tierra proporciona una inteligencia concreta que se forma y se dirige fundamentalmente hacia lo sensorial y lo físico.
La capacidad de relación se encuentra dirigida fundamentalmente hacia los fenómenos que se manifiestan físicamente. Podríamos llamarlo un tipo de inteligencia práctica. Mercurio en el elemento terrestre supone la solución mediante la razón a los problemas y cuestiones de la vida práctica de todos los días.
Al encontrarnos con Hermes en el signo fijo de tierra se pueden sacar a relucir otros puntos más concretos. La inteligencia sobre todo trabaja formando estructuras fijas y basadas en lo que los sentidos reciben del exterior. La ventaja de ello es un trabajo mental tesonero y que avanza lenta pero efectivamente.
Lo fijo terrestre trata de captar con la mente aquello que da la forma a las cosas materiales. Si el Macho Cabrío es la estructura o los huesos del edificio, el signo del Toro constituye todo lo que

son los puntos de unión (Venus) de los anteriores: las paredes, los suelos, etc. Por supuesto que el signo de la Virgen es el que remata los detalles. De la misma forma, la mente mercurial en el signo del Toro tiende a levantar y construir sólidas habitaciones y dependencias mentales, las cuales pueden estar bien comunicadas o quedar como compartimientos estancos y por tanto poco útiles.
En lo que respecta a los modos de comunicarse, tema éste como ya sabemos también regido por el planeta Mercurio, un tono calmado y algo tosco pero sensual, son algunas de sus notas fundamentales.
La estructura mental de Mercurio en el signo del Toro posee un filtro fundamental: es válido lo que se manifiesta visiblemente y que se ha mantenido por sí mismo durante el tiempo. Así, la mejor etiqueta que puede llevar una idea para que sea cierta, es que haya sostenido las embestidas de otras en la plaza de toros de la práctica.
El planeta regente del signo del Toro es Venus, el cual entra en relación con el planeta Mercurio cuando él transita este signo.
Siempre llama algo la atención de que un planeta tan fino como éste sea regente de un signo de tierra, que se supone como más llano. Y es que sencillamente la materia también se manifiesta con diferentes grados de sutileza. Venus como regente del signo del Toro es amante de la belleza física, no sólo humana, sino en general de todos los placeres de los sentidos.
Mercurio en el signo del Toro es la mente práctica de lo que ha funcionado en la realidad cotidiana, pero igualmente sus intereses se prolongan hacia lo que manifiesta físicamente una estética de tipo realista. Es decir, es una apreciación por las facultades razonadoras de la estética que llamaríamos clásica, ya que las obras artísticas simbólicas o alejadas de la realidad no entran en los parámetros que comentamos.
En definitiva, la posición del planeta Mercurio en el signo del Toro supone un tipo de inteligencia concreto, que se basa fundamentalmente en los métodos o ideas que en la práctica han logrado realizar avances concretos en el perfeccionamiento de la materia y su puesta al servicio del ser humano, para su comodidad y satisfacción.
Así, el planeta Mercurio en el signo del Macho Cabrío (cardinal) organiza grandes macrosistemas para organizar o controlar las cuestiones económicas, mientras que en el signo de la Virgen produce los intercambios y los esquemas mentales concretos que planifican el trabajo o lo rentabilizan. Este último es la parte comercial de la cuestión.
Pero, ¿qué sucede con Mercurio en el signo del Toro?.
Sencillamente lo que ocurre es que en el Toro se desarrolla, por ejemplo, la técnica concreta para la fabricación de un producto. Diríamos que el signo del Toro es el artesanal por excelencia, el cual con su santa paciencia, la acumulación de sabiduría y su sentido de la estética es capaz de hacer un bonito zapato o de hilar una prenda.
Las desventajas de esta posición desde el punto de vista intelectual es la lentitud de razonamiento y la excesiva limitación a lo que físicamente resulta práctico, lo cual veda bastante el campo de acción a otros terrenos mentales más abstractos o simbólicos.
La forma de comunicarse es llana y sencilla, pero puede pecar de simplona y torpe.
Las palabras clave de este signo son el "yo tengo" y el "yo quiero". El yo tengo hasta cierto punto puede suponer una traba en el terreno mental, ya que las ideas y los conceptos propios se constituyen en algo acumulativo pero difícilmente adaptable y, todavía menos, con posibilidades de ser puestos en renovación desde sus bases. Esto significa que las estructuras mentales pueden ir creciendo, pero sin que existan grandes oportunidades de rectificación o de cambios sobre la marcha.
El yo quiero es la voluntad llevada al campo de lo intelectual. Mercurio en el signo del Toro no es especialmente rápido, pero avanza con constancia y aplicación.

39.2.5. MERCURIO EN EL SIGNO DE LA BALANZA.

Ahora le toca al planeta Mercurio entrar en un signo de aire.
El astro mercuriano en el elemento aire está muy dinamizado y hasta a veces acelerado. La relación de conceptos se conecta directamente con lo mental. Sería algo así como la inteligencia en forma de capacidad para solucionar problemas en el plano de lo mental. Este nivel no sólo se refiere a los teoricismos, sino al mundo de las leyes o los principios que rigen el universo.
Las posibilidades comunicativas de Mercurio en el elemento aéreo suponen un importante nivel de comunicación y de flexibilidad mental, pero lógicamente existen distintas facetas dependiendo de si se trata de un signo cardinal, fijo o mutable.

En el signo cardinal de aire es donde el planeta Mercurio puede estar más conectado con la iniciativa y el impulso, tanto en el terreno de la comunicación como en el de las ideas y proyectos.
Así sucede en la realidad, ya que el signo de la Balanza es el que desde el punto de vista comunicativo y de las relaciones humanas es el que más afina y mueve cosas de los tres del triángulo de aire. Mercurio en la porción de la Balanza goza de un alto sentido de los modales y de la exquisitez en la comunicación, a la vez que de entusiastas proyectos que sabe transmitir a los demás.
Por otra parte, desde la perspectiva estrictamente intelectual, ya habíamos estudiado en el hecho de que el signo de la Balanza es el que plantea las leyes naturales desde el punto de vista abstracto o ideal, el signo del Aguador es el que profundiza y experimenta en ellas, mientras que el signo de los Gemelos penetra en la vertiente de resultados, tanto para ser enseñados como comercializados oportunamente.
Está claro que también la impulsividad en cuanto a la mente y la comunicación es otro de los factores predominantes de Mercurio en el signo del Aguador. A ello le tenemos que sumar una alternancia entre unas fases de falta de sentido común y otras de indecisión o extremada precaución. Si le añadimos que también el planeta Mercurio es dual, ello supone superficialidad y dualidad en las formas de pensar. Se quiere buscar lo equilibrado mas de una manera ideal, pero en la realidad las situaciones pueden desembocar en una desnivelación mental que impide la sana y correcta ponderación.
Así, lo cardinal, como ya sabemos, supone una intensa energía que se plasma fuertemente durante un relativamente corto espacio de tiempo. La ventaja es la intensidad, mas el punto en contra es la falta de continuidad. Pero también existe otro factor importante, y es el hecho de que cuando se pone en acción una energía tan determinante, la infalibilidad se hace muy importante. Digamos que por lo menos durante un tiempo se ha puesto toda la energía de que se disponía, por lo cual errar tiene unas consecuencias muy fuertes. No es lo mismo que la fuerza fija, por ejemplo, que va día a día trabajando tesoneramente y abriendo brecha; ni tampoco la común, que posee un margen de corrección sobre la marcha o de adaptación bastante considerable.
El planeta regente del signo donde se encuentra Mercurio ahora es Venus.
Tanto las facultades intelectuales como las capacidades comunicativas buscan el acuerdo, el equilibrio, la ponderación y la unión.
Es lógico pensar que la tendencia natural de Mercurio en la Balanza es unir conceptos de forma armónica entre sí, es decir, buscando leyes reguladoras que demuestren el orden de todas las cosas. No olvidemos que el signo de la Balanza no sólo son las leyes desde el punto de vista jurídico, sino también las leyes universales. Igualmente, en lo que a las comunicaciones y relaciones respecta, se mantiene un ideal de acercamiento, acuerdo, tratado, etc. Por ello, la posición es buena para usar la palabra y los escritos en asociaciones de distinto tipo. El peligro es llegar a situaciones de dualidad o de unión superficial.
El "yo equilibro" de este signo está totalmente en conjunción con lo que se ha explicado: unir fenómenos o conceptos en leyes mayores que los regulen, equilibrar las relaciones humanas mediante medios de comunicación y de intercambios adecuados, etc.

39.2.6. VENUS EN EL SIGNO DEL LEON.

Venus es el planeta del amor sensual y del sentido de la estética ligado igualmente a los sentidos, como ya sabemos.
Situada Venus en un signo fogoso, cabe esperar sin lugar a dudas que el apasionamiento, la espontaneidad y la fuerza caractericen los comportamientos y sentimientos amorosos. De las tres combinaciones posibles de Venus con el elemento fuego, es decir: cardinal, fijo y común, destaca que la posición única en la que este planeta no se encuentra peregrino es en la primera. Concretamente, Venus en el cardinal signo del Carnero se localiza en exilio. Parece que la leyenda cosmopsicológica que podríamos obtener es que demasiada pasión o energía desbordante no es buena en lo que a los asuntos del amor se refiere.
En el signo fijo del León la pasión no deja de ser grande, pero existe lo que podríamos llamar un gran corazón o una gran soberbia, lo cual en todo caso produce que los afectos sensuales de alguna manera se prolonguen más en el tiempo que en lo cardinal.
De ello hablaremos a continuación con mayor amplitud.
En el signo del Centauro la sensualidad está cargada de bastante idealismo, en ocasiones, a la vez que el caballo si no se controla puede llevar las aventuras amorosas al terreno deportivo. Lo común puede ser símbolo de comunicación o de inestabilidad.

Siempre hemos de recordar en este escalón del estudio interpretativo que aun no hemos llamado a escena a los aspectos astrológicos, los cuales configuran mucho más la posición planeta-signo.
Venus en el signo del León toma la energía y la vida propias de este signo, el cual a su vez genera en la relación amorosa o en la experiencia artística una enérgica creatividad y un afán enorme por plasmar la luz, la verdad y la claridad.
Por el contrario, Venus en el León en una situación inarmónica por aspectos conduce al egocentrismo y al enamoramiento exagerado del propio yo, así como al exhibicionismo, la soberbia y el despotismo afectivo.
El talante artístico, como ya se ha indicado, está muy influido por lo magnánimo, abierto, vital, etc. En el polo contrario marcaría un tipo de temáticas muy centrado en el poder, la vanagloria, los honores, la auto admiración, etc. El planeta regente del signo donde ahora estudiamos a Venus es el Sol.
No cabe duda de que una individualidad fuerte se encuentra en el eje de la expresión amorosa, pero si el centro del yo se pierde se cae en un derroche de la energía y en un ocio desgastador que no conduce a nada claro, sino al hedonismo o búsqueda del placer a secas. Recordemos que el signo número cinco, el León, se encuentra en afinidad con el sector cinco, el cual se relaciona con el ocio y las diversiones, así como con la creatividad.
Las palabras-clave del signo del León son "yo oso" y "yo hago".
El yo oso se entiende fácilmente pues encontramos a Venus y a la expresión emocional con gran extroversión y nobleza. El yo hago se puede colocar en el punto de unión del arte y la necesidad de crear.
EXPLICACION COMPLEMENTARIA:
A estas alturas de la exposición el estudiante se habrá preguntado quizás algunas cuestiones similares a las siguientes. Por ejemplo, si siempre Venus tiene que ver con el arte en una carta astral u horóscopo determinado, pues en la realidad sabemos que no todas las personas se dedican al arte o que, ni siquiera, que todas posean un aceptable desarrollo del sentido artístico.
La solución a esta interesante pregunta es que Venus siempre representa en cualquier carta astral el sentido artístico; pero este planeta puede quedar en una posición muy notable a tal efecto, por ejemplo en el caso del artista, o permanecer en una localización mediocre. Pero no nos confundamos con el diferente uso que podamos dar a las palabras. Sólo una minoría practica alguna forma artística con asiduidad, pero una inmensa mayoría de personas posee un tipo de gusto o preferencia determinado a la hora de decorar su casa, hacer un regalo, escribir una carta de amor, vestirse en una ocasión especial, etc.
Por supuesto que hay quien considera bello a lo lúgubre y hasta lo sucio, pero ello puede manifestarse en diferente tipo de configuraciones del planeta Venus. Ya lo hemos comentado en otros casos: Mercurio representa la escala o atributo de la inteligencia, pero no quiere decir que en todos los casos este planeta indique una brillante inteligencia.
Al igual, Venus no tiene por qué ser en todas las situaciones el astro que represente la exquisitez en las relaciones afectivas y en la vivencia de la estética y la belleza. Venus en determinadas posiciones simboliza precisamente lo vulgar y basto, pues cualquier planeta puede simbolizar tanto lo más sublime en su escala de atributos como lo más degenerado. Así, hasta en los más mínimos detalles cotidianos y en la forma de actuar y obrar, el ser humano manifiesta un determinado esquema de tipo estético, que es el que siempre y en todo caso podemos analizar en cada ser humano a través de Venus.

39.2.7. VENUS EN EL SIGNO DE LA VIRGEN.

Vamos seguidamente a desarrollar en la generalidad lo que representa este astro en el elemento tierra.
Venus en combinación con el elemento tierra aumenta la carga de tipo sensorial de este planeta, la cual hemos llamado también sensual. No olvidemos que este planeta posee el círculo y la cruz.
Venus terrestre representa un tipo de amor más de aquí abajo que colocado en un signo de agua o de aire. La belleza que viene a través de los sentidos fascina, pues es por otro lado lo que se manifiesta más visible y atractivo.
En el signo cardinal de tierra el amor se basa en una cierta diplomacia y en la experiencia que da el paso del tiempo, aparte de que los objetivos pueden ser planificados al respecto a medio y largo plazo. No es tanto que se quiera planificar al amor como a todo lo que con la relación amorosa se encuentra unido.
En el signo fijo de tierra, Venus encuentra un aporte de sensualidad desbordante, el cual se manifiesta de forma llana y natural, o bien, voluptuosa.

En el signo común de tierra, es decir, la Virgen, encontramos a Venus en caída, lo cual hemos de entender. Este signo se caracteriza en buena medida por un intelecto práctico y analítico, con lo cual la apasionada Venus, en cuyo símbolo no aparece el semicírculo de lo mental, se encuentra un tanto decrecida. ¡Pero todo tiene solución!.
Venus a través del signo de la Virgen se manifiesta de una manera un tanto racionalizada y algo selectiva, pues recordemos que este signo se comporta como un intestino, es decir, seleccionando continuamente lo que conviene y lo que no. Así, la relación venusina puede estar en la Virgen caracterizada por el discernimiento y la práctica amistad, aparte de por un cierto higienismo mutuo, en el cual las asperezas o los desacuerdos se van limando poco a poco y de manera ordenada. Planificarse bien y repartirse de forma equitativa las cargas es importante, pero nunca se ha de dejar que la crítica áspera tome un lugar en la relación. Así, el excesivo detallismo o exigencia mutuos pueden frenar una expresión libre y no tan analítica del amor.
Como Mercurio es el regente de este signo, la flexibilidad puede amortiguar bastante la crispación que produce una situación de cierta frialdad. Así, la comunicación es una de las claves para que la persona vaya entrando en una confianza indeleble.
La contrapartida que Mercurio puede proporcionar es que los intelectualismos pedantes enfríen unos sentimientos que han de mantenerse vivos en todo momento.
En lo que a lo estético o artístico se refiere, Venus en signo de tierra es realismo. En el signo de la Virgen concretamente es detallismo, ritmo, comunicación con cierta sobriedad, remarque de las formas, etc. A partir de aquí caer en lo pedante o en lo cursi no es difícil.
Las palabras-clave del signo de la Virgen son "yo analizo" y "yo sirvo".
La posición de Venus en el yo analizo ya se ha explicado suficientemente. En lo que respecta al yo sirvo, la entrega y hasta cierto punto la devoción demostrada en los detalles de la convivencia cotidiana, hacen que se manifieste un amor marcado por la concordia y la compenetración.

39.2.8. MARTE EN EL SIGNO DE LOS GEMELOS.

Pasamos ahora a estudiar al planeta de la energía dinámica y la agresividad en el signo común de aire.
Marte en un signo de aire se tiene que manifestar lógicamente a través de ese elemento siendo él mismo, es decir, con impulso, iniciativa, energía, liderazgo, etc.
Marte en el ser humano nos habla del tipo de agresividad que puede manifestar, dependiendo del signo donde se encuentre por posición. Igualmente, la posición de Marte en signo explica qué tipo de experiencias son aquellas en las que se manifiesta la iniciativa y la toma de decisiones en el ser humano.
Marte en un signo de aire supone un elemento de definición en el plano mental, con lo que los pensamientos o las ideas tenderán a ser directos y claros, hasta en ocasiones extremistas. Podemos añadir que el impulso, o bien la agresividad, se expresan mediante el elemento aire, es decir, en la comunicación y el mundo de las ideas. No todo en el mundo de la mente es igual. Allí podemos encontrar tanto pensamientos románticos como proyectos conquistadores.
Ya hemos definido como la regla de oro en este nivel de la interpretación, al hecho de que el planeta se manifiesta a través del signo. Así, podemos decir que el planeta hace uso para expresarse de las energías y herramientas del signo zodiacal.
Así, la palabra, la expresión enérgica de las ideas y la inteligencia se ponen al servicio de la lucha por un objetivo.
Marte en el signo común de aire (los Gemelos) supone una mucha mayor flexibilidad y capacidad de cambiar de dirección de lo que en Marte suele ser característico de por sí solo. Es lógico, pues el signo de los Gemelos no sólo es voluble por ser de aire, sino que además es común, con lo cual la adaptación es una de sus cualidades fundamentales.
Entonces, la iniciativa y los impulsos están relativamente controlados por el pensamiento, pero la dualidad del signo de los Gemelos puede restar determinación a Marte, con lo que a veces se tomarán decisiones duales. Esto significa que se opta por dos caminos paralelamente, los cuales pueden ser efectivamente un apoyo mutuo, o bien, un foco continuo de tensión.
Si se manifiesta agresividad, por supuesto que ésta lo hará sobre todo mediante la palabra y la forma de comunicarse. El planeta regente del signo en que ahora estudiamos a Marte es Mercurio. De él viene lo que ya habíamos comentado sobre que la energía impulsiva de Marte está hasta cierto punto regulada por las facultades de la razón, aunque también el intelectualismo, el nerviosismo o la duda pueden aguar las valientes acciones del planeta marcial.
Mercurio proporciona la habilidad para realizar rápidas y quizás no demasiado grandes acciones, pero que se encuentran caracterizadas por un buen aprovechamiento de las oportunidades. Es el

mensajero de los dioses, que aquí en combinación con Marte puede generar ideas prácticas en movimiento o robo de las de otros.
Las notas-clave del signo de los Gemelos son "yo pienso" y "yo conozco".
El yo pienso es algo muy conveniente antes, durante y después de la acción, aparte de que el signo común de aire procura dar a la acción un fruto relativamente inmediato. El yo conozco sugiere la idea de que en el terreno de la información y de la comunicación también existen y se desarrollan grandes batallas.
EXPLICACION COMPLEMENTARIA:
Otra regla u esquema mental para la interpretación en este segundo nivel o analógico es: "EL SIGNO ZODIACAL REPRESENTA EL ESCENARIO O TERRENO DONDE EL PLANETA SE DESARROLLA".
De acuerdo a lo anterior, el planeta Marte en el signo de los Gemelos se mueve en un terreno o escenario de dudas, robo de ideas, oportunismos, manejo de los medios de comunicación, la enseñanza, los desplazamientos y los viajes, etc. Por ello hemos insistido en varias ocasiones en la necesidad de no limitarse en el estudio de las analogías de los signos del zodíaco, ya que en este punto se encuentra la base para que la interpretación analógica sea suficientemente sugestiva y con grandes posibilidades de desarrollo.
A partir de este momento haremos uso de este nuevo lema interpretativo. Como observará el estudiante, cada avance teórico se realiza en el momento en que éste resulta necesario, a la vez que cada nuevo elemento se incluye de manera espaciada respecto al anterior, para dejar un lapso de tiempo de maduración suficiente. En general, seguiremos procediendo de la misma manera en adelante.

39.2.9. MARTE EN EL SIGNO DEL ESCORPION.

Situamos en este momento a Marte en el triángulo de agua. Eso significa que una buena parte de la vitalidad de la persona se encuentra en el elemento acuoso. Marte es energía, y la energía en el dominio psico-afectivo o acuático representa una firme determinación emocional y una lucha en los elementos de los mares internos. Por supuesto que Marte al encontrarse en un signo de agua no va a ser externamente tan enérgico y arriesgado, pero va a ganar en profundidad. Un Marte acuático ciertamente tiene que batallar con las debilidades psíquicas internas, pero gana en penetración por la entrega y la sensibilidad del elemento agua. Así, de acuerdo a la última regla interpretativa analógica que hemos visto, Marte batalla en un mar en el que tanto hay sufrimiento humano como amores apasionados, en el que existen perezas y abandonos tanto como los más bellos y sacrificados sentimientos...
En el signo cardinal de agua (el Cangrejo) el planeta Marte debe de batallar contra la imaginación y la ilusión que crean espejismos, pero debe de tomar fuerzas en aquellos ambientes que efectivamente le pueden dar momentos de verdadera protección e intimidad.
En el signo común de agua, los Peces, el planeta de la energía dinámica ha de superar las contradicciones internas que plantea el inconsciente, las cuales pueden alejar de la realidad; pero no olvidemos que este signo de agua es el protagonista de los mayores sacrificios en pro de aliviar el sufrimiento humano.
Ahora nos queda el signo de agua en la cuadruplicidad fija, que es el que ahora nos corresponde tratar con mayor exactitud.
Marte en el signo del Escorpión se encuentra en corregencia o co-domicilio. Veamos cuál es el escenario o el terreno en el que Marte ha de expresarse ahí. No debemos de olvidar que las luchas escorpianas pueden estar caracterizadas por situaciones de transformación cuasi-total, en las cuales por lo general se plantean dos extremos: transformar o morir. Por supuesto que la transformación es una muerte, pero especialmente una muerte de aquello que es inferior.
Marte en el signo del Escorpión posee muchas ventajas, ya que la sangre fría y el autocontrol se añaden a la determinación marciana. La desventaja es que las batallas o los enfrentamientos a veces se presentan como relativamente ocultos o poco visibles, pero en un momento determinado puede surgir la explosión. Esta última puede ser de hallazgos ocultos que se habían estado buscando de forma perseverante, o bien, de odios pasionales que se acumularon durante un tiempo y llegaron a un límite. Marte en el signo del Escorpión es algo así como un buscador de minas o de pozos petrolíferos que tiene que enfrentarse a clanes poco confesables.
Los planetas regentes de este signo en que Marte se encuentra son Plutón y el propio Marte. De la influencia que Marte recibe de sí mismo no es preciso hablar, pero sí de la de Plutón.
Este último planeta genera lo que habíamos denominado como autocontrol interno de la energía de Marte, y hasta incluso es posible que en un momento determinado parte de esa energía marcial sea dirigida cara a una autorrealización personal. Pero, en cualquier caso, un fuerte temperamento sexual que gusta hasta cierto punto del riesgo (Marte en el Escorpión), mueve a

moverse en escenas que por su cierta carga de intriga y de misterio parecen salidas de una película del ramo.
Pero aunque Marte se encuentre por signo en una de sus dos mejores posiciones -sus dos domicilios- no pensemos que siempre nos simbolizará una psiquis llena de valor para enfrentarse con las fuerzas del mal. También, si el planeta se encuentra mal aspectado, Marte en este signo puede llegar a acumular tal cantidad de odio que se rondará en la obsesión.
Las palabras-clave del signo del Escorpión son "yo deseo" y "yo callo".
Los deseos pueden llegar a manifestarse de manera espontánea pero limpia, o bien, cargados de agresividad y de falta de respeto.
El yo callo puede ser la interiorización o toma de conciencia interna de las energías agresivas para que éstas sean creativas. O como otra posibilidad, el instinto aparentemente no está porque no se ve, pero en realidad lo que ocurre es que por no poseer una salida constructiva, se hace más desgarrador. También existe lo que hemos dado en llamar la agresividad interna, o agresividad hacia uno mismo.

39.2.10. JUPITER EN EL SIGNO DEL CARNERO.

En este momento el planeta de la expansión social, la filosofía, la moral y la abundancia es el punto central de nuestras miras, y concretamente situado en el elemento fuego.
Se puede intuir nítidamente que el pletórico Júpiter en el elemento fogoso gana en energía, lo cual puede ser tanto ventajoso como problemático.
En el signo fijo de fuego (el León), mezclándose la energía del Sol con la de Júpiter, este planeta manifestará una clara expansión social, la cual puede tener tanto como base la creatividad vital como la ambición y la búsqueda de poder.
En el signo común de fuego Júpiter se encuentra en su regencia, lo cual es lógico, ya que este planeta afina más que nada con la energía y los ideales que poseen capacidad de adaptación (el Centauro es común).
Pero sobre todo es motivo de nuestro interés en este momento la presencia de Júpiter en el signo cardinal de fuego, en el cual se encuentra peregrino.
¿Qué sucederá, por ejemplo, en cuanto a la filosofía de la vida de la persona?. Pues bien, la idea general de la vida o la moral se va a manifestar a través del signo del Carnero. Esto significa que la lucha de frente contra las limitaciones, la valentía, las bravas iniciativas personales, la definición clara ante cualquier situación y la selección natural que se produce en todos los campos de la actividad humana, son algunos de los ejes en la forma de ver las cosas.
Júpiter representa el modo, la expresión y el tipo de expansión social que la persona desarrolla. Mediante el Carnero sabremos qué clase de energías son las que usa esa inclinación social para salir adelante. Habrá por supuesto una forma de desenvolverse en la sociedad basada en la asunción de un riesgo e, incluso, de un papel de pionero en algún campo de actividad. Podemos decir que en esta combinación se pretenden unos logros en cuanto a mayor fortuna o libertad de un modo bastante enérgico, lo cual en ciertos casos se podría denominar "por asalto". El planeta regente es Marte.
En cuanto a la moral jupiteriana, en esta posición ésta se encuentra marcada por lo que podríamos llamar un ambiente de lucha, en el cual las reglas del juego no pueden ser tan suaves como en otra situación. En lo que respecta a la ganancia en peso específico en lo social, las dotes organizadoras -también regidas por Júpiter- se ejercen en la práctica con enérgicos golpes de timón. Todo depende de si los límites morales se mantienen dentro del humanismo jupiteriano o si, por el contrario, se someten a la competitividad y las luchas por lograr la abundancia terrena.
La frase-clave del signo del Carnero es "yo soy". Por ello, expandirse es algo fundamental en esta posición para que el yo se sienta seguro y satisfecho de sí mismo, por lo que cabe esperar que las metas ideales no sean modestas.
Debido a esto mismo precisamente, las iniciativas de mejora o desarrollo hacia más pueden terminar en fracasos estrepitosos y sonados socialmente. No se puede omitir el hecho de que con esta posición, el movimiento dentro de lo social esté inmerso en las luchas ideológicas y por la justicia social. Júpiter proporciona un componente ideológico pero de hechos prácticos, enérgicos y consumados, debido a la influencia del signo del Carnero.

39.2.11. JUPITER EN EL SIGNO DEL ESCORPION.

Júpiter en un signo de agua simboliza la expansión o el agrandamiento del radio de acción social mediante las herramientas correspondientes a este elemento de la Naturaleza. Así, si en el caso del Júpiter en el elemento fuego lo que había eran enérgicas acciones basadas en fuertes ideales o en arraigados instintos, este planeta situado en el agua supone el uso de las facultades

psíquico-afectivas en el desarrollo social. Una persona puede tener una gran extroversión y decisión al actuar en la sociedad (fuego), pero puede que su magnetismo o su acceso al mundo emocional humano (agua) no posea el nivel adecuado.
Júpiter en el elemento acuático agranda y aumenta la expresión de lo emocional, tanto para lo emocional-creativo como en lo teatralista o de fachada.
Júpiter en el signo cardinal de agua (el Cangrejo) significa un paternalismo protector, en el cual las iniciativas afectivas generosas abundan sobremanera. Ahí se encuentra en exaltación.
El planeta de la expansión en el signo común de agua (los Peces) supone un agrandamiento de la plástica y expresividad emocional (signo común de agua), a la vez que una ampliación de la receptividad a lo astral superior.
El planeta de la abundancia en el signo del Escorpión presenta una expansión de tipo social a través de los ambientes escorpianos, que son tanto los de tipo autorrealizador como las pequeñas "mafias" que suelen formarse en prácticamente todos los ramos de la actividad humana. Para el movimiento y la ampliación de los círculos sociales propios se aprovechan el magnetismo personal y, como no, los intensos deseos sensuales. A la vez, en lo que a la actuación social se refiere, se usan energías o medios que la mayor parte de las veces se encuentran menos visibles.
¿Y qué sucede con la filosofía de la vida?. Pensemos que Escorpión precisa vivir intensamente las experiencias psíquicas. De ahí que Júpiter en este signo precisa signo fijo) en lo que el Escorpión suele llamar "las experiencias de la vida". Claro que todo depende de qué nivel de experiencias de la vida se trate. De esa manera, la experiencia social puede ser de lo más vulgar y pasional, como también, auto realizadora.
Los planetas regentes del signo donde en este momento investigamos a Júpiter son Plutón y Marte. Ambos suponen vivencias a veces extremas, tanto en lo que pueden ser fuertes transformaciones (Plutón) de la filosofía personal de la vida y la moral (Júpiter), como sagaces y determinantes (Marte) intentos de lograr la fortuna o la abundancia (Júpiter).
EXPLICACION COMPLEMENTARIA:
Vamos a añadir seguidamente otro elemento más en la interpretación de carácter analógico que venimos realizando. Se basa en la realidad de que no únicamente el planeta toma características del signo zodiacal en que se encuentra, lo cual hemos tratado de sistematizar planteando la teoría de que el planeta se expresa a través del signo, o que el planeta se desarrolla en el ambiente y el terreno simbolizados por el signo zodiacal.
Ocurre igualmente que el signo zodiacal en sí se activa de diferente manera dependiendo de cuál sea el planeta -si es que hay alguno- que transita por él, y de qué tipo de estado por los aspectos que recibe es en concreto el de ese astro.
Podríamos enunciarlo de la siguiente manera: "no sólo el planeta es condicionado por el signo en que se encuentra.
TAMBIEN EL SIGNO ZODIACAL ES ACTIVADO DE DISTINTA MANERA DEPENDIENDO -entre otros factores- DEL PLANETA/S QUE SE LOCALIZA EN EL Y DEL ESTADO DE ESTE".
Así, en el caso que venimos tratando, Júpiter activa o pone en movimiento al signo del Escorpión de acuerdo a las características planetarias del primero.
Sabemos que el signo del Escorpión se encuentra en analogía con las vivencias psíquicas intensas. Concretamente, esta zona zodiacal se encuentra directamente en afinidad con la experiencia sexual, por lo que Júpiter podemos decir que incluirá un factor de abundancia o de plétora al respecto. A la vez, la fachada y una generosidad sólo de imagen pueden ser notas inarmónicas en relación, igual que el derroche hueco y superficial.
Las palabras-clave del signo del Escorpión, como ya sabemos, son yo callo y yo deseo.
No cabe duda de que la presencia del social Júpiter en un signo de agua, los cuales tienden por lo general a cierta introversión, supone una inclinación a la relación social pero pasando poco a poco de confianza en confianza, pues un enfrentamiento directo está más en analogía con el elemento fuego.
Así, el yo callo supone cierta reserva, pero no olvidemos que también el deseo mueve montañas.

39.2.12. SATURNO EN EL SIGNO DEL AGUADOR.

Saturno, como ya habíamos detallado en su estudio esencial, puede tener tanto un cariz marcadamente mental como fundamentalmente atado a lo práctico y al mundo de la materia.

Al encontrarse este planeta en un signo de aire, no cabe duda de que la porción intelectual crece, aunque no olvidemos que la realidad material no se pierde de vista nunca.

El planeta de la constancia y la voluntad en un signo de aire se provee de algo más de flexibilidad de la que por sí solo muestra. Veamos ahora por separado y brevemente el resultado de estas combinaciones entre el factor saturnino y los tres signos del elemento aéreo.

Saturno en el signo cardinal de aire (la Balanza) se sitúa en exaltación, y con razón. Ello es evidente si nos percatamos de que Saturno gusta de controlar mediante planes, a la vez que el signo de la Balanza por ser el cardinal de aire es el que plantea el proyecto mental original. Por tanto, los entusiastas proyectos del signo de la Balanza ganan en sistematicidad con Saturno, lo cual hace que la duda se resuelva mediante la prudencia.

Saturno en el signo común de aire (los Gemelos) está peregrino. Este planeta ve aumentada su flexibilidad y rapidez, con lo que la combinación podríamos definirla como astuta. El intelectualismo geminiano puede sumarse a la frialdad de Saturno, con lo que se llega a un cierto cerebralismo.

Pero pasemos ahora a lo que nos trae fundamentalmente a esta página, y que es la situación de Saturno en el signo del Aguador.

Por ser este signo zodiacal de carácter fijo, podemos decir que la voluntad y la constancia de este planeta no quedan mermadas, sino todo lo contrario, se afirman. Pero esto sucede especialmente en el terreno mental investigador, que es el que corresponde al signo del ángel o el Aguador. Sabemos que lo que vamos a estudiar en el ser humano mediante Saturno es su voluntad, la capacidad de trabajo o esfuerzos prolongados, sus experiencias en relación con las resistencias o pruebas que ofrece la materia (espacio y tiempo), la rigidez, la responsabilidad, etc.

En el signo del Aguador podríamos encontrar una cierta rigidez mental o de conceptos, teniendo en cuenta la naturaleza saturnina y la cualidad fija del signo en que está. Por otro lado, la constancia mental sería una gran virtud, debido a los mismos dos factores citados.

Saturno en el signo del Aguador es una posición de interesantes contrastes en lo mental. No en vano encontramos a este planeta en uno de sus dos domicilios. Por un lado el planeta Saturno indica la tradición, mientras que el signo Aguador es el del futurismo. Esto se sintetiza en un recogimiento del legado del pasado para entrar en el desarrollo del genio personal por nuevos derroteros.

Pero también el planeta Saturno es el del materialismo, por lo que las aplicaciones mentales o técnicas del signo Aguador pueden verse sólo desde la óptica de los intereses materiales o políticos. Saturno ahí simboliza la entrada de rígidos intereses creados en el ámbito de la ciencia.

En cuanto a vencer las resistencias de la materia, no cabe duda de que se tenderá a usar lo más posible los medios técnicos modernos, lo que puede inducir a la lúgubre vida (Saturno) tecnificada (Aguador).

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:

Como podrá observar el estudiante, en ocasiones se empatan o unen frases cuyas palabras se desglosan en relaciones cosmopsicológicas. Es decir, una oración o hilo de razonamiento se separa en elementos que se relacionan mediante paréntesis con planetas o con signos. Por ejemplo podemos tomar el del anterior párrafo: lúgubre vida es una analogía saturnina, mientras que tecnificada es un sinónimo astrológico o analogía del signo del Aguador. Este sencillo ejercicio posee más relevancia de la que en principio podamos sospechar, ya que en sí no sólo constituye un sistema de lectura o interpretación astrológica bastante perfeccionado y exacto, sino aun más: es en sí un lenguaje de tipo arqueométrico (recordemos: medida antigua). Conseguimos nada más y nada menos que dar el valor exacto a cada palabra y cada frase en relación con afinidades vibratorias universales.

Sabido es el a veces grave problema que constituye el diferente significado que se da a las palabras y las frases desde el punto de vista mental. Con esta técnica, la cual se irá logrando como habilidad práctica poco a poco, podemos localizar las llaves que pueden unir de forma armónica y coherente el lenguaje de los alfabetos y el de los símbolos cosmopsicológicos.

Continuando con Saturno en el signo del Aguador, pasemos ahora a considerar que Urano y el propio Saturno son los regentes de este signo.

Urano puede hacer que la voluntad representada en Saturno no sólo gane fuerza con la rutina y el batallar diario, sino que se buscarán métodos para superar las barreras espacio- temporales,

incluso desde el punto de vista práctico. Al respecto ya hemos citado el uso de los medios técnicos.
Además, una buena dosis de reflejos uranianos puede hacer milagros. Urano procura despegarse rápido por encima de las limitaciones cotidianas que lo puedan atenazar.
Debido a lo anterior, es posible que la voluntad desde el punto de vista inarmónico actúe espasmódicamente o a brincos por la fuerza que le trasmite Urano.
Respecto al paso del tiempo o experiencia, no cabe duda de que Saturno en el signo del Aguador significa una formación de estructuras de conocimientos o edificios. Estos por lo general se suelen mantener al día (Aguador), pero la rigidez saturnina también manda. Es decir, lo moderno (Urano) se convierte en útil (Saturno).
La palabra-clave del signo del Aguador es "yo sé". Significa que la voluntad y la experiencia con el tiempo hacen algo más que empujar y recibir palos de la vida. Sienten la necesidad de saber acerca de la vida, o saber cómo tener el mínimo de problemas y de obstáculos.

39.2.13. URANO EN EL SIGNO DEL CENTAURO.

Pasemos con este ejemplo al primero en lo que se refiere a las tres octavas superiores.
Urano mide o representa en el ser humano su intuición, su nivel de estrés, la renovación mental y las conductas relámpago de diferente tipo que pueda mostrar.
Urano es el preludio de una facultad de la mente humana que se irá desarrollando y equilibrando a lo largo de la Era del Aquarius de manera especial. Es la intuición o pensamiento superior. Es decir, en la mente humana existe el pensamiento razonado de carácter lógico o verbal, pero también el plano mental del hombre desarrolla otro nivel de funcionamiento, el cual se encuentra más o menos despierto dependiendo de la persona.
En todos los casos y como mínimo, lo que sí podemos investigar en todas las personas, es cómo se encuentra su renovación mental cara al futuro.
Urano en los signos de fuego se localiza en un elemento que hace crecer su energía y carácter espiritual o, también, aunque parezca contradictorio, puede aumentar la carga instintiva uraniana. En este último caso lo que ocurre es que la persona pretende desapegarse y cortar con todo tipo de responsabilidades pero de manera animal instintiva. Es decir, predomina la rebeldía y el libertinaje. Efectivamente estos personajes quieren renovarse mentalmente, pero a costa de actuar de forma alocada con los que les rodean.
Urano en un signo de fuego puede actuar tanto persiguiendo el más noble de los ideales como actuando de forma agresiva para buscar lo que llama su libertad personal.
Urano en el signo cardinal de fuego (el Carnero) es una posición siempre con una dosis de lo revolucionario. Los fogonazos llegan a la mente por arriba, por la coronilla o parte superior de la cabeza. La vivencia de la libertad (Urano), tanto personal como de los demás, se plantea como un motivo de lucha (Carnero). Urano aquí es más súbito que en ningún otro signo, tanto para bien como para mal.
Urano en el signo fijo de fuego (el León) se encuentra en exilio. Al bien sentado en sus realizaciones signo del León no le gustan demasiado los cambios excéntricos ni las anarquías.
Visto desde el otro ángulo, al soberbio, poderoso y egocéntrico signo del León le pueden molestar los ideales de igualdad y de libertad.
Urano en este signo tiene el inconveniente de que el egocentrismo leonino aumenta todavía más, ya que las decisiones se toman en mayor cantidad en función del yo mismo.
A la vez, si Urano se encuentra bien aspectado, las propias genialidades o excentricidades se vuelven totalmente creativas.
Continuemos con Urano en el signo del Centauro. Aquí está en caída, pues la exaltación de Urano es en el signo de los Gemelos.
Esta caída a veces resulta sorprendente, pues se supone que el talante liberal del signo del Centauro apoyaría las reformas y los modernísimos aires de Urano. Pero muchas veces no es así. Recordemos que Júpiter busca la libertad, pero a la vez quiere mantenerse a bien e integrado con la medía social, ante la cual quiere una posición. Urano no sólo es cultural y abierto como Júpiter, sino que es revolucionario, vanguardista y extremista en lo mental.
Aun así, como ya hemos dicho, la caída puede ser muy fortalecida si los aspectos de Urano en Centauro son armónicos. Entonces la intuición o pensamiento de síntesis (Urano) puede extenderse a otras culturas y países (Centauro); las ideas renovadoras (Urano) ven más allá de lo que los demás perciben (yo veo del Centauro); y la renovación mental (Urano) llega a todos los conceptos filosóficos de la vida, así como a la moral social e individual.

Urano en el Centauro quiere llegar más lejos, tanto por el planeta como por el signo. Es buena posición para los buscadores de estrellas, pero puede hacer un temperamento rebelde e independentista, que no se quiere someter a nada.
Por ello, la inclinación es que la mente superior (Urano) esté siempre viajando (Centauro). Se tiende a romper mentalmente (Urano) todo tipo de fronteras entre países, culturas, etc. con lo que los viajes serán una necesidad para abrir el pensamiento, lo que puede conducir en sentido inarmónico a un talante bohemio excéntrico, pero a la vez algo acomodado por el Centauro y Júpiter.
Júpiter es el regente del signo donde ahora hemos colocado a Urano. La mezcla entre Urano y Júpiter es idealista con intensidad, pues los ideales de tipo vanguardista se mueven en la órbita de Urano, a la vez que los valores morales son propiamente jupiterianos.
De ese modo, la renovación uraniana quiere llevarse al terreno de lo moral y a la ética del Centauro. En lo social se puede actuar con originalidad o con extravagancia, pero siempre quedando por encima de la medía de la rutina.
La libertad es otro de los slogan de la posición, al igual que el ver las cosas desde un punto de vista amplio, sintético y globalista.
El problema puede ser el esnobismo, o el querer estar dentro de una élite de avanzados que derrochan con sus modernos y excéntricos lujos.
La palabra-clave del Centauro es yo veo, con lo que esta posición destaca por su visión futurista, la cual se sitúa por encima del momento presente.

39.2.14. NEPTUNO EN EL SIGNO DEL ESCORPION.

Neptuno es el planeta de la evasión y de todas aquellas experiencias que suponen una hipersensibilización del cuerpo astral. Tanto las experiencias místicas como los mayores autoengaños internos, así como estados de desequilibrio psicológico al igual que de sublime inspiración, se sitúan en analogía con este astro.
Ya sabemos que el astro Neptuno posee una clara relación con el subconsciente del ser humano, al cual llamamos sub y no inconsciente para dar a entender que, aunque es un estrato tremendamente profundo de la memoria ancestral, se encuentra en un nivel en el cual aflora fácilmente hacia el consciente, aunque por lo general ello sucede con vagas o no muy claras impresiones.
Si la Luna es la imaginación, Neptuno es la súper imaginación; si la Luna es la susceptibilidad, Neptuno es la hipersensibilidad, incluso a energías y factores ocultos, etc.
Neptuno en cualquiera de los tres signos de agua se encuentra sin duda con mucha fuerza en lo que es puramente su terreno, ya que también el elemento agua está en sintonía con el mundo del inconsciente, lo oculto y psíquico. Este fortalecimiento de Neptuno en los signos de agua puede ser interesante siempre y cuando se controle esa energía psíquica, pero en cualquier caso habrá que observar por otros factores del horóscopo que efectivamente hay posibilidades de mantenerse ligado a la realidad. Es decir, Neptuno aumenta tanto la carga energética en los niveles psíquicos profundos que se precisa de otras fuerzas más de tipo objetivo y realista, pues se corre el riesgo de quedarse "colgado" de mundos y creaciones del astral, las cuales pueden ser tanto agradables como inarmónicas, pero que en cualquier caso han de ser equilibradas con un fuerte sentido de la realidad.
Neptuno en el signo cardinal de agua (el Cangrejo) aumenta la sensibilidad en gran medida a las experiencias psíquicas del hogar, durante la infancia y después, las cuales no pocas veces están rodeadas de un aire de engaño, religiosismo, misticismo, misterio, u otros. La función de la imaginación está acentuada, por lo que ésta determina sobremanera a la persona en su vida.
Neptuno en el signo común de agua (los Peces) hace que, por la cualidad común, aumente la capacidad de expresión de los mundos internos. No en vano es el único domicilio del planeta Neptuno. Esas posibilidades de expresión que comentamos no sólo pueden ser hacia fuera mediante al arte o la entrega a algún motivo caritativo, sino que los mundos internos pueden ordenarse en torno a una profunda fe o mística interna.
Neptuno en el signo fijo de agua es el que nos ha tocado estudiar con más amplitud.
Lo fijo indica precisamente la posibilidad de mayor profundización, en este caso en la psiquis subconsciente. Al igual, si existe algún tipo de experiencias evasivas, éstas pueden prolongarse durante bastante tiempo o estabilizarse. Lo fijo significa constancia, tanto para lo bueno como para lo malo.
Neptuno en el signo del Escorpión une la búsqueda de experiencias elevadas o evasivas con los asuntos propios de este signo: lo sexual, lo oculto, lo esotérico...
Neptuno en el Escorpión está exaltado, lo que significa que consigue ahí gran fuerza.

En cuanto al tema sexual, se cae fácilmente en aventuras enredadas o que terminan en fantasmas para la cabeza. Igual que se tiende a idealizar o sublimizar en exceso a la otra persona (Neptuno), de la misma manera se genera un posterior desengaño o hipersensibilidad de rechazo hacia ella. Desde el punto de vista inferior de esta posición, es frecuente que se use y abuse de los medios evasivos en relación con las experiencias físicas escorpianas.
Así, la única solución posible, hablando de soluciones, es sintonizar con otra persona que posea una fe o esperanza en algún ideal compatible.
Es igualmente factible que con Neptuno en el Escorpión se logre una entrega muy elevada (Neptuno) en lo que a los asuntos de la pareja se refiere (Escorpión). La humildad y la entrega son las claves mágicas.
Neptuno también representa, como ya se vio en el apartado correspondiente al planeta, las inclinaciones en cuanto al ocio y las vacaciones. Escorpión posee una amplia gama de vibraciones a tal efecto, que van desde lo más retorcido e infernal, hasta el relax logrado mediante técnicas de auto- desarrollo personal.
Las experiencias y fantasías del nivel subconsciente están muy en relación con el tema sexual o pasional. Tenemos que diferenciar entre ambos, ya que como se ha dicho, la palabra sexual viene de sex (3 +3), con lo que una relación entre dos personas que no se desarrolle en los tres niveles (físico, emocional y de la conciencia) no es totalmente sexual.
Neptuno puede generar aguas estancadas o sublimes vibraciones que conducen a la plenitud y a la paz interna.
Pero no olvidemos que mediante Neptuno estudiamos en el ser humano algo totalmente trascendente en él, siendo ni más ni menos que su vivencia interna de lo superior. Hay quien podrá decir que hay personas que son ateas u otras que ni siquiera se han planteado el tema de algo superior, pero ello no es cierto.
Si somos suficientemente objetivos, veremos claramente que todo ser humano idolatra a algo, aunque sea a la nada. Unos colocan en su altar a la bolsa y a los capitales, otros a su ídolo del rock, muchos a los mandatarios de las religiones oficiales, otros a fuerzas supersticiosas y hasta unos cuantos a los extraterrestres. Para unas personas los valores morales tradicionales son la manifestación de lo más elevado, para otras es cierta forma de expresión del arte, unos cuantos ven a la naturaleza como la máxima expresión, etc. Y todas estas interesantes inclinaciones, vivencias y diferencias son estudiadas de forma profunda mediante el planeta Neptuno.
Por supuesto que Neptuno en un signo de agua trata de llegar a lo superior mediante sus experiencias psíquicas. Así a través del escorpión la vía neptuniana pasa por la sublimación de la energía sexual, la profundización en los misterios de lo oculto o esotérico, la introspección personal, etc.
No podemos olvidar que el signo del Escorpión es tanto el animal reptante y dañino como el águila que se eleva hacia las alturas. El subconsciente o experiencia neptuniana se abre o se manifiesta en el signo del Escorpión, pasando por profundas crisis internas y sucesivas muertes a lo instintivo.
Neptuno en el signo del Escorpión es la expresión de las fuerzas del subconsciente (Neptuno) como una intensa limpieza de tóxicos para el organismo psíquico (Escorpión).
Los regentes del signo Escorpión son Plutón y Marte.
La combinación entre Neptuno y Plutón es fuerte, ya que el primero tiende a quedarse muchas veces en un estado de hiperpasividad, mientras que Plutón genera potentes transformaciones ante las cuales Neptuno suele sentirse un poco herido. Pero, a la vez, Neptuno es la fe necesaria para acometer tal empresa de buceo dentro del ser interno.
Marte induce a una actividad, aunque el estado de Neptuno sea de desasosiego interior en los momentos depresivos, pero la acción es un buen método para sobrepasar la tormenta.
Las palabras-clave del signo de Escorpión son yo deseo y yo callo.
En cuanto al yo deseo, existe una fuerte oposición o dualidad entre las pasiones escorpianas y los afanes de elevación de Neptuno, los cuales se pueden ver mezclados con frecuencia.
El yo callo hace que el variado y sugerente mundo de lo subconsciente sea difícilmente expresable, con lo que sólo el trabajo sobre uno mismo parece un método seguro.

39.2.15. PLUTON EN EL SIGNO DEL LEON.

Mediante Plutón estudiamos las energías internas de la persona, tanto en el sentido autotransformador como en la manifestación de autodestrucción. Una de las manifestaciones de eso que hemos llamado el kundalini según el término sánscrito, es precisamente la energía sexual, que es una de las expresiones de la energía interna total.

Quizás resulte más fácil entender de ese modo cómo es que Plutón puede regir tanto la ultraviolencia como las prácticas de perfeccionamiento integral del ser humano. La cosa es clara, ya que este planeta alberga tanto la posibilidad de canalizar la fuerza interna hacia lo evolutivo como dirigirla hacia lo degenerativo.
De las tres octavas superiores descubiertas hasta ahora, una significa una intensificación de lo mental, lo cual se simboliza en el planeta Urano; la segunda es el modelo de una gran fuerza concentrada en lo psíquico-subconsciente y, la tercera, representa el crecimiento de las energías físicas y de la conciencia, ya que Plutón es la octava superior de Marte. Este último se desarrolla como una energía intensa tanto en lo instintivo como en el dominio del ideal. Por ello, también Plutón puede dirigir sus mayores efectos en lo instintivo como en el mundo de la conciencia. Ya se ha señalado que si el Sol es la conciencia, Plutón cierra el ciclo de diez planetas como el transformador de la conciencia mediante el sufrimiento y el autodescubrimiento.
Plutón en el triángulo de fuego ve acentuada su tendencia a manifestarse en el plano de la conciencia, o bien, del instinto, de manera tanto enérgica como en ocasiones violenta.
Plutón en el signo cardinal de fuego (el Carnero) tiende a transformarse y transformar lo que le rodea mediante la entrega total, es decir, arriesgándolo prácticamente todo.
Esto hace que las aventuras en la vida sean transformadoras, pero también prolijas en roces y disputas.
Plutón en el signo común de fuego (Centauro) renueva desde la profundidad todo lo que es la filosofía de la vida y la moral, así como las reglas del juego social. En lo sexual, el idealismo y el gusto por la abundancia marcan un estilo.
Plutón en el signo de fuego y fijo (el León) está según mi experiencia en exaltación. La energía interna ha de manifestarse de forma creativa, tanto dejando "hijos" y obras como actuando de continuo para que la individualidad se encuentre centrada en sí misma.
Si esto no ocurre así, las energías internas se manifiestan en orgullo, soberbia, egocentrismo y cierto despotismo. En un sentido armónico, no cabe duda de que la combinación es muy poderosa desde el punto de vista espiritual, ya que el afán de perfeccionamiento y mejoramiento personal (Plutón) se une a la osadía y la nobleza del León.
En sentido inverso, Plutón es el foco de los instintos más rastreros, los cuales en este caso se destinan al logro de poder personal y de prerrogativas de mando.
En cuanto a las tendencias sexuales, la tónica equilibrada de la posición es la magnanimidad y el buen corazón, mientras que la fase involutiva de Plutón en el León es el despotismo sobre la pareja y el jolgorio desenfrenado para liberar las energías.
El regente de este signo en que estudiamos a Plutón es el Sol, el cual tiende a que los comportamientos se realicen a la luz, pero Plutón inarmónico en el León puede hacer que la individualidad (Sol) esté marcada por lo obscuro y morboso (Plutón).
En la otra polaridad, si Plutón se sitúa o se controla de forma evolutiva, la individualidad posee una energía interna prácticamente inagotable, la cual hace que el yo interno se integre con cierta facilidad a las experiencias de la vida asimilándolas correctamente.
Recordemos que Plutón es la capacidad de integración yo- ambiente, así como la consistencia del yo con el yo.
Las palabras-clave del signo del León son yo oso y yo hago.
El yo oso puede serlo en cuanto a la osadía para enfrentarse consigo mismo.
El yo hago es la creatividad a la que la energía interna puede ir dirigida.

CAPITULO 40. COMBINACIONES PLANETA-SIGNO-CASA.

40.1. INTRODUCCION.

Es conveniente que se haya realizado una buena meditación teórico-práctica sobre el sistema que se ha propuesto en la interpretación de las combinaciones planeta-signo. Por supuesto que, como en otros avances que iremos haciendo en la interpretación, no podemos esperar a tener un dominio elevado de un nivel de estudio determinado para poder acceder al siguiente. Ello no sólo sería poco práctico, sino también poco pedagógico, ya que ciertas cosas en la interpretación de los planetas en los signos, por ejemplo, no pueden ser entendidas hasta que sepamos realizar una interpretación global de la carta astral. Así, el dilatar excesivamente el ritmo de avance en la interpretación no es un buen sistema.
Pero el complemento a lo anterior viene dado por la posibilidad de que el alumno sólo lea de manera superficial los ejemplos de planeta en signo y continúe enseguida, apenas sin detenerse, con el apartado que ahora estamos comenzando:

Interpretación de planeta en signo y en casa. Ello no es recomendable, pues a la vuelta de la esquina se notará el déficit, con lo que habrá que dar marcha atrás.
A tal efecto, no sólo se recomienda que el alumno realice por sí solo otros ejemplos de combinación planeta en signo como ejercicio, sino que procure que a lo largo del día, en los pequeños instantes en que pueda pensar tranquilamente en ello durante un momento, haga otros ejercicios del mismo tipo pero sólo mentalmente. Para que se comience a desarrollar la intuición uraniana es necesario poseer un Mercurio con buen nivel gimnástico. Por supuesto que nos estamos refiriendo a la gimnasia mental del razonamiento analógico.
Si sigue usted este sistema, en pocos meses conseguirá el poder hacer una vuelta al zodíaco paseándose de la mano con un planeta que usted previamente haya elegido. Dicho de otra manera, en quince minutos que usted disponga libres, con o sin papel a mano, va a hacer con gusto una sencilla pero completa tabla de ejercicios. Escogerá un planeta, el cual al principio será aquél que considere más fácil y definido para usted. A partir de ese momento realizará un recorrido mental o escrito en su libreta de ejercicios, con el fin de ir combinando uno a uno todos los signos zodiacales con el planeta que previamente seleccionó. Por ejemplo, si eligió a Marte, iniciará el recorrido mental combinándolo con el signo del Carnero, luego con el Toro, etc.
Si ya, en un determinado momento, tiene una cierta facilidad sobre esta tabla de gimnasia mental, o bien si ya le resulta un poco monótona, puede hacer una variante interesante, que le dará una perspectiva más fina o diferenciada. Se trata ahora de elegir un signo zodiacal y comenzar a pasar todos los planetas astrológicos por él. En ningún caso este tipo de ejercicios deben de realizarse al estilo de los que suelen hacerse en la enseñanza oficial, con un desgaste mental característico y como si se repitiera la tabla de multiplicar.
Es preferible estudiar con este sistema cuando se esté en disposición interna para ello. Por supuesto que en ocasiones es necesario adoptar una disciplina de estudio, por lo que ponerse como meta hacer una ronda de estos ejercicios al día puede ser un buen sistema. Al principio la meta será más modesta y adaptada a la realidad, pues sólo analizar un planeta en un signo puede llenar bastante tiempo. Por tanto, es preferible que cada cual se haga su propio autoprograma de estudio de acuerdo a su experiencia.

40.2. EJEMPLOS DE COMBINACION PLANETA-SIGNO-CASA.

A continuación vamos a estudiar 18 casos básicos de combinación de planeta en signo y en casa. Ya que en cada uno de ellos, antes de interpretar la posición del planeta en signo y en casa, se va a realizar por separado la de planeta en signo, vamos a adelantar a continuación qué 18 combinaciones de planeta en signo trataremos.
¿Qué se pretende con esto?. Muy sencillo. El alumno, antes de continuar con la lectura del presente apartado, introduciéndose en los nuevos 18 ejemplos de planeta en signo y en casa, va a realizar precisamente un ejercicio. A continuación se detalla una lista de 18 pares planeta-signo.
Realícelos uno a uno y vaya comparándolos con los textos. Será un buen test de autoevaluación, y por supuesto que no será el último. ¡Adelante!.

1. El Sol en el signo del Centauro.
2. La Luna en el signo del Cangrejo.
3. La Luna en el signo del Aguador.
4. Mercurio en el signo del Carnero.
5. Mercurio en el signo del Escorpión.
6. Venus en el signo de los Peces.
7. Venus en el signo de los Gemelos.
8. Marte en el signo del León.
9. Marte en el signo del Macho Cabrío.
10. Júpiter en el signo de la Virgen.
11. Júpiter en el signo de la Balanza.
12. Saturno en el signo del Toro.
13. Saturno en el signo del Centauro.
14. Urano en el signo de la Balanza.
15. Urano en el signo del Escorpión.
16. Neptuno en el signo del Centauro.
17. Neptuno en el signo del Macho Cabrío.
18. Plutón en el signo de la Balanza.

Recordemos que el tipo de cuadros recomendados para la interpretación inicial ha de seguirse utilizando hasta que se adquiera la suficiente soltura. Recordemos que las características de planeta en signo y en casa han de colocarse en el cuarto cuadrante en el sentido normal de lectura del esquema. Es decir, queda ubicado en el lado derecho del cuadro.
Veamos ahora por qué todavía hemos de diferenciar características armónicas y inarmónicas. Es sencillo. Hasta que todos los elementos fundamentales no entren en juego, no podemos definirnos en un sentido o en otro en la interpretación.
Lo que hace que un planeta se encuentre en un estado armónico o inarmónico son fundamentalmente los aspectos que recibe. En su momento, antes de entrar en la interpretación de planetas aspectados en signo y en casa, trataremos toda una filosofía esotérica y práctica acerca del valor de los aspectos astrológicos.
Por tanto, mientras no se tengan en cuenta los aspectos astrológicos, no podemos saber si el planeta en cuestión está en una situación conflictiva o no, así como las salidas y posibilidades de desarrollo plenas que posee. Mientras no se estudien los aspectos astrológicos, sólo podemos tener la idea de si la situación del planeta en el signo es de debilidad (exilio y caída), de dignidad (domicilio y exaltación) o de peregrinaje (ni dignidad ni debilidad). Desde luego que esto es importante, pero no definitivo, ya que hemos estudiado que un planeta en exilio puede quedar fortalecido por aspectos armónicos intensos, como los trígonos. A la vez, un planeta en domicilio puede presentar problemas si recibe cuadraturas. Por todo ello, hasta que no estudiemos los aspectos astrológicos no podremos determinar si un planeta se encuentra con vibraciones de tipo consonante o disonante; pero, además, tampoco podremos saber si el planeta, por ejemplo, en ciertas manifestaciones es armónico y en otras no, así como una amplia gama de posibles combinaciones.
Estos son en síntesis los motivos por los cuales en el nivel que ahora vamos a desarrollar (planeta en signo y en casa), seguiremos diferenciando sus cualidades equilibradas y desequilibradas.

40.2.1. SOL EN EL SIGNO DEL CENTAURO.

La individualidad se encuentra impregnada del magnetismo del susodicho signo, o dicho de otra forma, las características esenciales de la persona se expresan o manifiestan según las energías del signo del Arquero.
De ese modo, la esencia de la persona puede desarrollarse en algunas de las zonas coherentes del signo del Centauro.

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:
Digo zonas coherentes por el hecho de que en un mismo signo zodiacal hay, como ya sabemos, grupos de características bien diferenciados y hasta incluso incompatibles entre sí. Como ejemplo, en el signo del Arquero tenemos dos aspectos fundamentales, siendo uno el de la naturaleza de su parte humana y otro el del caballo. Pero todavía queremos llegar más allá en la explicación.
Bajo el signo del Centauro podemos encontrar a un tipo de ser humano generoso, filantrópico y elevado; bien integrado en la sociedad, actuando en ella de forma organizadora y liberal, pretendiendo siempre elevar los valores humanos y morales, no sólo en sí mismo sino en los que le rodean; su talante es netamente cultural y espiritualista, sintiendo un gran respeto por otras culturas y formas de pensar, a las cuales procura entender; se sabe desenvolver socialmente con soltura y en lo concreto piensa a lo grande, por lo cual suele acceder a funciones organizadoras y expansivas como papel social o profesional; su gusto por lo elevado y la filosofía no le limita su inclinación al buen humor y a alternar con círculos en los cuales existe también un gusto por los debates filosóficos o de opinión, etc.
De esta manera hemos definido muy por el aire una zona coherente del signo del Centauro, al igual que existen otras muchas. Se ha de tener en cuenta que respecto a un mismo signo zodiacal no se puede pensar en absoluto que exista un solo estereotipo humano. Existen varios importantes, los cuales hemos de ir conociendo y familiarizándonos con sus cualidades y defectos.
Por otro lado, es importantísimo saber desde ahora que la cosa no es tan sencilla, ya que en este momento nos estamos refiriendo a los modelos o estereotipos, no del signo del Centauro en sí, sino del Sol en el signo del Centauro, es decir, nos hemos detenido en uno de los modelos de la individualidad sagitariana. Poco a poco, gradualmente, iremos logrando el manejar mentalmente con cierta soltura los estereotipos de Marte en el Centauro, por ejemplo. En este menester es totalmente útil la labor de la imaginación creativa, pues facilita el ver de manera más realista toda una gama de escenas, vivencias, experiencias, etc., acercándonos más así a la realidad del ser humano. ¡Pero poco a poco!.
Continuando con lo que son los modelos básicos del Sol en el signo del Centauro, nuestro primer tipo descrito era de una calidad humana bastante elevada, sin llegar a lo demasiado ideal pero, evidentemente, no es el tipo común del signo del Centauro.
Sin pretender en lo más mínimo sentar cátedra al respecto, podemos hacer un intento de conjugar ese tipo común del Sol en el Centauro. Por lo general su talante psíquico es el del optimismo, el cual muchas veces es más fachada que otra cosa.
Por lo general suele amar el deporte o, como mínimo, muchas facetas de su vida las toma como si fueran un deporte.
Socialmente gusta de ir ampliando sus círculos de movimiento, siendo su ideal al respecto el ir penetrando en aquellos en los que por lo menos exista una cierta abundancia. Eso no quita que participe en tertulias de opinión o debate ideológico con cierta frecuencia. La política le atrae, pero especialmente desde el punto de vista de la ideología o los fundamentos inspiradores. Desde el ángulo emocional-afectivo, suele albergar cierta dosis de idealización de la otra persona, pero queriendo siempre que su independencia personal se mantenga sana. Por lo general, tiende a ser también pletórico y abundante en el terreno afectivo, hasta que el caballo ya se encuentra un poco más cansado y piensa casi siempre en una comodidad burguesa. Por supuesto que esto depende de la posición de los planetas netamente afectivos.
Pues bien, en un hilo conductor que ya se ha marcado podríamos continuar durante páginas y más páginas, pero ese no es el fin que nos trae aquí. Es preciso por tanto que el estudiante continuamente observe a las personas que le rodean, aparte de a sí mismo. Sabiendo el signo solar y el ascendente de las personas que conocemos podemos obtener muchas interesantes conclusiones observando sus conductas y actitudes. Lo ideal, por supuesto, es realizar una gran cantidad de horóscopos, para así tener todos los elementos necesarios.
EXPLICACION COMPLEMENTARIA:
Otro elemento muy digno de tener en cuenta es el considerar el sexo (varón o hembra) del interpretado, en el caso de que ya estemos haciendo nuestros pinitos de interpretación con los datos de alguna persona en concreto. A la hora de establecer las zonas coherentes de planetas en signos, se ha de valorar que hay ciertos planetas que afinan de por sí más con la mujer y otros más con el hombre. No es lo mismo que una mujer posea un Marte muy potente que si ello sucede en un hombre. La razón es clara, pues Marte es un planeta que desarrolla energías de mando, luchadoras, competidoras, etc. lo cual implica distintas experiencias en el hombre que en

la mujer. Ello no sólo se debe a los condicionantes sociales, sino que las diferencias de polaridad psicológica entre el hombre y la mujer son innegables para quienes ven las cosas con equilibrio. Igual que en lo físico existen elementos y funciones diferenciados entre los dos sexos y encaminados a la polaridad creativa entre ambos, desde el punto de vista psíquico igualmente sucede lo mismo. Es un error pensar que esas diferencias psicológicas son sólo producto de una incorrecta educación.
Otro tema totalmente distinto y complementario a éste es lo que se refiere a la igualdad de derechos o de posibilidades, pero todavía en ese campo necesariamente tienen que observarse diferencias. La naturaleza da el derecho al varón de participar en la procreación, pero no es el que le corresponde gestar al nuevo ser ni atenderlo en su alimentación durante los primeros meses.
Las civilizaciones decadentes se caracterizan de forma fundamental por querer uniformizar, eliminando a las individualidades, a las diferencias entre los pueblos, etc.
Por supuesto que podemos afirmar que también estas culturas tienden a uniformizar a los dos sexos, con lo cual se va directamente en contra de las leyes naturales.
CONTINUACION DEL SOL EN EL SIGNO DEL CENTAURO:
Todavía tendríamos que definir por lo menos a un tipo inferior del Sol en el signo del Centauro (tercera zona coherente). Lo haremos brevemente.
El Sol en el Centauro situado en una posición inferior -de acuerdo a aspectos astrológicos y otros elementos- hace que la individualidad esté marcada por una moral o filosofía de la vida elástica y que se adapta a la búsqueda de una vida resuelta y sin complicaciones. Se ponen las energías fundamentalmente en lo que hemos dado en llamar la falsa fachada de la personalidad. Se quiere mostrar el yo como espléndido y respetable, cuando lo que predomina es la superficialidad interior y la necesidad de mantener un estatus social que de más satisfacción a los instintos. Así, las ideologías y las opiniones van en función de la mencionada pantalla social. Por tanto, nos topamos con un fanfarrón, tanto en sus relaciones sociales como en las afectivas. No es raro que la desbordante vitalidad conduzca a la infidelidad en todos los sentidos.

* * * EL SOL EN EL CENTAURO Y EN LA CASA I:
La presencia de cualquier planeta en la primera casa hace que las cualidades que manifiesta éste estén en relación directísima con la personalidad del "dueño" de la carta astral. La casa I tanto representa los retoques de la individualidad (recordemos que esta casa está en analogía con el signo del Carnero, que es exaltación del Sol y tiene como palabra-clave yo soy) y las formas concretas de conducta. Así, un Sol en la casa uno hace que la individualidad sea de cualidades muy solares, bien armónicas o inarmónicas. Así, en el caso concreto que tratamos, encontraríamos a una persona vital por el Sol y que dirige sus energías fundamentalmente hacia los asuntos propios del Centauro: expansión social, viajes, cultura, deporte, amoríos "deportivos", etc. La casa I es la de la manifestación del yo, por lo que esa individualidad se expresará de manera jovial, optimista, integrada socialmente, fanfarrona, etc.

* * * EL SOL EN EL CENTAURO Y EN LA CASA III:
La casa III es la del ambiente de la educación y de la mente concreta.
El Sol en esa posición indicaría la existencia de algún personaje con cualidades solares sagitarianas que puede influir en la formación intelectual de la persona. Pero como el Centauro no sólo se refiere a lo intelectual concreto sino a lo moral-filosófico, esta persona deja su estela no sólo en cuanto a conocimientos sino en lo referente a valores. Otra posibilidad sería el hecho de que, en caso de una posición inarmónica, la persona en su época de colegio no atendiera a sus estudios porque se encuentra embebido en el deporte y en las correrías con los amigotes.
En el sentido contrario, como alumno destacaría por su interés por las filosofías y las distintas formas de pensar, el cual aumentaría en los viajes que pudiera realizar durante esa etapa.

40.2.2. LUNA EN EL SIGNO DEL CANGREJO.
La imaginación, el romanticismo y la emotividad se expresan a través del acuático signo del Cangrejo. Así la Luna está en su único domicilio. Lo hogareño y maternal se encuentran fortalecidos, el inconsciente sugiere las más bellas fantasías, el sentido poético se acentúa, la dulzura se proyecta de forma cardinal hacia fuera, el ambiente de intimidad y de protección se genera hacia los más allegados, etc.
Por supuesto que para que un planeta en domicilio pierda gran parte de sus cualidades armónicas, es necesario que reciba aspectos inarmónicos y que a la vez no se pueda apoyar en ninguno armónico. En este caso, la Luna en el Cangrejo genera rarezas, timideces, iniciativas románticas que quedan en sueños, susceptibilidad, apatía y depresión psíquica...

* * * LA LUNA EN EL CANGREJO Y EN LA CASA II:
Las entradas económicas estarán en función de algún negocio o actividad familiar, con mayores posibilidades de que la madre sea la más influyente. En cualquier caso, ella será importante desde el punto de vista económico durante un período de la vida.
A la vez, los gastos económicos irán dirigidos sobre todo a crear un ambiente de protección y seguridad psíquica en el hogar. No se puede descartar, lo cual se confirmaría o no por los aspectos astrológicos, que haya algún ingreso económico en relación con el arte.
Otras posibilidades de entradas son las relacionadas con la alimentación, el mundo de la mujer y de los niños, etc.
Si la Luna está débil, existiría en lo material una demasiada dependencia de la familia, unida a los caprichos y la apatía de la voluntad. Se estaría como dentro de una concha.

* * * LA LUNA EN EL CANGREJO Y EN LA CASA IV:
El ambiente familiar de los padres es netamente de agua, es decir, afectivo. La figura de la madre marca experiencias de dulce afecto y protección. Si la Luna se encuentra bien aspectada en esa casa, podemos decir que la alimentación es buena durante la primera época de la vida, tanto la alimentación física como la psíquica. Si, por el contrario, la Luna está inarmónica, se presume que los apegos y el demasiado maternalismo entorpecen el desarrollo fuera del ambiente del hogar. Esto es especialmente cierto estando la Luna en signo de agua, y más concretamente en el Cangrejo. La infancia viene muy determinada por la imaginación, así como las experiencias afectivas, las cuales quedarán como recuerdos o impresiones inconscientes, lo cual será en la época adulta el bagaje del pasado o la entidad propia que viene del pasado.

40.2.3. LUNA EN EL SIGNO DEL AGUADOR.
Los sentimientos hogareños y románticos, así como la imaginación y la psiquis inconsciente, se expresan mediante el uraniano signo del Aguador. La relación entre la Luna y el corregente Saturno puede hacer surgir cierta melancolía de vez en cuando, pero por lo general la imaginación (la Luna) se suele encontrar dirigida e ilusionada hacia las amistades, la fraternidad, lo platónico y el compañerismo. Los sentimientos románticos en el Aguador tienen la ventaja con respecto a la posición en signos de agua de que no existe el apego sofocante. Pero, debido a que la psiquis afectiva es en buena parte mental, puede faltar algo de expresión dulce hacia fuera. Es decir, con la Luna en el Aguador la persona vive la amistad y el intercambio fraternal, pero en ocasiones podría parecer según los aspectos del planeta como un tanto fría en la expresión de los sentimientos. Hay algo así como una lucha o bien una sintonía, dependiendo del caso, entre lo psico- afectivo y la libertad personal mental.
En todos los casos, los patrones de desarrollo psico-afectivo están marcados por lo novedoso, bien en la línea original futurista o en la excéntrica alocada.

* * * LA LUNA EN EL AGUADOR Y EN LA CASA VI:
La casa sexta es la de la salud y las enfermedades leves, el trabajo cotidiano, el ambiente laboral, etc.
La Luna define un tipo de trabajos en los cuales se está en contacto con el público, lo cual implica en sí aunque no se quiera, el estar en contacto con el ambiente psico-afectivo de éste. También la Luna puede representar el trabajo en relación con la mujer, los niños, la alimentación, etc. En este caso podría hacer referencia a que esas experiencias se tienen en trabajos fuera del hogar o, en el caso de la mujer especialmente, se puede relacionar también con su trabajo de ama de casa. La casa seis son las labores cotidianas, entre las cuales entran en sí las del hogar, por supuesto.
El signo del Aguador en cuanto a lo laboral se refiere al trabajo en equipo, los ambientes en los que se hace uso de técnicas modernas, los medios que son de por sí estresantes (por la influencia uraniana), etc.
En lo que a la salud respecta, encontramos al planeta que se relaciona con la digestión, situado en un signo que en lo fisiológico, por Urano, se conecta con el sistema nervioso consciente. Así la digestión y asimilación de los alimentos pueden acelerarse por la influencia del Aguador. Saturno representa a la tierra o las sales minerales (oligoelementos), los cuales poseen una relación directa con el sistema nervioso. Puede que se produzca un déficit en su asimilación, lo cual repercute en la calidad de la nutrición y ello influye en el sistema nervioso. Se han de evitar igualmente las prisas al comer y el nerviosismo a la hora de tomar los alimentos.

* * * LA LUNA EN EL AGUADOR Y EN LA CASA VII:

La casa séptima es el sector terrestre en el que estudiamos la personalidad e incluso la individualidad del cónyuge, o los cónyuges en su caso. También el sector siete es el área donde se interpreta el ambiente general del matrimonio y de la experiencia matrimonial. Se ha de tener en cuenta que el esposo o la esposa poseen su propia carta natal, con lo cual lo que interpretamos en la casa VII es la parte de ellos que realmente va a influir en el interpretado. A la hora de establecerse una relación, por lo general son ciertos elementos de la vida y la personalidad de cada uno de los dos miembros de la pareja los que entran en contacto de manera más relevante, para formar lo que llamamos la relación matrimonial en sí. Dicho de otra manera, en la casa siete lo que podemos analizar del cónyuge son aquellos aspectos de él que son determinantes a la hora de la relación, tanto desde el punto de vista equilibrado como desequilibrado.
Por tanto, en la casa siete podemos repasar las características más relevantes del yo del cónyuge, en primer lugar. Luego, también el ambiente general del matrimonio, así como las experiencias que en sí proporciona al interpretado, son otros temas a estudiar en la séptima área.
Como tercera importante posibilidad, se encuentra la de que a través de la casa siete profundicemos en la actitud y comportamiento del "propietario" de su carta astral en su matrimonio. Esta última se manifiesta cuando se dan unas condiciones concretas astrológicas que ya estudiaremos en su momento.
La Luna en el Aguador en la casa VII ha de verse de distinta forma dependiendo de si el interpretado es hombre o mujer. A partir de ahí obtendremos el dato de si la casa siete se refiere al esposo o a la esposa.
Una esposa y una experiencia matrimonial definidas por la Luna en el signo del Aguador y en la casa VII, expresa ciertamente la función maternal de la Luna, pero se ha de concretar a la posición en signo de este planeta. Así, la Luna en el Aguador expresa que el sentimiento romántico idealizado es uno de los sustentos de la relación o, también, un concepto de hogar moderno y en el que se combinan adecuadamente la libertad y el cariño.
Si esa ilusión se pierde, la relación puede derivar en sentimientos de rebeldía mutua o de cierta frialdad en la expresión emocional, ya que la psiquis se encuentra volando por esferas mentales utópicas.
Si se tratara de un hombre o esposo, su temperamento sería a medías entre lo hogareño y lo desapegado o intelectual.
En todo caso, lo que sí debe de haber es una combinación entre lo afectivo y la comunicación mental amistosa (polaridad Luna-Aguador).

40.2.4. MERCURIO EN EL SIGNO DEL CARNERO.

Mercurio es la mente concreta, las facultades expresivas, la razón, la comunicación...
En el signo del Carnero visualizamos una mente forjada en la acción, de enérgicos y bravos proyectos que asumen el riesgo y la espontaneidad.
El signo del Carnero es cardinal y de fuego. Los instintos o los ideales hacen que la mente se exprese con brío y a veces agresividad en las formas de expresión.
Es normal por tanto que los pensamientos, las ideas y los hilos conductores del razonamiento estén inspirados, por ejemplo, en instintos de mando personalista y en afanes de vencer al enemigo.
Desde el punto de vista armónico, las columnas del pensamiento son la lucha por definidos ideales y el sentido de lo pionero e iniciador en algún terreno práctico.
En cuanto a las dotes de comunicación, éstas se enmarcan en la espontaneidad, la seguridad personal, la extroversión enérgica, la definición clara en los temas y la energía en la expresión.
En su sentido desequilibrado, la expresión es dura, a veces despiadada, con falta de respeto por las opiniones ajenas y demostrando poco control sobre la agresividad verbal.

* * * MERCURIO EN EL CARNERO Y EN LA CASA V:
La casa cinco habla de la proyección de la creatividad de la persona de que se trate. Así, los hijos, las aventuras amorosas o noviazgos, las diversiones y el ocio, los placeres, los negocios o inversiones, y las obras creativas son manifestaciones de la mencionada casa terrestre. Mercurio en esta casa es un elemento que genera comunicación, flexibilidad, velocidad, inconstancia y adaptación en los asuntos correspondientes.
Mercurio en el Carnero en el sector cinco en cuanto a noviazgos y aventuras amorosas provee de una capacidad de comunicación rápida y directa de los sentimientos o los impulsos. Por ello, la definición de las relaciones será rápida. Si existe comunicación directa y espontánea, así como cierta velocidad en la relación, puede llegarse a algo.

Si, por el contrario, surgen sobre la marcha manifestaciones expresivas bruscas y no controladas, se produce una ruptura del precipitado acuerdo. Se tenderá por tanto a tener varias experiencias más bien de corta duración hasta que se consiga la buscada sinceridad directa. La relación no puede ser monótona ni dando lugar a los apegos gratuitos.
Con respecto a los hijos, esta casa expresa la personalidad o individualidad más destacada de ellos en relación con el "dueño" de la carta astral. Como ya se comentó en el caso de la casa siete, las otras personas poseen sus propios mapas natales, con lo que en la carta del interpretado sólo sobresaldrán los aspectos más relevantes en la relación.
También puede interpretarse en la casa cinco la actitud y comportamiento del nativo (el interpretado) en cuanto a los hijos, lo cual debe confirmarse con elementos astrológicos que se explicarán en su momento.
Los hijos en analogía con Mercurio en el signo del Carnero son de un carácter vivo y expresivo, pero no es raro que el demasiado aceleramiento mental y verbal genere cierta agresividad en la comunicación.
Si son varios hermanos, ha de evitarse que surja envidia (Mercurio) o competitividad entre ellos. Siempre la base de la relación es la comunicación amistosa y clara de los padres con los hijos. No está de por demás que a estos se les enseñara relajación desde corta edad.

* * * MERCURIO EN EL CARNERO Y EN LA CASA VIII:
A través de la casa ocho podemos estudiar aquellas experiencias tanto internas como externas que son el motor de transformaciones más o menos críticas en el ser humano. Estas pueden estar caracterizadas por una labor consciente de autoperfeccionamiento o por el sufrimiento, que es el que muchas veces necesitamos vivir para despertar en algún sentido.
Dependiendo del planeta o los planetas que se encuentren en este sector terrestre, así como de sus aspectos, puede manifestarse un interés o contacto con el esoterismo o las ciencias de lo interno. Como mínimo, la casa ocho en todos los casos representa aquellas vivencias que producen una muerte o una transformación psíquica.
No olvidemos que el sector ocho, en analogía con el signo del Escorpión, es una ventana al manejo que la persona hace de sus energías internas; podríamos decir de una manera un tanto simple, del uso de su "combustible".
Al situarse en la casa ocho, Mercurio en el Carnero es el foco de la transformación personal del interpretado. Con frecuencia lo que más nos hace cambiar es la experiencia o la vivencia que no nos gusta de entrada, pero que con el tiempo resultó ser una fuente inagotable de tesoros ocultos. Pero ello no quita que la naturaleza humana muchas veces huya de lo que puede ser en realidad su salvación respecto a niveles inferiores de la vida.
Si Mercurio en esa posición se encontrara bien aspectado, significa que la mente activa y dinámica es la que puede transformar la vida de la persona. Sus energías internas se manifiestan mediante la razón en proyección hacia fuera.
Con Mercurio en el Carnero en casa VIII y en posición inarmónica, los instintos se pueden expresar a través de la razón, la cual quedaría como una mente impulsiva y a veces agresiva. Pero no debemos de pasar por alto que la casa ocho es el sector de lo oculto, lo cual hará que existan ciertas dificultades en la expresión exteriorizada de los planetas que allí se encontraran ubicados.
Así, debido a la forma de dinámica del sector escorpiano, por lo general se suele acumular una energía hasta que se manifiesta de forma potente y crítica.
En el caso que tratamos, si Mercurio se encuentra inarmónico, existirá una acumulación de energía mental y comunicativa, la cual se puede proyectar en cierto momento con agresividad (Carnero).

40.2.5. MERCURIO EN EL SIGNO DEL ESCORPION.

Se encuentra el planeta peregrino y en un signo de agua. En cualquier caso, ya sabemos que el Escorpión es un signo de agua bastante especial, pues sus regentes son dos planetas muy fuertes en cuanto a las energías que desplazan.
Mercurio en el signo del Escorpión es un signo de astucia, ya que la razón es capaz de penetrar en los terrenos que para muchos están ocultos. No cabe duda de que indica una mente concreta no exenta de crisis y transformaciones, pero que ahonda y profundiza, no quedándose en la cáscara.
Los temas en los que pueda haber intriga o misterio son aquellos por los que la mente intelectual se ve atraída. No es descartable que, aunque Mercurio tiene que batallar algo con la compleja psiquis escorpiana, exista bastante poder de concentración y de identificación con los temas que se tratan.
También hay peros, y uno de ellos es el de la ironía y el sarcasmo a la hora de usar los medios y energías comunicativos. La lengua puede ser algo así como un bisturí.
Los temas morbosos y oscuros pueden ser un vicio en la mente.
En cuanto a las capacidades comerciales que el mercurial planeta también regenta, se ha de decir que la sagacidad y el callar son los puntos fuertes de esta posición. El parlanchín Mercurio suele estar más controlado en el signo del callar (el Escorpión).

* * * MERCURIO EN EL ESCORPION Y EN LA CASA X:
La casa décima es la que nos dirige al estudio de las experiencias sociales de la persona.
Pero dentro de la casa X existen algunos aspectos más profundos. Este sector es el que tiene que ver con los objetivos y metas a largo plazo en la vida del ser humano, así como su desarrollo en la práctica, tanto en cuanto a éxitos como en fracasos.
La casa diez es hacia donde vamos, mientras que la cuatro es de donde venimos. Explicado así, si pudiéramos ver más adelante en el tiempo la trayectoria total o general en la vida de la persona o, expresado de otra forma, el surco que ha ido marcando en su existencia, nos situaríamos viendo todo esto desde la casa número diez.

Por ello, la casa diez es la de la vocación, que en buena parte puede ser la profesional; pero de alguna forma el sector décimo es el objetivo primordial de la vida en lo práctico y realista, y la influencia saturnina de este sector (casa diez, signo diez, regente Saturno) coloca todos estos asuntos bajo el dominio del tiempo y de la voluntad.
El sector diez terrestre es igualmente la relación con la sociedad, es decir, con el mundo de la calle. Aquí podemos encontrar desde los reconocimientos públicos hasta los escándalos, desde el poder que se ejerce hasta la ruina económica...
EXPLICACION COMPLEMENTARIA:
No en vano los planetas que se encuentran cerca del medio del cielo se dice que están en "elevación" o "elevados", y cuanto más cerca del medio del cielo (cúspide o comienzo de la casa diez), más elevados están. Se suele llamar "planeta en elevación" al que está más elevado de los diez.
Pero la elevación puede ser tanto a un lado como a otro del medio del cielo, es decir tanto hacia el lado de la casa diez como al de la nueve; aunque, en el sentido estricto de la palabra, de acuerdo al movimiento de las casas terrestres, los planetas salen subiendo sobre el punto ascendente hasta llegar a la casa diez y al medio del cielo, para luego comenzar a descender hacia el descendente pasando por la casa novena. En cualquier caso, si el planeta más elevado o cercano al medio del cielo en un horóscopo fuera uno situado en la casa novena, ese sería sin duda el planeta "elevado", aunque en el verdadero sentido de la palabra no podríamos decir que estuviera en elevación, ya que en realidad está descendiendo hacia el horizonte Este. Pero al punto central que queríamos llegar es a tratar de entender por qué las casas más elevadas son la nueve y la diez o, dicho de otra forma, las casas en las que los planetas se encuentran más elevados. Cuanto más elevado se encuentra un planeta, se dice que más fuerza tiene. Es evidente que posee más energía en los asuntos regidos por el medio del cielo, cuanto más próximo a él esté. Pero también suele ser comúnmente aceptado que su fuerza es mayor respecto a todo el resto de la carta astral. Ese o esos planetas elevados son algo así como las luces o las lámparas que alumbran la vida de la persona. Curioso es observar los asuntos que las casas nueve y diez regentan. Puesto que ya estamos familiarizados con ellos, en síntesis recordaremos que los ideales y la filosofía de la vida están en la casa novena, mientras que los grandes objetivos concretos a largo plazo, o lo que podríamos llamar nuestras grandes metas vocacionales, se encuentran con el sector décimo. Así, dos grandes colosos planetarios, Júpiter y Saturno, son los que por afinidad con los sectores nueve y diez, guían dos áreas en la vida de la persona que, por el razonamiento que hemos hecho, se presentan como de vital importancia en la vida. La idea sugiere claramente la necesidad de que ambas energías de las casas novena y décima se encuentren realmente equilibradas para que la luz sea completa hacia el resto de la carta astral.
CONTINUACION DE MERCURIO EN EL ESCORPION Y EN LA CASA X:
Esta posición indica la tendencia de la persona a moverse en ambientes sociales marcados por Mercurio en el Escorpión, es decir, aquellos en los que la inteligencia y la astucia combinadas son claves. Aparte, la comunicación ha de ejercerse en medios en los que por lo general mucha información permanece oculta, y saber callar es tan importante como acertar con las palabras, ya que de existir críticas sociales hacia la propia labor del interpretado, éstas serían bastante mordaces.
En cuanto a las posibles aptitudes profesionales, podemos decir que Mercurio en el Escorpión define una mente con sangre fría. La mera posición de un planeta en la casa diez no es suficiente para definir una actividad profesional concreta, pues es necesario realizar un estudio de conjunto, tal como se verá más avanzado en el curso.
Lo que sí podemos decir son algunas de las posibles aptitudes que tal posición planetaria de por sí facilitaría. Entre ellas podemos citar el manejo celoso de los dineros, ya que el propio planeta Mercurio rige el intercambio monetario a pequeña y mediana escala, pues el alto nivel es jupiteriano fundamentalmente. Otra opción es, en el plano ya más intelectual de Mercurio, las profesiones que requieren una alta capacidad de penetración, que sería algo así como una cirugía mental. Entre ellas se encuentran algunas ramas de la ingeniería e incluso de la medicina pero, como ya hemos dicho, ello habría de ser confirmado en lo concreto por otros factores. En cualquier caso, lo que sí es cierto es que las mencionadas cualidades mentales o comerciales son desarrolladas.
El signo del Escorpión en sí respecto a la casa diez, supone ambientes por lo general fuertes, en los cuales caben esperarse tanto experiencias muy autorrealizadoras, como otras con su buena dosis de veneno. Por ello, con la posición de Mercurio, la base se encuentra en la astucia, la

rapidez y el desarrollo rápido de las oportunidades en esos ambientes. La trayectoria vital de la persona se encuentra muy marcada por la necesidad de penetrar con la razón en lo que para otros queda como oculto o misterioso. Expresar o comunicar esas conclusiones y pensamientos es otro motivo central en la vida.

* * * MERCURIO EN EL ESCORPION Y EN LA CASA XI:
La casa once suele definirse a secas como la casa de las amistades o de los amigos.
Efectivamente, este sector terrestre realiza un buen resumen de las experiencias más relevantes en torno a los amigos, así como el tipo de amistades con las que la persona tiende a toparse y tomar contacto, tanto para tener problemas como para vivir intensas experiencias de comunicación.
La casa once es por lo general la de los amigos, aun cuando no se descarta el hecho bien conocido de que los malos amigos pueden ser los peores enemigos.
Ahora, bien es cierto que desde la antigüedad esta casa terrestre se relaciona con los amigos o conocidos benefactores, pudiendo llegar incluso a representar lo que en el Renacimiento se conoció por el nombre de mecenas. Es decir, representaría también este sector terrestre a una serie de personas que pudieran en un momento dado servir de protectores, fundamentalmente en cuanto a proyectos intelectuales originales.
Pero, además, la casa onceava se relaciona con la posible participación del interpretado en asociaciones o clubes de tipo intelectual, fraternal o ideal.
El sector once debe por lógica cosmopsicológica de contener algún otro significado, ya que se corresponde con el signo número once, el Aguador, el cual es el signo de lo futurista, de la intuición, etc. Así, los proyectos e ilusiones cara al futuro o, lo que podríamos llamar en sentido figurado "los cielos abiertos en la mente", son otros temas interesantes de este sector. Son las utopías y las esperanzas.
La casa once, para terminar, siendo la opuesta de la cinco -el ocio vital- representa el ocio intelectual o los hobbies, que son esa zona de refresco mental tan necesaria por las energías que se mueven es este área terrestre.
Mercurio en el Escorpión en la casa XI en cuanto a la relación con las amistades supone de entrada un factor mercuriano al respecto, el cual induce a la movilidad en lo que a conocidos y amistades se refiere, teniendo en cuenta que este planeta es el segundo más rápido.
Mercurio, por otro lado, representa comunicación viva, que bien puede ser superficial, netamente amistosa o de carácter intelectual. Predomina la adaptabilidad, o también, la inconstancia, con lo que las amistades pueden ir y venir con bastante fluidez, muchas veces sin dejar huella.
Lo que sucede concretamente con Mercurio en el signo del Escorpión en casa XI es que la comunicación siempre es de fondo. Bien puede suceder que los temas sean de tipo morboso o un tanto obscuros, bien que se tienda con demasiada facilidad al sarcasmo y a la crítica destructiva o, en sentido armónico, que el intercambio de pensamientos sea poniendo siempre el dedo sobre la llaga, con lo cual se madurará más por parte de todos. No es raro que se acumulen en la relación amistosa ciertas cuestiones que no se expresan y que llegado un momento explotan oportuna o desafortunadamente.
Entre los hobbies intelectuales por supuesto que entra la afición mercuriana por informarse e ilustrarse, aunque Mercurio por sí solo no tiende a profundizar demasiado en ningún tema. Por el contrario, situado en el signo del Escorpión, Mercurio trata de llegar siempre a lo más escondido. Así, desde los temas de intriga hasta los semiesotéricos, puede haber toda una amplia gama de intereses para refrescar la cabeza en los momentos de ocio.

40.2.6. VENUS EN EL SIGNO DE LOS PECES.
En esta posición, el planeta se encuentra en exaltación.
Venus en un signo de agua dulcifica toda la expresión y la vivencia interna del amor personal, así como del aprecio de la belleza y el arte.
Encontrándose Venus en este signo, entra en contacto con las fuerzas vibratorias de Neptuno y Júpiter. Ello hace que la entrega y la inspiración sean mayores.
El peligro se encuentra, por supuesto, en los sentimientos de tipo pseudomístico y algo barrocos, en los cuales la pena y la lástima ahogan una verdadera ayuda práctica al que la necesita.
Así, el signo de los Peces para Venus puede ser índice de inspiración y de sacrificio de lo personal hacia lo superior.
En el sentido inverso, lo que puede coger Venus de los Peces son una serie de prejuicios y limitaciones impuestas por conceptos religiosos dogmáticos.
Venus en los Peces puede ser tanto el amor sublime como el amor ignorante y supersticioso.

En esta posición planeta-signo el sentido de lo estético siempre busca lo superior, o la representación de lo que está por encima de lo humano, pero ello puede manifestarse con equilibrio o con actitudes fanáticas.
Neptuno acentúa las percepciones inconscientes en el terreno del amor y de la belleza, pero de la misma manera puede hipersensibilizar o crear rarezas, evasividad, aislamiento, imaginación descontrolada, etc.
Un planeta en exaltación gana en fuerza, con lo que la capacidad de entrega en este caso está muy aumentada. Venus en el signo de los Peces da la cualidad del amor como ayuda psíquica. Es decir, el amor no sólo se trasmite a través de los sentidos o de las percepciones emocionales, sino que cala en el nivel subconsciente y deja allí una profunda huella. Se puede infundir o sugerir la paz interna y el equilibrio psíquico interior.
Venus en el signo de los Peces es una de las combinaciones más puramente artísticas que podemos encontrar, pues refina los sentidos físicos y las percepciones sutiles en cuanto a la armonía y la estética universal.
Como ya ve el lector, según vamos viendo más ejemplos de combinación planeta-signo, no nos detenemos tanto en detallar el mecanismo que ya hemos ido explicando gradualmente para obtener la información de la combinación que tratamos. Por ello, el estudiante ha de ir entresacando en cada momento el por qué se dice tal o cual cosa en cada explicación. Si decimos que Venus en el signo de los Peces no sólo transmite amor (en su sentido armónico) desde el punto de vista sensual o siquiera afectivo, sino que además lo hace en lo que al nivel subconsciente se refiere, el estudiante ha de entender que ello se debe al propio signo de los Peces subconsciente) y a su regente Neptuno, el planeta del subconsciente y de las vivencias astrales sutiles.
Por tanto, a partir de este nivel no voy a detenerme tanto en la explicación del por qué de cada razonamiento analógico, lo cual significa que el lector sí ha de pararse cada vez que sea necesario hasta que aclare el por qué de las analogías descritas.
Si después de haber realizado el pertinente esfuerzo continúa sin aclarar algún punto, anótelo en su cuaderno de dudas y deje la idea en incubación. Continúe entonces avanzando con el curso. Es posible que pasados unos días encuentre la solución, bien porque ha dejado el tiempo suficiente de maduración o debido a que sus nuevos conocimientos le han aclarado los precedentes. Si de ninguna manera llega a la claridad en la duda, consulte entonces a su profesor.

* * * VENUS EN LOS PECES Y EN LA CASA IX:
La casa número nueve es la que define la perspectiva global que la persona tiene de la vida. Recordemos que Júpiter es el planeta de lo que abarca mucho, por lo cual su visión es general. Se refiere a las opiniones fundamentales, a los valores éticos o de conducta, a los conceptos ideológicos, los ideales espirituales, las tendencias religiosas, la idea de lo moral como concepto del bien y del mal, etc.
Aparte, la casa novena es la de ampliación de la mente hacia lo que está más lejos, lo cual se desarrolla mediante los viajes o tomando contacto con temas y disciplinas culturales que producen esa amplitud precisada.
Venus en los Peces en ese sector es la pauta que define por tanto la filosofía de la vida. Esta está muy marcada por la belleza, la armonía, la felicidad, el amor y la paz de Venus, pero con un sentido propio del signo común de agua, es decir, los Peces. Así, todos estos parámetros en los que se enmarcan los ideales de la persona, se encuentran basados en la entrega, la caridad y una tendencia al amor impersonal, ya que como sabemos Venus es el planeta del amor personal, mientras que Neptuno lo es del amor universal o más despersonalizado.
Venus en el signo de los Peces se impregna algo de Neptuno. El ideal pretende la belleza y la armonía basadas en una conjunción con lo superior. Al estar Venus en la casa nueve, sus atributos son algo así como lo más altamente considerado para la persona, pero la cosa quiere llegar más allá, pues se pretende captar una belleza superior mediante la receptividad inspirada y de mucha sensibilidad. Los motivos espirituales inspiran a la belleza y a la entrega.
Desde el punto de vista desequilibrado, las actitudes beatas pueden hacer que el amor vivo y ligado a la realidad permanezca sofocado. La idea del amor está muy marcada por los enredos, los chismes y las supersticiones, así como por moralismos caducos. Se puede tener la idea del amor supuestamente como algo tan puro e intocable, que en realidad lo que se podría sospechar es que existe una cierta cobardía y evasión de la realidad al respecto.
Se puede hacer de una estética recargada y casi medieval toda una religión.

* * * VENUS EN LOS PECES Y EN LA CASA XII:

La casa doceava es una de las que quizás pueda presentar más dificultades al principio. Si no fuera así, no sería casa doce, pues junto a las otras dos casas del triángulo de agua (IV y VIII) representa elementos de lo psíquico inconsciente y del nivel que llamamos kármico. No se puede decir en absoluto que sólo estas tres casas sean kármicas, pues el concepto original de karma es más amplio (ley de acción-reacción en los diferentes planos) y se extiende perfectamente a todos los asuntos de la vida, lo cual significa que se amplía a todas las casas.
Lo que sí podemos dar por cierto es que por el propio simbolismo -recordemos que los símbolos no son sólo simbólicos sino reales- del elemento agua y de las casas que afinan con él, en ellas se expresan aspectos no tan visibles y más de tipo oculto que en las demás. Ello es lógico, pues la trastienda psico-inconsciente del ser humano es tremendamente compleja y difícil de estudiar.
Siempre que tengamos alguna duda en la interpretación de una casa o que se nos agoten las ideas al respecto, debemos de recurrir a los sectores o áreas cosmopsicológicos, los cuales ya hemos definido. Así, la casa astrológica en cuestión se conecta por analogía directamente con un elemento, un signo zodiacal, sus planetas regentes, etc.
EXPLICACION COMPLEMENTARIA:
En el caso concreto de la casa doceava, ya hemos estudiado cómo ésta demuestra el poder de lo que llamamos el subconsciente para condicionar o liberar la vida humana. Dependiendo en gran parte del trabajo que se haga sobre esta casa, así las manifestaciones kármicas en el plano psíquico se podrán purificar, alquimizar o filtrar "en el hogar", es decir, en la interioridad personal o, por el contrario, desarrollarse en forma de enfermedades graves u otro tipo de limitaciones concretas importantes.
Así, la casa doce es tanto la de la crucifixión como la de la redención o liberación. El símbolo de la crucifixión es todo un tema a meditar, puesto que representa una situación en la que los lazos kármicos son poderosos pero, al mismo tiempo, la disolución de cadenas o lastres ancestrales se encuentra cerca. La crucifixión indica una experiencia en la que las posibilidades de elección externamente son mínimas, pero el trabajo interior puede hacer que tales ataduras se desintegren. Desde el punto de vista esotérico-oculto o, en el campo de la Cosmopsicología, llamado astrosófico, tanto el signo de los Peces como la casa doce se encuentran conectados con ese tipo de experiencias.
Las personas que tienen factores armónicos fuertes en la casa terrestre doceava, poseen lo que podríamos llamar una protección hacia lo posiblemente desequilibrador que pudiera proporcionar la casa doce.
En la casa doceava se manifiestan tendencias de la personalidad que muchas veces se encuentran bastante inmanifiestas para la propia persona pero que, sin embargo, ya que esta casa está por encima de la línea del horizonte, son relativamente visibles en algunos aspectos por las personas que le rodean. De ahí viene la idea del chisme como un factor que resulta de tremenda incomodidad para el nativo o interpretado, pues las críticas suelen dirigirse frecuentemente hacia sus propias debilidades, las cuales son vistas por los otros de forma más o menos deliberada o inconsciente.
La casa doce es igualmente la de la evasión. Si lo pensamos es lógico, pues a veces este área terrestre se pone tan fuerte que el ser humano opta en muchas ocasiones por desligarse de ese calvario interno. En cambio, la enseñanza esotérica dice:
"coge tu cruz y sígueme". Es decir, coger la cruz kármica personal y andar con ella tras la luz. A la luz de la Cosmopsicología podemos acercarnos poco a poco a un sentido más original de las Enseñanzas Tradicionales.
Por lo que veníamos explicando, en la casa doce se observan en ocasiones las tendencias al uso de los métodos evasivos, así como el símbolo del aislamiento y del enfrentamiento con el propio yo. Al mencionar la palabra enfrentamiento no nos referimos a una guerra interna, sino a colocar la conciencia gradualmente enfrente de la propia psiquis.
En la casa doceava, por analogía con el signo de los Peces y Neptuno, se encuentran desde las fuerzas de fe más intensas hasta el abandono interno total. Supone casi siempre algo relacionado con la experiencia de la soledad, bien porque las fuerzas kármicas de esta casa no se han sabido controlar y se manifiestan como experiencias de aislamiento o, como contrapartida, porque se hace una labor de autopurificación o sublimación interna.
Es una casa igualmente en la que los hados inspiradores o los fantasmas del subconsciente hacen presencia. Los niveles subconscientes de la psiquis emanan cíclicamente una serie de impresiones, las cuales por no ser físicas no dejan de tener existencia real -aunque fuera breve- en su plano astral. Por ello, desde la más elevada inspiración o éxtasis interno hasta los desequilibrios psíquicos graves, están en este sector.

CONTINUACION DE VENUS EN LOS PECES EN LA CASA XII:
La posición del suave Venus exaltado en esta área terrestre no cabe duda de que significa un factor protector. Esto quizás tenga algo de relación con la clasificación clásica de los planetas en benéficos y maléficos, según la cual Venus se constituye en benéfico menor. Pero lo que tratamos ahora es de ver por qué se le ha dado esta categoría al planeta que estudiamos.
Efectivamente, Venus en buena posición es sinónimo de felicidad o, como mínimo de placer, pues entendemos que la felicidad en su pleno sentido de la palabra, tal como lo indica el símbolo gráfico venusino, ha de contener lo material (la cruz) y lo espiritual (el círculo).
La posición del planeta del amor y la paz en la casa doce significa que estos estados se proyectan desde los estratos subconscientes de la psiquis hacia el consciente en mayor o menor medida, dependiendo de la capacidad que la persona posea de bucear en sí misma. Así, la persona sin saberlo tendría, de manera que podríamos definir como innata o natural, una sensación interna de felicidad y de paz bastante generalizada, aunque por supuesto que sería necesario ver otros factores de la carta astral. En cualquier caso, aunque otro tipo de circunstancias fueran muy duras para ella, lo que sí ocurre siempre es que tiene algo así como un filtro psíquico que hace que, las impresiones que quedan o han quedado grabadas en el subconsciente, tengan un sello de dulzura, comprensión y unión. Es decir, el odio o los rencores difícilmente pueden anidar en los estratos subconscientes.
Ya hemos comentado que al hablar de subconsciente nos referimos a partes de la memoria, incluso de la ancestral, que de alguna manera poseen la posibilidad de expresarse hacia niveles próximos al consciente. Por supuesto que estas impresiones muchas veces se manifiestan al consciente de forma difusa, o bien en forma de símbolos, de sensaciones indefinidas agradables o desagradables, etc.
Venus en los Peces en este área significa que el factor que va sutilizando o sublimando el karma psíquico es Venus, mediante la vivencia de la belleza de lo espiritual, la entrega amorosa sacrificada, etc. Pero, a la vez, supone esta posición el resurgimiento de los niveles del subconsciente de bellas emociones, sutiles apreciaciones de la belleza inspirada, etc.
Por tanto, la posición de un planeta en estado armónico en la casa doce no sólo significa la existencia de una protección hacia los desequilibrios que se pueden manifestar en este área, sino que es igualmente la representación de la manifestación creativa y armónica de una parte de nosotros mismos que se encuentra latente.
Se ha de entender desde el punto de vista de la Astrosofía o Cosmopsicología esotérica y espiritual, que las casas de agua son las que directamente se conectan, a través de la psiquis, con las vivencias tanto de épocas olvidadas de la vida presente como de las anteriores.
En cualquier caso, debido precisamente a la relación del elemento agua con la imaginación descontrolada, es tremendamente fácil caer en especulaciones estériles si el interpretador se precipita a sacar conclusiones al respecto, sin tener ni la preparación ni el conocimiento de causa suficientes. Ello resulta muy delicado, pues uno de los peligros de la interpretación astrológica es la de la sugestión o el condicionamiento más o menos profundo que se puede causar en el interpretado. Por ello se dice que "las cosas de palacio van despacio". Ante todo, ¡prudencia!.
Pasemos ahora a dar algunas nota-claves acerca de Venus en los Peces en la casa XII inarmónico.
En esta primera serie de combinaciones planeta-signo-casa nos hemos detenido bastante para seguir profundizando en el significado de las casas. A partir de ahora, que finalizamos la ronda con la casa doceava, se sobrentiende que el lector tiene en mente lo explicado sobre cada una de las doce casas.
Venus en el signo de los Peces en casa XII inarmónico significa un estado natural subconsciente bastante pasivo, en el cual la persona se limita a recibir o esperar una serie de dones o elementos de felicidad de lo alto. Venus en los Peces es en sí la expresión de una invocación a lo superior para conseguir favores personales, una actitud muy de la Era de Piscis, por la cual se ha y se sigue orando en buena parte para pedir dones materiales o afectivos.
En cuanto a las enfermedades, es posible que por la dejadez y los caprichos los riñones se vean afectados.

40.2.7. VENUS EN EL SIGNO DE LOS GEMELOS.

El planeta del amor y la sensualidad se ubica en un signo de aire, con lo que la comunicación y los conceptos serán la base para cualquier relación de tipo amoroso.
Al mismo tiempo, ya que los Gemelos es un signo común, los sentimientos sensuales pueden ser, o bien adaptables, o seguramente algo inconstantes y en ocasiones superficiales. Se toma el amor como un juego. Si ello viene acompañado con un sentido de verdadera amistad y compenetración, resulta una experiencia de pareja juvenil, viva y original, pero si lo que existe en

la base son reacciones dobles y poco maduras, lo que sucede es que todo acaba en aire y envidias mutuas.
La posición de Venus en este signo zodiacal es de planeta peregrino. No cabe duda de que el símbolo de Adán y Eva, que se manifiesta como una de las dos representaciones más importantes del signo de los Gemelos, posee una afinidad natural con el amor en sí. Ahora, la enseñanza de Adán y Eva recuerda también la necesidad del uso de las energías sexuales de forma correcta, ya que la inexperiencia de los Gemelos en su vertiente inarmónica es un riesgo para el equilibrio mental y nervioso. Si las cosas van por ese lado, la más probable es que la relación quede en superficial cínica.
Por el contrario, una buena fusión en lo mental es el símbolo oculto que podemos obtener ya de esta posición.
Conseguida esa unión (Venus) en lo que a los pensamientos se refiere, la complementación en los demás niveles de la pareja es intensa.
Otra clave oculta de esta posición es el rejuvenecimiento a partir de la relación amorosa satisfactoria en todos sus sentidos. Pero, lógicamente, contradecir las leyes que se manifiestan a través de esta posición es sinónimo de lo contrario a lo anterior.

* * * VENUS EN LOS GEMELOS Y EN LA CASA I:
Como ya hemos estudiado anteriormente, la posición de un planeta determinado en la casa primera significa que todos los atributos marcados por la posición de ese astro en signo van a determinar en gran medida la personalidad y hasta la individualidad del sujeto. Incluso el aspecto físico externo se encuentra también en analogía con la casa primera, aunque han de tenerse en cuenta otros elementos. La posición del planeta del amor en los Gemelos y en la casa primera significa unos modos de conducta de tipo venusino mental. Ya se ha comentado que la casa una con los elementos que contenga, sintoniza con los modos concretos de conducta y comportamiento. Por ello no podemos definirnos totalmente a la hora de determinar si la casa primera es la individualidad o la personalidad. La exaltación del Sol (la individualidad) en el sector uno o afín al Carnero supone que efectivamente la casa primera muestra parte de la individualidad o características esenciales de la persona. Pero no podemos pasar por alto que el regente por analogía o afinidad del sector primero es Marte, regente del primer signo zodiacal.
Por ello, fundamentalmente la casa I expresa los modos de conducta y de comportamiento del ser humano.
Así, un Venus comunicativo y adaptable es el que ahora estudiamos como patrón de comportamiento, es decir, sensualidad que se manifiesta en los modos de comunicarse, búsqueda de la unión mediante la amistad o el compañerismo, expresión de la belleza a través de las ideas concretas, consecución de la felicidad y el placer a través de los canales geminianos (viajes, intercambios, relaciones comunicativas cotidianas, estudios, etc.), y otros.
En la parte inarmónica, la veleidad y la superficialidad no sólo caracterizan a los comportamientos afectivos, sino a toda la personalidad en general. Los caprichos son infantiles y existe un sentido de cinismo y dualidad que actúa de forma magnética, es decir, por atracción de los demás.
Como ya se ha comentado, el planeta también influye en el signo zodiacal, con lo que la mente concreta geminiana sólo pensará en pasar el rato y charlar sobre nimiedades al estilo de las novelas del corazón. Desde el punto de vista sensual, cabe el riesgo de que se conciba la relación como una simple oportunidad o como algo que distrae la mente, más que otra cosa.

* * * VENUS EN LOS GEMELOS Y EN LA CASA III:
Respecto a los estudios, con la posición de Venus en los Gemelos en el tercer sector podemos deducir que las cualidades de la mente concreta se refieren fundamentalmente a la apreciación y expresión de la belleza. La casa tres es también la que marca el período educativo de la infancia y la adolescencia, por lo que en ese proceso se puede presumir que las aventurillas amorosas o las amistades de tipo sensual influyen en esa etapa de formación intelectual. Si realmente existiera una enseñanza de carácter individualizado en nuestros días, los resultados del proceso de aprendizaje se multiplicarían por lo menos en cien veces en cuanto a su eficacia. Así, la Cosmopsicología se constituye en una herramienta fundamental al respecto, muy superior a la de los diferentes tests psicológicos estandarizados.
En el caso que tratamos, la formación en cuanto a la estética y el arte puede ser un elemento regulador del resto del aprendizaje en sí. La comunicación y las ideas han de transmitirse para esa persona con armonía, equilibrio, disfrute, etc. Un concepto de obligatoriedad tendría funestas consecuencias, por lo que los juegos y las diversiones (Venus) han de ser los primeros elementos usados para la enseñanza (Gemelos y casa III). Pero incluso de adulto, el interpretado necesitará

plantearse sus estudios como algo que resulta agradable (Venus) y que favorece la comunicación (Gemelos). Si eso no se cumplió en la época estudiantil, la tendencia sería a una inconstancia en los estudios, ya que el factor Venus proporciona una necesidad de ocio, recreo y diversión.
Entonces, por la influencia dual del signo de los Gemelos, se generaría una disyuntiva entre el estudio y el ocio, lo cual conduciría a actitudes dobles, inconstancia, superficialidad, etc.
Como verá el lector, analizar con detalle cada combinación llevaría demasiado espacio, por lo que en este caso finalizaremos comentando algo acerca de las capacidades comunicativas. En ello el punto fuerte se encuentra en el desarrollo de unos buenos modos (Venus) sociales, que resultan vivos y agradables. La facilidad a potenciar especialmente es la de combinar la charla variada geminiana con la dulzura y la alegría venusina. Lo que habría que corregir en caso de posición inarmónica, es una cháchara veleidosa y superficial, la cual redunda en mensajes comunicativos simpáticos pero faltos de esencia, que en sí son contradictorios: alegre superficialidad y banal cinismo.
EXPLICACION COMPLEMENTARIA:
Quizás el estudiante se haya percatado ya de que la interpretación de un planeta en signo y en casa se realiza en varios estratos paralelos o sucesivas pasadas. Es decir, sabemos que cada casa posee diferentes atributos bien diferenciados, aunque entre ellos exista una relación, a veces más oculta y en ocasiones visible. Por ejemplo, la casa tres se conecta con el proceso educativo de la mente concreta, pero a la vez lo hace con las facultades comunicativas. Podemos pensar que existen muy buenos estudiantes que no se relacionan con casi nadie, y ello es bien cierto. Pero también es correcto pensar que el proceso educativo en sí no sólo se refiere a una mayor o menor acumulación de datos, sino a un desarrollo de capacidades prácticas, como puede ser en sí la de comunicarse en los ambientes cotidianos. En cualquier caso, se ha de saber que existen otros muchos factores que se pueden conectar en la carta astral con las capacidades intelectuales, siendo por ejemplo, la posición del planeta Mercurio. Pero sin recurrir a mayores complejidades, la Astrología tiene suficientes posibilidades de combinación. Si en la casa III se encontrara un Saturno con buena carga intelectual, esto significaría gran concentración y voluntad en los estudios, pero una tendencia a la soledad y el aislamiento por las cualidades saturninas. Es decir, "un mismo planeta en una casa puede tener diferentes proyecciones hacia los distintos significados de esa misma casa, pero entre esos distintos significados paralelos existe una congruencia o sentido global". Como segundo ejemplo podría servir el de un enérgico Marte en la casa tres, el cual daría un sentido de la comunicación con facilidad para el liderazgo, así como buen desarrollo del deporte en la etapa educativa. Sin embargo, los estudios de tipo teórico no serían de fácil asimilación, debido en gran parte a que estos necesitarían mayor concentración, tiempo y aislamiento.
Entonces, al punto que queremos llegar es que existe una necesidad de interpretar de inicio separadamente las diferentes áreas que representa cada casa. Es decir, en el caso de la casa tercera, hemos de ver separadamente los significados que posee el planeta que en ella se ubica respecto a: relaciones cotidianas, capacidades comunicativas, características de la mente concreta, la época escolar y estudiantil, desplazamientos y viajes cortos, etc.
"Una vez que hayamos realizado la interpretación por planos paralelos de una casa, podemos efectuar al final una relación entre esos distintos significados, tratando de obtener la globalidad". Dicho de otra forma, si no se expresaran por separado cada uno de los significados de una casa, la interpretación quedaría en un nivel ciertamente superficial.

40.2.8. MARTE EN EL SIGNO DEL LEON.

Se encuentra peregrino en esta posición, pero evidentemente es una situación fuerte por la analogía que tiene este planeta con el elemento fuego. Es decir, hay planetas peregrinos y planetas peregrinos. Marte, planeta de la energía dinámica, en el signo fijo de fuego queda como un elemento de osadía, gallardía, creatividad, nobleza en la lucha, etc. Las iniciativas poseen fuerza y entrega, pero la cualidad fija hace que no sólo importe el batallar, luchar o vencer, como sucedería con Marte en el Carnero, sino que el factor solar del León requiere obras y hechos plasmados en lo real y visible.
La definición de la persona es noble, directa y buscadora de la verdad. Marte en el signo del León es una trepidante energía que se mueve con constancia y dinamismo a la vez. La agresividad personal se puede manifestar como soberbia, afán de poder y de mando, imposición de un lugar destacado para el yo, etc. Supone un carácter fuerte y luchador, pero crear y obrar significa estar continuamente definiéndose y luchando para separar lo blanco de lo negro. Se quiere llegar al mismo corazón del Sol, pero los enemigos declarados (Marte) no son escasos.

Visto en sentido inverso, la posición de Marte en el signo del León podría significar una lucha por los aspectos leoninos de prerrogativas, honores, reconocimientos, etc. pero pretendiendo acceder a ellos por asalto y de forma violenta.
Es lógico que tratándose de Marte se puedan presentar dos tendencias tan extremas, pues Marte en sí es el planeta de las definiciones totalmente clarificadas.

* * * MARTE EN EL LEON Y EN LA CASA II:
Significa, en su faceta equilibrada, el desarrollo en cuanto a la actividad económica de un liderazgo firme pero a la vez noble. No es raro que las entradas económicas estén en relación con algún puesto de mando en negocios o empresas, que si no son propias, por lo menos sí permiten una libertad de movimiento y de decisiones. Recordemos que el sector cinco (signo del León, casa V) representa a las inversiones de dinero y las especulaciones. La actividad en concreto podría centrarse en negocios en analogía con el sector cinco: el ocio.
Las cualidades que necesariamente hay que desarrollar están en relación con un ambiente competitivo (Marte) y de gente con poder (el León), con lo que se precisará la firmeza, la determinación clara y serena, el osar controlado, las acciones enérgicas creativas, etc.
En sentido inarmónico, Marte produce en combinación con el signo del León una búsqueda desenfrenada del dinero como arma (Marte) de poder (León). Se hace uso del mando con tonalidad egocentrista, déspota e instintiva.
Ya que la casa II no sólo se limita a las entradas económicas, sino que es en general el manejo del dinero, hay que estudiar también la forma en que éste se gasta. Marte supone en cuanto a lo monetario situaciones en las que existe riesgo y que por lo general sólo plantean situaciones al todo o nada, es decir, el fracaso o la victoria, por lo menos en cuanto a una acción determinada.
Marte descontrolado significa en la casa dos y en un signo de fuego la inclinación a la impulsividad instintiva y la falta de consideración en el manejo del dinero. Su gasto está sólo en función del impulso momentáneo que se quiere satisfacer y, a partir de ahí, centrado solamente en el yo y sus apetitos.
Ya que el signo del León posee afinidad con el sector cinco, no olvidemos que los motivos centrales de tales gastos pueden ser especialmente el deporte, la especulación, el juego, las diversiones, los amoríos, etc.
Si el planeta se encuentra armónico, los gastos se relacionan sobre todo con la entrega a lo que el interpretado considera sus hijos, sean descendientes u obras que son en realidad parte de sí mismo. No se olvidará también el ocio activo.

* * * MARTE EN EL LEON Y EN LA CASA IV:
Las cualidades que hemos definido en relación con Marte en el León se extrapolan ahora a los asuntos de la casa IV. Ya hemos dicho que la casa cuatro representa el ambiente general del hogar paterno. Además, dependiendo de si el nativo es hombre o mujer, este sector terrestre simboliza al padre o a la madre.
De cualquier manera, tendremos que avanzar más en la interpretación para poder ver con claridad las variantes que se pueden dar al respecto, las cuales por cierto son un tanto complejas. De momento interpretaremos la casa cuatro como la infancia y el ambiente general del hogar.
El ambiente general del hogar con Marte en el León en posición armónica está marcado por relaciones vitales, fuertes, sinceras y directas. No es raro que desde pequeño el niño haya vivido el interés por el deporte y el ejercicio físico. La educación o la transmisión en la familia ha ido dirigida a formar el temperamento, el carácter, a dominar creativamente el instinto, preparando a la persona para tomar decisiones y desarrollar una actividad personal.
Por supuesto que en ello ha influido un personaje con tales características, el cual ha servido como modelo o como enseñante activo. De por sí la posición tiene más posibilidades de corresponder al padre, pero en algunos casos podría suceder que fuera la madre la que tuviera esas cualidades de decisión y riesgo, con desarrollo de responsabilidades o cargos importantes.
En su disposición desequilibrada, Marte en el León hará que el hogar con frecuencia se asemeje a una batalla campal donde caracteres fuertes mantienen una confrontación por tener la sartén por el mango. Las escenas de altanería, agresividad y choque de egocentrismos son o han sido bastante abundantes. Se ha de ver claramente que la casa cuatro posee una analogía con el signo del Cangrejo y la Luna. La primera parte en la vida de la persona está regida por este planeta, con lo que buena parte de lo vivido durante ese período ha sido absorbido como con una esponja por el inconsciente.
Así, Marte inarmónico en el León en ese sector significa como condicionante que los modos soberbios y que dan rienda a los instintos leoninos, han influido en la entidad del interpretado.

Luego se ha de ver con una interpretación más de conjunto si la individualidad de la persona filtra esas influencias del ambiente familiar. Pero suele suceder que la cosa es más compleja, pues los defectos (así como las cualidades) de los progenitores hasta cierto punto, visto desde el ángulo de la Astrosofía, se encuentran en los niveles psíquicos inconscientes del individuo. No en vano la casa cuarta es también la de la herencia psíquica y biológica. Por supuesto que no estamos diciendo que el ser humano sea sólo el resultado de la herencia ni en lo psíquico ni mucho menos en lo psicológico. Pero sí se plantea como teoría que los progenitores simbolizan en el inconsciente del ser humano parte de sí mismos. Por supuesto que la persona puede purificar o alquimizar dentro de sí cierta influencia inarmónica recibida de su padre o de su madre, hasta llegar a cambiar totalmente ese punto kármico dentro de sí. Ahora, desde el planteamiento esotérico la experiencia de la familia obedece a leyes bien precisas, y por ello la mayor parte de las veces tiene episodios que son intensos internamente, pues de alguna manera estamos viendo una parte de nosotros mismos que nos cuesta. Está claro que la calidad de la individualidad es independiente entre padres e hijos, pero los puntos de conflicto manifiestan fuertes roces que en los mundos del inconsciente generan interesantes reajustes del yo.

40.2.9. MARTE EN EL SIGNO DE CAPRICORNIO.

Se localiza en este signo en exaltación. Deberíamos de preguntarnos de primer momento por qué el planeta de la energía dinámica y de la capacidad de lucha se haya aumentado en fuerza en un signo terrestre, concretamente el cardinal. Lo anterior supone que la pronta determinación, el riesgo, el valor, la decisión rápida, la separación entre el trigo y la cizaña y la competitividad son elementos en la práctica necesarios para abrirse camino entre los intereses creados y los materialismos. Esto sucede con Marte en el Macho Cabrío cara a una dinamización de la materia, concibiendo metas a medio y a largo plazo, pero con el don ejecutivo y la energía suficientes para lanzarse sobre la práctica en el terreno de lucha. A la vez, un sentido de mando (Marte) basado en el yo uso (Macho Cabrío) se hace necesario.
Como polaridad opuesta, se puede decir que un Marte desequilibrado en el Macho Cabrío es algo así como un latigazo que expolia los esfuerzos de los demás en aras de su propio egoísmo.
La dureza se vuelve excesiva, pues lo que importa es atizar una maquinaria que produzca lo más posible y con el mínimo de quejas o de mantenimiento. Es el yo uso llevado a sus extremos pero con el acicate de la agresividad controlada y pérfida de Marte en el Macho Cabrío.

* * * MARTE EN EL MACHO CABRIO Y EN LA CASA V:

Desde la perspectiva creativa de esta posición, en cuanto a las relaciones amorosas o sensuales, la persona se manifiesta yendo directamente al grano pero de una manera reservada. En lo emocional, se puede dar la impresión de que se es demasiado poco romántico, viendo las cosas con un exagerado realismo. La ventaja de esta posición es que una vez que la persona se ha decidido a mantener una relación, sostiene una trayectoria definida y tangible, con buen sentido de la responsabilidad.
Desde el lado desequilibrado, la manifestación sensual de la persona en sus relaciones más o menos formales es de control y utilización del otro, por un lado, así como cierta aspereza y sequedad, rondando lo agresivo.
Recordemos que la casa V puede indicar la personalidad de los novios o las novias en cuanto a las experiencias más destacadas. Definir si la casa V -igual que sucede con otras- representa más al propio comportamiento sensual afectivo o, por el contrario, al de las personas con las que se mantiene relación, es un tema que determinaremos al comenzar con el nivel de interpretación global de la carta. En el escalón de interpretación en que nos encontramos lo que sí podemos definir es el ambiente general de la casa cinco, es decir, la generalidad de las relaciones afectivas y sensuales no matrimoniales. Respecto a los hijos, Marte en el Macho Cabrío simboliza rectitud y responsabilidad en estado armónico, pero dureza y rigidez en su lado desequilibrado.

* * * MARTE EN EL MACHO CABRIO Y EN LA CASA X:

Marte en el Macho Cabrío en la casa décima desarrolla una energía claramente de iniciativa en lo material, tanto por las cualidades del planeta como por lo cardinal del signo.
En el mismo sentido, el don de lo ejecutivo se acentúa, ya que se combina la fuerza de líder y la iniciativa de Marte con la prudencia, la planificación y la frialdad del signo del Macho Cabrío.
A partir de aquí podemos describir algunos de los aspectos más relevantes de la posición. Comenzaremos con las energías equilibradas que puede generar esta combinación.
La situación de Marte en el Macho Cabrío en la casa diez trata de armonizar lo que son los objetivos a medio y a largo plazo del Macho Cabrío, con la necesidad de ir definiendo situaciones y ganando terreno día a día.

En la misma línea, la trayectoria vital de la persona se sustenta en ir abriendo continuamente un surco en lo material concreto, mediante su responsabilidad y su sentido de mando enfocado a la práctica o realización de metas.
Muchas veces la responsabilidad de las decisiones puede suponer el desarrollo de una personalidad fría y calculadora, pero no cabe duda que lo que determina es el peso de la toma de decisiones. En cuanto al tipo de vocación profesional, ya más o menos se ha apuntado que las dotes de mando y dirección en lo material son las aptitudes más destacadas, sabiendo poner las cosas en un punto en el que se conjuga una fuerte actividad con un buen control.
Marte en posición desbalanceada en el signo del Macho Cabrío y en casa X significa una ambición bastante marcada, la cual tiene claros los grandes objetivos pero también las victorias que han de cumplirse en cada momento presente. El problema es que se quiere forzar una situación de mando hasta el punto de extraer el máximo de actividad y rendimiento con la mayor usura. A la vez, el control capricorniano llega a ser tan tiránico por la influencia de Marte, que la rigidez llega a límites inconcebibles. Por supuesto, el personaje en cuestión piensa que si algo ha de partirse, que sea lo que ya no sirve o no es aprovechable.
De cualquier manera, ya sabemos que también otro de los niveles de significado de la casa diez es lo que se refiere a la experiencia social, con lo cual una posición inarmónica de Marte en el Macho Cabrío allí, puede interpretarse como que ese es el ambiente con el que la persona se encuentra en la sociedad. Estas son variantes que no podemos definir del todo hasta que no estemos en un nivel de interpretación global de la carta astral. No podemos perder de vista que para interpretar una casa hemos de estudiar quizás más de un planeta que en ella se encuentre, aparte de otros elementos.

40.2.10. JUPITER EN EL SIGNO DE LA VIRGEN.

Se encuentra en uno de sus dos exilios, concretamente en su coexilio junto a Neptuno. Es normal que el planeta de la abundancia, la filosofía, la visión global de las cosas y la generosidad se encuentre exiliado en el analítico, escéptico y cotidiano signo de la Virgen.
La moral de Júpiter en el signo de la Virgen, con una posición equilibrada, está más que nada basada en el sentido común, la moderación, el discernimiento, la comunicación crítica y el análisis de los detalles de cada situación.
La filosofía de la vida, continuando con una supuesta posición armónica de Júpiter en la Virgen, se sustenta en el orden de la vida cotidiana, la autodisciplina, la eficiencia, el espíritu de servicialidad y de ser útil, etc.
Las opiniones se basarán sobre todo en un análisis exhaustivo de cada tema, no atreviéndose a opinar sino de aquello que ha corroborado con la práctica y la razón.
La expansión social se apoya en la discriminación de las relaciones, es decir, en la diferenciación de qué ambientes o personas son convenientes y cuáles no. En cualquier caso, los modos correctos y calibrados predominan, habiendo sobre todo un orden y buena dosificación en tales menesteres de la sociedad. Se suele buscar el apoyo de personas que sean más fuertes o destacadas en esos ambientes. Desde el punto de vista desbalanceado, la moral es mezquina, egoísta e interesada, tirando siempre para el lado que le conviene. Es muy crítico con los demás y consigo mismo es un abandonado. Lo conveniente se lleva al extremo de que sus relaciones humanas se convierten en un mercadillo donde manda la ley de la oferta y la demanda.
La filosofía de la vida es de tono escéptico, criticista en demasía, y no queriendo involucrarse en nada que le pueda causar complicaciones. Las cuestiones de tipo espiritualista las mira con ojos fríos y calculadores.
El comportamiento social es frío, interesado y relativamente calculador. La persona se mueve mucho por las envidias, las críticas y la búsqueda de otros sujetos más destacados a los que ganarse.

* * * JUPITER EN LA VIRGEN Y EN LA CASA VI:
Respecto al tipo de trabajo, suponiendo que la posición esté armónicamente fortalecida, se puede estimar un puesto o responsabilidad de tipo organizador (Júpiter), donde hay que dirigir multitud de detalles y planificar adecuadamente el trabajo, aumentando el aprovechamiento de las energías y medios (la Virgen). Es el papel de jefe de mediana importancia que ejerce una detallista y marcada observación sobre los pormenores de tipo comercial. La casa seis también representa el ambiente general del trabajo, o incluso el trato con la escala de personal, tanto por encima como por debajo del interpretado.
Si Júpiter se encuentra bien aspectado, el ambiente laboral será de tipo terrestre común (la Virgen), donde el intercambio desde el punto de vista material es el gran motivo, aparte de la comercialización, distribución y aprovechamiento del producto final que ya estaba elaborado. Júpiter aporta mayores perspectivas de intercambio y de libertad de movimiento, pues hasta cierto punto se maneja más la abundancia (Júpiter).
Desde el enfoque desequilibrado de la posición, vamos a ver una expansión laboral ahogada en mezquindades, moralismos, falta de visión y en un paternalismo pedante.
La cobardía o estrechez de miras para acometer objetivos de expansión, hace que la abundancia sea escasa, pues el escepticismo y la mediocridad son las notas predominantes en el ambiente laboral.
Recordemos que la casa sexta es igualmente la de las enfermedades leves, con lo que lógicamente el hígado, regido por el planeta Júpiter, puede ser el primer el intestino). Las comidas copiosas pueden ser la causa de tales males.

* * * JUPITER EN LA VIRGEN Y EN LA CASA VIII:
La presencia de Júpiter en esta casa significa que las cuestiones de tipo moral o filosófico son algo que puede generar crisis internas, tanto de tipo degenerativo como revitalizantes. A la vez, la expansión social es otro de los grandes temas que conforma los puntos de roce y de transmutación para la psicología interna del ser.
La casa octava es la de lo oculto o lo que se encuentra potencial. La presencia de un planeta expansivo y exteriorizable como Júpiter en esta casa supone que las habilidades sociales hay que sacarlas poco a poco a la luz, con cierta dosis de resistencia interior o de dificultad.
Siempre la casa octava, de acuerdo a la analogía con el signo del Escorpión y Plutón, supone una energía que se acumula de forma poco visible desde el exterior, pero que llegado un momento hace explosión, sea constructiva o degenerativa.
EXPLICACION COMPLEMENTARIA:
En caso de que la casa se encuentre con elementos armonizantes, significa que existen en ella una serie de energías que tienden a buscar y encontrar la integración (Plutón) del yo con el medio ambiente y del yo con el propio ser.
Si en la casa existen elementos distorsionantes, se puede interpretar que hay una serie de experiencias que conllevan en sí un roce o sufrimiento, para lograr la mencionada integración o autointegración.
En casos extremos, la casa ocho se ligaría a experiencias de carácter involutivo o putrefactivo. Sabemos, desde el punto de vista esotérico de la ley del karma, que toda vivencia puede transmutarse en experiencia interna aprovechable o positiva, pero igualmente es cierto que algunas escenas pueden ser atenuadas y evitadas, si existe un autorreconocimiento interno y un verdadero interés por mejorarse.
Por ello, la casa ocho significa muerte o desapego brusco de algo, lo cual bien dirigido supone con un mínimo de sufrimiento el morir a fantasmas y a niveles inferiores de existencia. En cambio, si no existe un mínimo de conciencia del proceso, en la casa ocho siguen moviéndose una gama de experiencias en las que entran en juego multitud de factores ocultos.
En su vertiente inconsciente, la casa ocho es un tirón más o menos brusco que corta con apegos de tipo pasional, con lo que las experiencias resultantes suelen ser bastante fuertes.
Veamos que este sector terrestre es el opuesto al segundo, el cual se encuentra en afinidad con el signo del Toro y con el planeta Venus. El sector segundo es el de la satisfacción material de las necesidades básicas, representando así la felicidad de lo tangible y material, captado por los sentidos.
En cambio, la casa octava no tiene por qué ser la del sufrimiento o la muerte de la dos, aun cuando Plutón sea conocido como el planeta de los infiernos. El sector ocho es el de las grandes realizaciones interiores, pero para llegar a ellas desde luego que se necesita un esfuerzo. No es tanto una renuncia a los asuntos de la casa dos como un equilibrio con ellos.

CONTINUACION DE JUPITER EN LA VIRGEN EN LA CASA VIII:
En su parte armonizante, Júpiter en la Virgen en este sector significa que las habilidades sociales virginianas son un elemento importante para la propia integración con las experiencias, incluso en las que se presentan como difíciles.
Esas cualidades son la moderación, el sentido común, la autodisciplina, la limpieza, el orden y la comunicación con una buena observación de los detalles. Hay una inclinación a ir poco a poco y ordenadamente liberándose o expandiéndose (Júpiter) de las detallistas tareas cotidianas (la Virgen). La imagen de la vida o la filosofía acerca de ella es otro elemento que ayuda al autocontrol y el manejo de las energías y las crisis internas (casa ocho). Esta base filosófica en el caso que tratamos será de tipo virginiano, con lo que el análisis, el autoperfeccionismo y el discernimiento serán los parámetros claves.
En estado inarmónico por aspectos de Júpiter en la Virgen en la casa ocho, no hemos de olvidar que el planeta está en exilio.
De este modo, las pruebas que resonarán más internamente en la propia persona son aquellas que atañen a los escepticismos morales o de tipo filosófico, a la mezquindad de miras, al excesivo racionalismo materialista, etc. Todo ello se tambaleará en ocasiones porque tales defectos no harán otra cosa que empobrecer la expansión social de la persona. Cuando se quiere llegar algo más lejos (Júpiter), el excesivo análisis y la mediocridad serán los obstáculos.

40.2.11. JUPITER EN EL SIGNO DE LA BALANZA.

En esta posición Júpiter se encuentra peregrino, pero no cabe duda de que es un signo en el cual este planeta ve acentuadas bastantes de sus características.
La filosofía de la vida resulta muy equilibrada y balanceada, por ejemplo entre lo social y lo intelectual, entre la realidad y lo ideal, etc. Además, hay una tendencia idealista bastante marcada, pues tanto Júpiter como la Balanza son elementos cosmopsicológicos en los que el mantenimiento de unos elevados ideales es algo fundamental.
La imagen general de la vida es tendiente al disfrute tanto de la belleza como de lo intelectual y humano. Es una gran posición para las relaciones públicas.
La capacidad de valoración moral acerca de los acontecimientos y las personas es acertada, teniendo lo que se podría llamar un gran don de gentes. Enjuiciar las situaciones sociales es algo que se realiza con facilidad y sentido de la justicia.
La persona es capaz de obtener grandes apoyos y puede ser muy bien considerada socialmente.
Se busca un continuo lanzamiento hacia mayores y más completas experiencias sociales, donde predominen los ambientes cultos, exquisitos y con un gran amor por la equilibrada libertad.
En cuanto a lo amoroso, no podemos olvidar la analogía de la Balanza con la casa VII, que es la del matrimonio. En principio, parece que la abundancia y la felicidad acompañan una buena relación. Al situarse Júpiter en la Balanza, no cabe duda de que todo tipo de asociaciones se ve relanzado hacia el éxito. Pasemos ahora a continuar con lo que sucedería con el planeta en la Balanza en estado inarmónico.
En primer lugar, vayamos de lo más general hacia lo concreto.
Respecto a la filosofía de la vida, ella tendrá como columna central la búsqueda de relaciones sociales que produzcan placer y diversión. La expansión social se ve en función de caprichos y banalidades, así como en la demostración de una fachada de sensualidad y distinción. Pero todo ello se queda en una simple apariencia.
En la misma línea, se busca el beneplácito o el apoyo de las demás personas, pero de una manera bastante frívola. La alegría y despreocupación superficial son las notas predominantes.

* * * JUPITER EN LA BALANZA Y EN LA CASA IX:
Respecto a esta combinación, destaca su tónica de tipo idealista.
EXPLICACION COMPLEMENTARIA:
En la Cosmopsicología analógica o en su nivel analógico, uno de los elementos a tener en cuenta es la afinidad o desafinidad de los factores que en un momento determinado se combinan entre sí. Dicho de otra manera, es como si elementos que son afines, al entrar en contacto sumaran sus cualidades analógicas. Por ejemplo, un planeta como la Luna al estar en el signo de los Peces suma el romanticismo y el psiquismo lunar a las sutilezas afectivas de los Peces.
En cambio, si la Luna estuviera en el signo de la Virgen, la imaginación creativa lunar sería controlada por el análisis virginiano. A la vez, el racionalismo de la Virgen se amortiguaría con la presencia de la Luna.
Así, la relación por analogía no sólo implica la idea de lo afín o similar, sino igualmente y en la misma medida la consideración de lo contrario, opuesto o complementario.

En el caso que tratábamos, se han unido en una sola combinación tres fuerzas de tipo idealista: Júpiter, la Balanza y la casa IX, con lo que el elemento abstracto o filosófico se encuentra bastante acentuado.
CONTINUACION DE JUPITER EN LA BALANZA Y EN LA CASA IX:
Los viajes se producen en situaciones favorables al aumento y mantenimiento de excelentes relaciones públicas, en las cuales se accede a ambientes de categoría y prestancia.
En general, existe un ideal optimista de la vida, basado en el sostenimiento de ideas de altruismo y generosidad.
La mente se expande continuamente hacia la belleza, la justicia, la felicidad plena y las ricas relaciones humanas.
Uno de los grandes temas que centran la atención de la mente abstracta es lo que se refiere a cómo llegar a unas relaciones humanas en las que predomine la libertad, la cultura, la abundancia y la armonía. Existe un talante muy acentuado de tipo diplomático o de relaciones públicas, pues hay posibilidades reales de que las propias relaciones se extiendan al extranjero, donde de seguro pueden haber importantes apoyos. Desde el enfoque disonante, la filosofía o idea general de la vida se basa en el derroche en lujos y caprichos, así como en el mantenimiento de una imagen llamativa y atrayente, recabando apoyos o lisonjas en distintos tipos de ambientes sociales huecos.
La moral se sustenta en la vida fácil y cómoda, así como en evitar cualquier tipo de enfrentamientos o complicaciones gratuitas.
Los viajes al exterior suelen deberse a las necesidades de gastar en placeres caros, como podría ser el alternar en otros ambientes o el manejar sumas de dinero en relación con el arte u otros objetos de lujo.

* * * JUPITER EN LA BALANZA Y EN LA CASA XI:
No vamos a detenernos demasiado en una combinación que a estas alturas ha de ser relativamente sencilla.
Las amistades están definidas por las cualidades que ya se han estudiado como propias de Júpiter en el signo de la Balanza.
En su estado consonante, las amistades y las relaciones amistosas en sí se desarrollarán en ambientes de holgura y abundancia social, siendo la calidad de las relaciones humanas elevada.
Es muy buena posición en caso de armonizantes aspectos al planeta, o incluso si no tuviera ninguno, para lo que hemos llamado mecenazgo. Explicado de otro modo, la casa onceava es llamada también la de los amigos benefactores, aunque como ya se ha apuntado no siempre este sector terrestre se encuentra lleno de buenos amigos. Así, posibles protectores de muy buenas relaciones públicas y con un talante idealista y benefactor, en un determinado momento pueden intervenir en la vida del interpretado. Esta o estas personas gustan de la justicia, el buen consejo, los elevados modales humanos, los temas humanistas o relacionados con la belleza y la filantropía, etc.
Como un último nivel de interpretación a explicar, podemos extendernos hacia lo que son los hobbies intelectuales, los cuales estarán en relación sobre todo con la cultura y las relaciones públicas.

40.2.12. SATURNO EN EL SIGNO DEL TORO.
Se encuentra peregrino en esta posición, aunque como ya hemos explicado existe en este caso una doble sintonía hacia el elemento tierra, el trabajo, la constancia, etc. marcada tanto por las cualidades del planeta como las del signo.
Saturno representa el desarrollo de la voluntad, la rutina, la constancia, el control del tiempo, el materialismo, y otros.
El sostenimiento de esfuerzos prolongados (Saturno) se basa en el querer tener del signo del Toro, que son sus dos palabras- clave.
La voluntad de querer algo es la que desarrolla una lenta pero imparable e indubitativa marcha hacia el objetivo propuesto.
Hay una conciencia clara de lo que representa el esfuerzo, la dedicación y la responsabilidad en cuanto al trabajo, como medio ineludible de conseguir una estabilidad y de arar la tierra de todos los días.
Los planes y objetivos concretos a medio y largo plazo (Saturno) se sustentan en lograr una estabilidad en cuanto a las necesidades fundamentales, en primer lugar: vivienda, comida, vestido, etc. En segundo término, llegar a una serena paz aislado de las preocupaciones. No es raro el gusto por la tierra y el campo.

Desde el punto de vista inarmónico, la rutina y la falta de creatividad pueden alcanzar límites soberbios. Es un síntoma de rigidez, pues sólo lúgubres pensamientos de atenazar la materia para que no se escape son los que guían los objetivos personales. Un sentido de usura (Saturno) se añade al de acumulación de objetos materiales y propiedades (el Toro).
Todo tiene que estar planificado y controlado, dicho sea de paso, dentro de estrechos moldes y hábitos de vida. Ni siquiera se puede hablar de que se disfruta de lo que se trabaja, pues el miedo a la inseguridad y a la escasez impide cierta libertad en las rutinas de vida.
Ya que el planeta de lo tradicionalista y del pasado es Saturno, en el conservador signo del Toro se produce un aumento de las tendencias estrictas y ancladas en la rigidez.

* * * SATURNO EN EL TORO Y EN LA CASA VII:
Veamos en principio qué supone esta posición en sentido armónico.
El matrimonio será bastante estable aunque, teniendo que confirmarlo con otros elementos, es posible que su consumación se haya retrasado bastante en el tiempo, debido a la influencia prudente y retardadora de Saturno.
La relación se caracteriza por la madurez, la serenidad, las bases económicas seguras, la profundidad y la responsabilidad, todo dentro de un ambiente respetuoso a lo tradicional.
La sensación de seguridad afectiva es lo que más se puede destacar en el matrimonio.
En cuanto a otro tipo de asociaciones, se buscarán apoyos de una manera muy prudente en personas que sean de bastante experiencia y caracterizadas por la calma y el realismo en la consecución de las metas.
Desde el punto de vista desequilibrado, el materialismo conforma una relación matrimonial falta de creatividad y de espontaneidad, donde predomina la satisfacción de las necesidades básicas (el Toro) con un excesivo control.
Hay una base sensual en la relación (el Toro), pero el pesimismo, la melancolía y los comportamientos acartonados (Saturno) quitan gracia a las experiencias.
Se corre el riesgo, si se acentúa la rutina, de que la relación matrimonial se petrifique.

* * * SATURNO EN EL TORO Y EN LA CASA XII:
Las tendencias de la personalidad subconsciente están determinadas por la voluntad, un profundo sentido de la realidad y una gran capacidad de mover lentamente la materia gracias al trabajo y la dedicación. Quitando que en cuanto a la individualidad consciente existan otros factores en la carta astral, la persona de forma natural y muchas veces sin percatarse de ello, se comporta con una gran medida, autocontrol y conexión con los factores reales de la dimensión espacio-tiempo.
Las barreras kármicas se superan gracias al trabajo arduo e incesante, con lo que no se deja lugar para las flojeras, los caprichos ni las falsas ilusiones.
Existe internamente, sobre todo en los momentos de soledad, una buena capacidad de concentración, la cual se puede aplicar en labores prácticas y artesanales (el Toro).
Si el planeta está fortalecido suficientemente, en cuanto al significado de esta casa en relación con la salud o las alteraciones crónicas de la misma, hay que decir que Saturno bien aspectado supone en el Toro un aumento de la vitalidad con el paso de los años.
Por el contrario, si la posición del planeta fuera comprometida, podría interpretarse la posibilidad de una merma progresiva de la salud en cuanto a los factores fisiológicos en relación con el signo del Toro. Ya hemos definido anteriormente la relación entre los planetas y la anatomo- fisiología, por un lado, y por otro la que existe entre los signos zodiacales y la anatomía del cuerpo. Ahora tendríamos que profundizar un poco intentando por analogía determinar la que hay entre los signos del zodíaco y la fisiología.
En el caso concreto del signo del Toro, podemos enclavarla entre la regencia sobre este signo de Venus, la exaltación de la Luna y las cualidades propias del signo en sí.
Así, la asimilación (Luna) y depuración (Venus) de materias nutritivas (tierra) se puede conectar con la posición en el cuello de la glándula tiroides, la cual en sí regula el metabolismo corporal.
Saturno puede indicar retardo y obstaculización de las mencionadas funciones.
En cuanto a otros temas, ya considerando que vemos en este momento la posición inarmónica, la casa doceava adquiere especialmente la atribución de sector de las limitaciones, en principio las subconscientes kármicas.
Debido a ello, el pesimismo y el duro peso que se siente de la materia y el trabajo, son grandes condicionantes de la actitud interna subconsciente. Ese roce o presión psíquica de lo material conlleva tendencias de rigidez y falta de espontaneidad. Parece que el plomo de la realidad limita

fundamentalmente las conductas que no han sido emitidas previamente por el nivel consciente, que son precisamente las que analizamos con la casa doceava.
Pero sabemos que la casa doce no sólo representa limitaciones internas, sino pruebas o impedimentos en lo real-externo. Ese tipo de pruebas se puede ver por analogía en relación con el sector doceavo (signo de los Peces, Neptuno y Júpiter, etc.).
Por tanto, visto desde un enfoque general de la casa doce, ésta suele presentar pruebas de carácter pisciano, como los chismes, los miedos, las depresiones, las enfermedades, los aislamientos o reclusiones, etc.
En el caso que tratábamos, las limitaciones objetivas externas de Saturno en el Toro en la casa doce pueden ser las siguientes: necesidad de realizar sobreesfuerzos y de sumergirse en rutinas pesadas, para poder vencer la resistencia de la materia, tanto por su peso como por los retardos (Saturno) que se pueden producir; dificultades económicas, etc.

40.2.13. SATURNO EN EL SIGNO DEL CENTAURO.

Se encuentra peregrino en este signo.
Este es un caso en el que por la polaridad que existe entre el planeta y el signo, ambos se pueden beneficiar. Ya hemos comentado recientemente que hay casos en los que existe una gran afinidad entre por ejemplo el planeta, el signo y la casa, con lo cual esas analogías comunes "se suman" o se acentúan. Recordemos el ejemplo que vimos, que es típicamente una combinación idealista: Júpiter en la Balanza en la casa IX.
En ocasiones, puede suceder que por sumarse por ejemplo demasiadas energías idealistas, esto resulte ser un desequilibrio o un defecto, con lo que la ley de lo semejante y lo diferente se constituye en una de las bases del razonamiento analógico. Ahora vamos concretamente a ver un ejemplo en el cual la distinta polaridad de dos elementos cosmopsicológicos puede producir buenos resultados, precisamente porque evita los excesos en un sentido o en otro.
Saturno representa la dosis y el tipo de sentido de la realidad y de lo material que posee el ser humano. En el signo del Centauro el planeta Saturno entra en relación con Júpiter.
Es fácil de entender que entre ambos planetas existe una importante polaridad.
Así, el sentido de la realidad saturnino se encuentra más "filosófico" por las vibraciones del Centauro. Se ve la llana realidad y el momento presente, pero ello no impide tomar una idea de conjunto del panorama.
Los valores morales y lo realista tratan de acercarse o de equilibrarse mutuamente, por lo menos alternándose, ya que el signo del Centauro es común (análogo a móvil, serpenteante, mutable).
Los objetivos a medio y largo plazo contienen una dosis de fuego (el Centauro), con lo que cierta medida de riesgo y de aventura tiene cabida. No es preciso tenerlo todo tan controlado para hacer algo con seguridad, como sucede con el planeta Saturno en un signo de tierra, por ejemplo.
En cuanto a la voluntad, ésta se basa también en el sostenimiento de un ideal, el cual también mueve y motiva para que la constancia y el esfuerzo sean mayores en aquello que se realiza.
Desde el punto de vista inarmónico, ese Saturno se constituye en materialista e interesado, con la posibilidad de que su proyección social pueda ser mayor, ya que el talante ligeramente abierto y optimista (el Centauro) le hace ser mejor acogido por los demás.
A ese materialismo hay que añadirle una moral elástica y de conveniencia proporcionada por el signo del Centauro.
En cuanto a la voluntad, se procura aprovechar los golpes de suerte (el Centauro) con habilidad y sentido práctico (Saturno). La seriedad saturnina se ve un poco disminuida por la necesidad de que el instinto vital del Centauro se libere.
En general, puede haber un cierto aire solemne y paternalista, pero que con el planeta inarmónico es pura fachada externa de la personalidad.

* * * SATURNO EN EL CENTAURO Y EN LA CASA I:

La interpretación de un planeta en la casa primera es quizás la más fácil de realizar a partir del conocimiento de la combinación planeta-signo, pues se trata de aplicar esas características a la individualidad y la personalidad directamente.
Quizás el lector se siente un poco confuso por el uso aparentemente indiscriminado de los términos individualidad y personalidad, concretamente en lo que se refiere a la casa primera. Ya hemos dicho que en principio esta casa afina más con lo que sería el yo consciente y activo, es decir, la individualidad. Ello es lógico, pues la casa uno son las formas de conducta o de comportamiento. Pero también es cierto que la personalidad se debe más bien a patrones de la psicología humana que son más superficiales, pasajeros, inconscientes y muchas veces recibidos

(de la educación, de las modas del momento, etc.). Por ello, en cuanto a la casa primera no podemos decir que rotundamente ésta se relacione con la individualidad al cien por cien.
Cabe también la posibilidad de que ciertos patrones de conducta pasajeros o superficiales se encuentren indirectamente allí, pero en general se puede decir que la casa uno está en su mayoría acorde con lo que la persona saca de dentro de sí o de sí misma. Pero como es comprensible, en el ser humano no podemos hacer compartimentos estancos diferenciados, llamando a uno personalidad, a otro individualidad, a otro inconsciente, etc. sino que son ayudas para el estudio.
Veamos entonces cuáles serán las cualidades armónicas que con respecto a la conducta puede aportar Saturno en el Centauro.
Desde el punto de vista armónico, los comportamientos son serios y demostrando altas miras. La persona tiende a ir poco a poco expandiéndose, combinando la prudencia con lo ideal. Se medita profundamente en aquello que se va a hacer antes de comenzar, viéndose no sólo los resultados prácticos sino también los efectos éticos de lo que se pretende realizar. Es decir, los objetivos a medio y largo plazo se combinan con el pensamiento abstracto y generoso.
Gusta hasta cierto punto participar en lo social (Centauro), pero siempre y cuando la proyección sea madura, estable y respetuosa.
Si vemos una de las tendencias del signo del Centauro, concretamente la de la filosofía y el pensamiento abstracto, nos percataremos de que Saturno con su profundidad y meditatividad puede aumentar grandemente la vertiente mental superior de la combinación. Por supuesto que, de acuerdo al sentido de la realidad saturnino, los motivos centrales serán los ligados a las experiencias reales, tanto individuales como colectivas. La inclinación será algo así como intentar filosofar o valorar acerca de las realidades de todos los días, no descartándose una posible afición por el pensamiento de tipo ideológico o político.
En su sentido disonante, Saturno inclinaría a un cierto pesimismo y melancolía, los cuales serían contrarrestados con cierta socialización sagitariana (ambientes sociales, coros informales de opinión, etc.), perdiéndose durante unos momentos y de manera forzada la rigidez general del carácter.
En general, estando Saturno en una posición desequilibrada o inferior, predomina la rigidez, el materialismo, la usura y la mezquindad, pero se mantiene una cierta fachada de benevolencia y carácter expansivo. Efectivamente se busca ese más lejos, pero siempre queriendo controlar y sacar todo el jugo posible a los resultados.
La moral y el concepto de la vida, entonces, se van adaptando a esas cualidades ya mencionadas de egoísmo y rigidez.

* * * SATURNO EN EL CENTAURO Y EN LA CASA III:
Ahora esta posición viene a influir especialmente en la inteligencia concreta, la educación y las capacidades comunicativas.
En caso de unos aspectos astrológicos armónicos a este planeta en tal posición, se puede presumir que existe una buena complementación en dichos asuntos entre la disciplina (Saturno) y el liberalismo (Centauro), la concreción y los ideales, la seriedad y la capacidad social, así como entre la prudencia y la expansión.
En cuanto a la educación, no cabe duda de que es una buena posición la que se tiene al respecto para formarse tanto en cuestiones prácticas como en asuntos más abstractos. La maduración durante la época estudiantil puede ser bastante intensa, pues a través de profesores o enseñantes se ha podido profundizar en ciertas materias concretas y en distintos modos de pensamiento.
A la vez, acompañando lo anterior, las propias características de la mente concreta son de concentración y facilidad para la concreción (Saturno) de lo abstracto (Centauro), por lo que en general las ciencias puras pueden resultar interesantes, al igual que la filosofía de lo físico.
Desde el punto de vista comunicativo, la imagen seria, segura, concentrada y con talante firme son elementos que pueden facilitar el éxito en los intercambios humanos expresivos. Se tiende en la conversación a ver los puntos de vista con cierta amplitud o globalización (Centauro), pero siempre manteniendo las cosas ligadas a la realidad y a la experiencia acumulada (Saturno).
En un sentido desequilibrado, la mente concreta muestra cierta lentitud saturnina, y la inclinación es de bastante rigidez en la mente valorativa o enjuiciativa. Es decir, en lo que a opiniones se refiere (Centauro), es difícil sacar al estudiante de rutinas previamente encajonadas. La mente concreta está algo así como limitada, estrechada o petrificada para globalizar los temas y emitir juicios acerca de ellos. En cuanto a la comunicación, se intenta una cierta integración social

(Centauro), pero se peca de pesimismo y rigidez, manifestándose una expresión forzada y pesada.

CAPITULO 41. COMBINACIONES PLANETA-SIGNO-CASA DE LAS OCTAVAS SUPERIORES.

41.1. EJEMPLOS PRACTICOS.

41.1.1. URANO EN EL SIGNO DE LA BALANZA.

Urano, recordando un poco, nos va a sustentar el estudio de los comportamientos originales, la creación o asimilación de lo nuevo y moderno, el nivel de estrés, la originalidad, la intuición, las rebeldías, las utopías, etc.

Urano en el signo de la Balanza se encuentra peregrino, pero éste es un signo de aire, con lo que ciertas energías propias de Urano se van a acentuar, tanto para lo armónico o consonante como para lo inarmónico o disonante.

Veamos ahora un estudio preliminar de esta combinación planeta-signo, concretamente en cuanto a las fuerzas equilibradas que puede emitir.

Referente a la mente intuitiva o superior, existe algo así como un sexto sentido en los asuntos relacionados con el signo de la Balanza. Por ejemplo, la visión de las relaciones humanas es original y futurista, viéndose la cooperación o las asociaciones de esfuerzos (la Balanza) como algo que genera libertad y fraternidad (Urano).

La comunicación con las personas se desarrolla en una línea avanzada, culta, de modales refinados mentalmente y tendiente a romper barreras mediante la universalidad y la síntesis (Urano).

Los intercambios mentales y amistosos (Urano) generan felicidad y experiencias humanas sutiles (la Balanza).

Los ideales o focos mentales de renovación y originalidad se centran en la búsqueda de la armonía, la justicia, la paz, la concordia, la igualdad, etc.

No cabe duda de que es una combinación muy mental e idealista, aparte de que la estética en alguna de sus expresiones mentales también será otro de los puntos de atracción y actividad.

Se busca la renovación, la libertad y el enriquecimiento mental en las relaciones. Entre ellas, la vivencia del matrimonio tenderá a ser futurista, basada en una comunicación de altura y en el intercambio a medías entre lo sensual y lo intuitivo.

Continuemos ahora con las posibles energías en desequilibrio que puede representar Urano en el signo de la Balanza.

En cuanto a la manera de llevar o desarrollar las experiencias de colaboración con otras personas (la Balanza), llama la atención el despiste, la falta de disciplina y coherencia, así como las interminables indecisiones (la Balanza) que suelen acabar en acciones alocadas e individualistas (Urano).

Respecto a las posibles relaciones de tipo matrimonial o de mutua convivencia, los caprichos mentales son determinantes, así como las tendencias bohemias. Existe en el trasfondo una serie de utopías o de esquemas mentales de libertad mutua (Urano) y de disfrute del placer (la Balanza), pero ello se suele quedar en puro intelectualismo y superficialidad, lo cual deriva en una relación más bien fría, en el aire y que se desarrolla por ráfagas de viento.

La persona no se quiere meter en líos (la Balanza) y procura desapegarse rápidamente de todo aquello que le pueda provocar presión (Urano).

En definitiva, el temperamento es algo a medías entre lo sensual libriano y lo rebelde uraniano.

* * * URANO EN LA BALANZA Y EN LA CASA II:

Vamos ahora a ver lo que sucedería en cuanto al manejo del dinero, tanto en entradas como en salidas.

Urano bien aspectado en la casa dos de por sí significa que existen una serie de recursos o fuentes de ganancias originales, modernos y vanguardistas, basados en la comunicación y en la rapidez.

Al situarse este planeta en el signo de la Balanza, aparte de las notas explicadas ahora mismo, se añaden otros significados más específicos. Por ejemplo, la existencia de asociaciones de esfuerzos planteadas de una manera muy futurista, la posible conexión con temas artísticos y de relaciones humanas de vanguardia, etc. En definitiva, las relaciones humanas y la estética planteadas desde una perspectiva novedosa, son la base del sustento económico.

Al mismo tiempo, el tipo de gastos económicos más destacados va enfocado a la búsqueda de un ambiente de libertad, agradable, con disfrute refinado de los placeres, etc.
Desde el lado desequilibrado, ideas caprichosas y utópicas que pretenden conseguir ganancias de forma cómoda (la Balanza) y rápida (Urano), pueden estar basadas en planteamientos utópicos, los cuales en la práctica se desarrollarán con dudas e indecisiones. De ese modo, los apoyos con los que se contaba resultarán ser ideales más que otra cosa. Se puede presumir en general que las entradas económicas seguirán rutas caprichosas (la Balanza) y extravagantes (Urano), al igual que los motivos y elementos determinantes en el gasto de dinero.

* * * URANO EN LA BALANZA Y EN LA CASA IV:
Ahora esta posición se refiere al ambiente del hogar y las cualidades más importantes del período inicial de la vida, especialmente aquél en el que la dependencia hacia los padres es importante.
Este entorno general de la familia paterna se puede decir que está caracterizado por modos bastante depurados y originales de relación, predominando un sentido de la fraternidad, del respeto a las características de cada uno y de unión en el plano mental a través del intercambio y de las ideas.
Se combina correctamente la libertad de cada cual con un espíritu de colaboración y, en general, el ambiente es fino, elevado, idealista y amigable.
Por tanto se puede pensar que la infancia se define sobre todo por un medio ambiente familiar en el cual existen elementos propicios para el avance mental, la asimilación de un tono espléndido de relaciones humanas y la vivencia de lazos hogareños de unión pero sin apegos paralizadores.
En ese hogar se facilita la creatividad e ingenio del niño y su despertar mental es rápido, gracias a un tipo de modelos en el hogar que motivan al cultivo mental, estético y humano. Con sentido inarmónico, el ambiente de la familia con los padres es en líneas generales bastante alocado y nervioso. Dominan las excentricidades sociales y un tipo de matrimonio entre los progenitores marcado por el desapego y la frivolidad conjuntas.
Así, las vivencias del interpretado durante la infancia van a constituir una serie de impresiones que han quedado grabadas en su inconsciente, las cuales le van a influir en mayor medida: mente bohemia y utópica, rarezas en las relaciones sociales y sentimentales, desapego excesivo en las relaciones, y otros.
Así, el ejemplo de los padres se refiere a comportamientos en el aire, platonismos que no aterrizan, conductas alocadas e imprevistas, etc., todo ello guiado por un afán de vida cómoda y mentalmente sin complicaciones ni ataduras.

41.1.2. URANO EN EL SIGNO DEL ESCORPION.

También en esta posición el planeta se encuentra peregrino.
Consideremos las posibilidades cosmopsicológicas de esta posición en el caso de energías armónicas recibidas por el planeta.
Referente a lo que son los reflejos, la intuición y el pensamiento superior, ésta es una posición para desarrollar mucho la creatividad, aunque ésta tienda a mostrarse de modo brusco y un tanto explosivo.
El signo del Escorpión en sí es un sector zodiacal de tensión psíquica, lo que sumado a la influencia aceleradora de las funciones mentales de Urano, significa generaciones (Escorpión) relámpago (Urano) de la mente. La energía psíquica se acumula en niveles muy internos y surge repentinamente cada cierto tiempo con innovaciones y creaciones sabias y profundas.
No cabe duda de que ésta es una posición para innovar en el estudio de temáticas de gran dificultad y profundidad. Entre ellas podemos citar a todos los estudios en relación con el signo del Escorpión: sexualidad, genética, cirugía, ingeniería, ocultismo, psicologías profundas, técnicas de autorrealización, etc.
En cualquier caso, la capacidad de cambio y de transformación es grande, pues se suma la revolución mental uraniana con las crisis de fondo escorpianas en el plano psíquico.
Una de las claves en un nivel de la Cosmopsicología esotérica que ya trataremos más adelante, respecto a esta combinación, es la intuición (Urano) respecto a los temas ocultos (Escorpión).
Las renovaciones mentales son claras y definidas como el rayo, y en temas como la sexualidad se quiere también romper moldes y tabúes.
Pasemos ahora a la vertiente disonante de esta combinación planeta-signo.
En primer lugar, el nerviosismo o acumulación de energía nerviosa y psíquica puede llegar a límites peligrosos, más que nada por las manifestaciones explosivas que esto pudiera producir.
Una de ellas puede ser los extremos en el desarrollo de los impulsos mentales. Estas reacciones imprevistas y poco pensadas se pueden expresar con extremismos un poco radicales.
Desde la perspectiva utópica, la cual se encuentra también en analogía con Urano, los ideales son bastante revolucionarios y con inclinación a la solución más bienes drásticos de los problemas.
En el terreno del manejo de las energías internas personales, como la sexual, se tiende a cierto libertinaje, pues se actúa por impulsos mentales, pero con excesivo desapego y tendencia a las rupturas bruscas de las relaciones.
Aparentemente se está por encima de las pasiones debido a la rapidez con que se rompe con ellas, pero el trasfondo es de falta de autocontrol de las energías internas. Se está a medías entre las pasiones más densas escorpianas y los afanes de independencia de Urano.

* * * URANO EN EL ESCORPION Y EN LA CASA VI:

Comencemos con aquellos significados de tipo armónico que pudieran caracterizar esta posición.
Urano bien aspectado en la casa seis indica posibilidades de innovación, creatividad personal o investigación. Como mínimo sería el contacto con medios técnicos modernos o con sistemas de trabajo en los que entran en juego la electrónica, la informática, la nueva ingeniería, etc.
Urano al encontrarse en esta casa y concretamente en el signo del Escorpión, determina que la labor realizada es oculta en buena medida, es decir, poco visible o manifiesta para quien no conozca el ramo. Por lo general se precisa bastante identificación y acumulación de esfuerzos para que se generen frutos tangibles. Investigar lo oculto o aquello en lo que intervienen las fuerzas generadoras de la naturaleza, es uno de los fines con esta posición.
El ambiente laboral en general permite margen de libertad y de independencia al interpretado, aunque la carga de energía psíquica que ha de poner en su labor es considerable. Dicho de otra manera, nos estamos refiriendo a una combinación cosmopsicológica en la que la creatividad es grande. Se necesita la constancia de un signo fijo para que llegado un momento surja la intuición o el chispazo uraniano.
Desde el ángulo desequilibrado de la posición, el ambiente del trabajo es algo así como frenético. En determinados momentos parece que no sucede nada, pero algo se va acumulando hasta que explota. Se tiende a reacciones o experiencias súbitas y extremas en cuanto al desarrollo laboral, el cual va como a saltos o de manera espasmódica.
Por supuesto que esto tiene que tener una repercusión en el ámbito de la salud, la cual según la ley cosmopsicológica se ve influida mucho por el trabajo, el cual en la mayor parte de los casos ocupa más de la mitad del tiempo total disponible, quitando las horas de sueño. Sólo viendo este punto ya es evidente la relación entre salud y trabajo.

No cabe duda de que el sistema nervioso se puede ver afectado por las crisis internas y los roces externos del ambiente del trabajo. Es lo que se ha dado en llamar el estrés laboral.
Como segundo punto desde el estudio de la salud, el nerviosismo y la recarga del sistema nervioso consciente producen desajustes en el sistema endocrino, que se encuentra en analogía con el signo del Escorpión. Puede que se llegue a producir incluso un notable desequilibrio en cuanto a los ciclos de la energía sexual.
* * * URANO EN EL ESCORPION Y EN LA CASA VII:
Penetremos en primera instancia en el lado armónico de la posición.
Esta situación requiere bastante autocontrol en general, pero especialmente en lo que se refiere a las cuestiones emocionales o amorosas. Ello es debido a que el planeta Urano en sí ha de estar bastante desarrollado como cualidad humana para que sea un factor estable en cuanto al matrimonio. La explicación es sencilla, ya que Urano representa la falta de apego, por lo que si su calidad no es suficientemente elevada para fomentar una comunicación de alto nivel en la pareja, muchas veces puede pasar que la relación se enfríe y que cada uno termine por su lado.
Pero ahora nos encontrábamos definiendo su posición armónica en el Escorpión y en la casa séptima. Así, la relación matrimonial mantiene un equilibrio entre varios elementos, como son la base de una sexualidad intensa y creativa, la necesidad de amplia comunicación en el nivel psíquico y mental, al igual que el requerimiento de poder disfrutar de cierta independencia individual.
Una relación de este tipo no puede quedarse estancada, pues si no, sobreviene la ruptura. Es preciso que tanto desde el punto de vista de las experiencias amorosas como en cuanto a la renovación de los conceptos exista una buenísima compenetración, pues Escorpión no olvida, sino que acumula. En cuanto a las asociaciones, se requeriría el aliarse con personas con las que existe muy buena compenetración y siempre buscando formas no convencionales, ya que se precisa de un margen amplio de autonomía. En principio no es una combinación que de por sí busque las alianzas, ya que es más bien un elemento cosmopsicológico con necesidad de libertad y de actuar con campo abierto.
Desde el punto de vista disonante, casi hemos adelantado algunos factores, ya que la tendencia a las rupturas es algo evidente. Por ejemplo, si existen choques de carácter o de mentalidad, los cuales serán especialmente fuertes y con bastante apasionamiento. En estos casos lo que más puede hacer que la pareja continúe unida es la base escorpiana de deseo intenso, pero sabemos por Urano que éste necesita también cierta idealización y una base de comunicación.
Se puede decir que la base de la cuestión se encuentra en la lucha de dos extremos: por una lado la pasión fuerte y el deseo del Escorpión y, por el otro, la necesidad de que los apegos no sofoquen la libertad personal. Recordemos que en principio la casa siete se refiere a la experiencia en general del matrimonio, y en buena parte a la personalidad o individualidad del cónyuge. En algunos casos, también se puede estudiar en esa casa la actitud y comportamientos específicos del interpretado respecto a su matrimonio.

41.1.3. NEPTUNO EN EL SIGNO DEL CENTAURO.

Se localiza peregrino en esta posición.
No cabe duda de que el místico Neptuno exalta la parcela espiritualista y filosófica del Centauro, y viceversa.
Neptuno es el planeta a través del cual vamos a estudiar las tendencias evasivas, el concepto de lo superior, los arquetipos del subconsciente, el ocio evasivo y las vacaciones, los enredos y los chismes, la hipersensibilidad a ciertos factores astrales, etc.
Veamos ahora qué sucede en caso de una posición armoniosa o equilibrada del planeta.
Las tendencias espirituales se van a enfocar especialmente hacia ideales elevados y elementos filosóficos. Es decir, no va a ser una espiritualidad pasiva, ya que Neptuno se encuentra en un signo de fuego. La inclinación será de tipo filantrópico y benefactor, debido a la influencia sagitariana.
La búsqueda de lo espiritual se puede desarrollar tanto en los elevados ideales que hemos comentado como en peregrinajes o viajes a otros lugares y países.
Hay una buena combinación entre la humildad de Neptuno y el temperamento generoso y jovial del Centauro.
En cuanto a las inclinaciones vacacionales de ocio prolongado, la montaña, la cultura, el deporte y otros temas sagitarianos son los más probables.
Aquello que por la persona es considerado como lo superior se encuentra ligado a lo inmenso, a lo ceremonioso, lo elevado, a la moral y los valores de universalidad y libertad, etc.

Desde un punto de vista inarmónico, Neptuno en el Centauro idolatra el deporte, las reuniones sociales, los ambientes de derroche, así como las filosofías de la vida basadas en valores huecos y elásticos.
Se tiende a ideales difusos y a la vez engañosos, los cuales se encuentran despegados de la realidad y se sustentan en una ficticia pantalla de abundancia y opulencia.
En lo espiritual, la persona tenderá a quedarse en la pompa y la ceremonia externa, haciendo de sus prácticas religiosas más que nada un teatro cara a lo social. Desde el punto de vista ideológico, predominarán los enredos y los subterfugios.
Respecto a las tendencias evasivas, se sumergirá en los ambientes donde se desata el instinto pero dentro de una imagen externa de respetabilidad y aceptación social, habiendo cierta inclinación a adorar los juegos de azar, los deportes, etc.

* * * NEPTUNO EN EL CENTAURO Y EN LA CASA V:

Veámoslo desde el punto de vista de una posición consonante y armoniosa, en primer lugar.
Desde la perspectiva de las relaciones afectivas, se ha de saber que Neptuno ha de estar bien controlado y equilibrado para que no produzca desengaños o enredos afectivos. Ello es lógico por la tendencia súper imaginativa, idolatrizadora e hipersensible de Neptuno, lo cual provoca en numerosas ocasiones desengaños, enredos y depresiones posteriores.
Pero veámoslo ahora desde la perspectiva de que Neptuno se localiza bien aspectado. Ello significa que la tónica general de la relación es muy idealizada y elevada, con un componente de inspiración y fusión psíquica que es Neptuno, el cual inclinará al sacrificio por el otro, la humildad, el amor sensible, etc. Por otra parte, la influencia del Centauro hace que a la vez la relación sea vital, activa y expansiva. Se tratará de mezclar la inclinación al aislamiento sobre sí mismo del planeta Neptuno, con las necesidades sociales del signo del Centauro. Esto se realizará buscando formas de ocio elevadas.
Con relación a los hijos, podemos obtener conclusiones en la misma línea, ya que el temperamento de ellos en general será bastante sensible, en combinación con una gran necesidad de actividad. El enfoque ideal para la educación y la relación con los hijos sería buscar momentos de cierta tranquilidad, especialmente en viajes de vacaciones, para establecer una relación profunda con ellos, en la cual los temas de tipo elevado son convenientes de tratar, aparte del desarrollo de actividades sagitarianas, como excursiones, ejercicios, cultura, etc.
El ocio del interpretado irá lógicamente es esta misma línea explicada, pues se precisa internamente al contacto con ambientes sociales elevados, en combinación con momentos de mayor aislamiento, especialmente en el campo.
Desde el punto de vista inarmónico, las relaciones amorosas tienden a los desengaños por excesivo idealismo, el cual queda difuso como si se tratara de niebla. Hay una pantalla de idealismo nebuloso, pero en realidad lo que predomina en la relación son las tendencias evasivas neptunianas, tratando de sumergirse igualmente en ambientes del mismo estilo. Así, el instinto del caballo se expresa a medías entre lo social banal y las depresiones internas. No existe una moral o una ética definida en tales relaciones sensuales, pues se tiende a mostrar una imagen que no es real y se engaña a la otra persona para mantener su ilusión, la cual poco a poco se difumina.
En la relación con los hijos, de acuerdo en parte al temperamento de ellos y en parte al del interpretado, sucede en la misma línea: se plantean metas muy lejanas, pero en la realidad no existe la constancia ni la seriedad para que se realicen. Así, se corre el riesgo de que esa pantalla o imagen de paternalismo caiga, si no va acompañada de un esfuerzo y un trabajo real.
Respecto al tipo de ocio vital que desarrolla el interpretado o dueño de la carta astral, las depresiones o caídas en los valores internos, sumen a la persona en ambientes sociales de evasión y cierta huída interna de la realidad. Por eso, habrá una inclinación muy fuerte a dejarse llevar y arrastrar por tales ambientes. Ello es debido a que Neptuno se desarrolla con una gran fuerza en el astral, produciendo tanto repulsiones psíquicas muy fuertes (fobias, temores, etc.) como grandes atracciones y necesidades de satisfacer sensaciones internas. Un ejemplo de esta segunda posibilidad es lo que estábamos comentando: la atracción psíquica o astral irresistible que determinados ambientes sociales pueden tener para el sujeto.

* * * NEPTUNO EN EL CENTAURO Y EN LA CASA VIII:

Veamos la posición desde el lado o manifestación consonante o equilibrada.
La presencia de un planeta de tipo místico como Neptuno en un signo de tendencia espiritual, situándose esta pareja en la casa octava, suma energías del mismo estilo. Esto es debido a que la casa ocho es la de lo oculto y trascendental, con lo cual este trío en combinación dará una

aplicación de energías sobre lo trascendental y elevado. Quizás por el propio simbolismo de la casa octava en cuanto a que representa lo oculto o lo que no se ve, en determinados momentos de la vida tales cualidades pueden estar en desarrollo potencial o pasando desapercibidas para las demás personas. Pero esas inclinaciones a penetrar en los mundos de lo trascendente forman parte de las experiencias más transformadoras y hondas de la persona.
En tal sentido, se ha de ver que Neptuno es el concepto de lo superior, el cual al estar situado en el Centauro se eleva psíquicamente hacia amplios ideales y filosofías, lo cual generará una espiritualidad universalista, superando barreras culturales o de otro tipo.
Así, uno de los elementos que más desarrollará internamente a la persona es precisamente la fe en esos ideales trascendentes.
Estudiado ahora este trío planeta-signo-casa desde el ángulo desequilibrado y inarmonioso, en la casa ocho quedan representadas pruebas fuertes en relación con Neptuno en el Centauro. Estas pruebas o crisis internas son generadas por los enredos de tipo ideológico, religioso o moral. Es decir, Neptuno genera endiosamientos diversos o actos de idolatrar cosas o personas, los cuales son concretamente en el Centauro los relacionados con: las opiniones, la moral, las ideologías, las cuestiones de tipo religioso, de valores internos, etc.
Así, según esta posición desarmoniosa, las energías internas generan sensaciones místicas de grandeza, las cuales pueden derivar en fanatismo (Neptuno) ideológico (Centauro) o en búsqueda de grandes y pomposos (Centauro) ritos o ceremonias (Neptuno).
También las mencionadas crisis pueden sobrevenir por haber idolatrado ciertos valores o ideologías hasta niveles exagerados.

41.1.4. NEPTUNO EN EL SIGNO DEL MACHO CABRIO.

En esta posición el planeta se localiza peregrino en el signo.
Quizás de entrada pudiera resultar un poco difícil la interpretación de un planeta tan trascendental en un signo tan realista y concreto. Si miramos a nuestro alrededor nos daremos cuenta de que cada persona tiene un concepto o vivencia de lo superior, pero para todos lo superior no es siempre lo espiritual, ni mucho menos.
Neptuno es aquello a lo que se adora, se eleva psíquicamente o se respeta en lo interior como algo de mayor fuerza. En una posición armónica de Neptuno en el signo del Macho Cabrío, veamos qué puede ser lo superior para esa persona.
En primer lugar, para ese ser humano la propia materia es reflejo de una realidad superior, al igual que el trabajo, la responsabilidad, y otros similares. Pero hay algo que igualmente constituye lo cuasi-divino para esta persona, y ello es la experiencia acumulada, tanto por el paso del tiempo como por la madurez.
El tipo de ocio es por lo general austero, tendiéndose quizás más que otra cosa a realizar labores prácticas en un ambiente sosegado.
Desde el ángulo inarmónico, Neptuno en este signo genera en lo espiritual patrones rígidos, interesados y de control, una de cuyas manifestaciones puede ser alguna de las pesadas organizaciones de la religión oficial. Esto sucedería especialmente si por aspectos o por posición en casa Neptuno en el Macho Cabrío recibiera alguna fuerza más relacionada con lo religioso.
Con Neptuno en el signo diez lo que se tiende a idolatrar es a la propia materia en sí y la compleja organización y administración que el hombre ha hecho de ella. En este capítulo los focos de la fe pueden ser tanto las filosofías materialistas como los distintos tipos de políticas o de manejo del control material. Y todavía podemos añadir el culto a la profesión y al mundo de la calle.
En cualquier caso, si se despierta el sentido religioso, se tenderá a lo rígido y austero.
Las inclinaciones en cuanto al ocio y la evasión son un tanto reprimidas, debido al control saturnino y del Macho Cabrío, por lo que los vicios se manifestarán poco socialmente.
Los enredos mayores y los chismes pueden sobrevenir en el terreno material y profesional, donde los subterfugios y los engaños enturbian la experiencia en esas parcelas de la vida.

* * * NEPTUNO EN EL MACHO CABRIO Y EN LA CASA X:
Llevemos hora la explicación al terreno de una buena disposición por aspectos de esta combinación.
Es una posición que requiere control, pues Neptuno en sí no es un planeta muy ligado por su analogía esencial a lo concreto y cotidiano, ya que su tendencia general es a evadirse, o bien a elevarse por encima de lo físico. Recordemos que las tres octavas superiores son energías que la humanidad está aprendiendo especialmente a controlar, debido a la alta intensidad de las fuerzas que se manejan con los tres últimos planetas descubiertos del sistema solar.

En tal sentido, hay que tener en cuenta que el signo del Macho Cabrío es de tierra y que la casa diez también pertenece al triángulo de las casas materiales. Ello en parte significa que el místico Neptuno estará más ligado a lo terrestre, pero también indica que hay un factor planetario de no fácil combinación con planeta y signo, debido a la gran polaridad de energías.
En cuanto a profesiones, Neptuno se conecta con aquellas relacionadas con la evasión o el ocio humano. Así, la hostelería y el turismo, los negocios de bebidas y tabaco, etc. son algunas profesiones neptunianas. Otras que también afinan con este planeta se encuentran relacionadas con los hospitales y centros asistenciales. Pero, en cualquier caso, ya hemos dicho que para estudiar a la profesión es necesario analizar otros factores de la carta astral.
En cualquier caso, la posición de este planeta concretamente en el signo del Macho Cabrío supone siempre que en cualquiera de esas actividades la función es de planificar, controlar o incluso realizar las labores más pesadas, por la analogía de Saturno (regente del décimo signo) con los trabajos más duros y concretos.
El trazado de la línea vital se encuentra decidido por la fe en algo superior, pero a la vez en objetivos concretos a medio y largo plazo. Por lo general, debido a la tendencia poco social tanto de Neptuno como del Macho Cabrío, las labores sociales y profesionales se harán en cierto aislamiento personal. Uno de los más altos valores, como ya se comentó, es el del trabajo y la responsabilidad, pues considera la persona que entregándose con todo su esfuerzo logrará conciliar lo espiritual (Neptuno) con lo material. Este ser humano siente "de arriba" que tiene que tomar el peso de ciertas responsabilidades importantes.
Desde un punto de vista inarmónico, si entremezclamos los enredos y fraudes neptunianos con la mezquindad capricorniana, surgirá una combinación de múltiples matices. Por ejemplo, a los fraudes y lo encubierto se le puede añadir la usura y la malicia. Sin ningún tipo de escrúpulos se suele usar el engaño y el crear falsas ilusiones como sistema.
También podríamos escoger otra línea de interpretación al respecto, por ejemplo en el caso de que el interpretado sea el que sufre chantajes y mentiras en sus vivencias sociales y profesionales. Pero, como ya veremos más adelante en la interpretación de síntesis, a cada experiencia ambiental o externa de tipo inarmónico le acompaña una serie de déficit internos en el carácter, los cuales acentúan los problemas o retardan su solución. En este caso concreto, el defecto o déficit interno del interpretado se referiría a que plantea una serie de objetivos a medio y a largo plazo (casa X) nebulosos e irreales (Neptuno), encontrándose en la realidad con un ambiente duro y de intereses creados (Macho Cabrío).

* * * NEPTUNO EN EL MACHO CABRIO Y EN LA CASA XI:

Las amistades, en caso de una buena posición por aspectos del planeta, son por lo general bastante reservadas y no demasiado metidas en la vida social. El talante de las amistades o de los círculos en los que se mueve la persona es más bien austero y sacrificado, con un alto concepto y vivencia de lo que es la responsabilidad con entrega. Así, se puede presumir un círculo de amistades relativamente selectivas y de personas bastante profundas.
En cuanto a los hobbies intelectuales, el interés tanto puede ir a cuestiones profundas y religiosas (Neptuno), como a aficiones manuales o prácticas (Macho Cabrío).
En estado disonante, las amistades son bastante lúgubres y antisociales, aunque también se puede interpretar que la actitud de la persona propietaria de la carta astral respecto a esta casa se encuentra caracterizada por el aislamiento. En cualquier caso, la probabilidad respecto a que se presenten en la vida de la persona conocidos o amigos de ese tipo es alta.
Serán personas recluidas y de mente gris, con las cuales habrá que estar atentos por su tendencia al engaño, el fraude, el chantaje y las conductas sórdidas.

41.1.5. PLUTON EN EL SIGNO DE LA BALANZA.

En este signo el planeta se encuentra en posición de peregrino.
Plutón representa las energías internas y la capacidad de ir superando las pruebas de la vida. Se puede expresar tanto en instinto como en autorrealización.
En el signo de la Balanza vamos a estudiar este planeta en primer lugar en posición armoniosa.
Las energías internas de la persona se expresan de forma equilibrada, educada y con sentido de juicio.
Los puntos que mayor realización interna generan en el interpretado son las relaciones humanas, la experiencia matrimonial, las colaboraciones y asociaciones y, en definitiva, el intercambio de esfuerzos y de apoyos entre los seres humanos.

Plutón, como ya se ha dicho, es la facultad de integración entre el yo y las experiencias, con lo que a la hora de los conflictos tanto externos como internos, es el planeta capaz de hacer que estos se transformen en energías evolutivas o involutivas.
Dicho de otra manera: ya hemos estudiado en la parte correspondiente al esoterismo cómo en el universo la vida contiene en sí energías evolutivas e involutivas, aunque el fin último de la vida sea el desarrollo hacia formas superiores. Pero este fin principal necesita que existan períodos en la vida de las personas y de las sociedades que suponen aparentemente un retraso o una vuelta atrás. Pero ello es sólo apariencia, pues esas fases involutivas, más o menos largas, tarde o temprano se recogerán como experiencia y se podrán transformar en una buena base para el desarrollo superior. Puede que lo físico, lo emocional o lo mental involucionen, y de hecho así sucede muchas veces, pero en el plano de la conciencia las experiencias siempre van a más.
Así, Plutón es el planeta que rige lo que podríamos llamar la ley de la supervivencia en el plano espiritual, ya que su octava inferior, Marte, es la ley de la supervivencia en lo físico. Esta ley plutoniana implica la selección natural de la vida, según la cual el ser humano se encuentra día a día siendo probado por las experiencias. Si dirige esas energías de la vida de forma constructiva, las dificultades se transmutan en experiencia; en cambio, si no canaliza adecuadamente las energías internas, el instinto animal-humano le domina y se genera en él un retroceso, pues las situaciones degeneran en disputas, roces continuos, pasiones internas incontroladas, etc. Así, igual que Plutón es el planeta de la muerte a lo ilusorio e infame, también puede significar la muerte de excelentes posibilidades de realización, debido a la falta de interés por automejorarse.
En el caso que tratábamos, con Plutón armónico en la Balanza, la persona utiliza para transmutar las energías todos los buenos recursos librianos: buenos modales, buen juicio, colaboración, sentido de la estética y la justicia, amor comunicativo, etc.
Si Plutón se encontrara inarmónico, ante las crisis internas o externas se produciría en la persona un desequilibrio o desbalance notable, pues los actos irreflexivos se alternan con las dudas inacabables. Se generaría una autoindulgencia excesiva y se inclinaría la persona a buscar soluciones cómodas y superficiales, dejando las cosas en estados poco determinados o definidos. Por no meterse en problemas, evitaría ver y actuar de frente a la situación y a sí mismo.
Los puntos que retrasan la verdadera madurez interna de la persona, es decir, su autorrealización, son el gusto por una vida cómoda y de color de rosa (la Balanza) donde los instintos (Plutón) son los que mandan, los caprichos (la Balanza) expresados de forma arisca (Plutón) en sus comportamientos con la pareja, la falta de control interno (Plutón) al tratar de colaborar con otros (la Balanza), etc.

* * * PLUTON EN LA BALANZA Y EN LA CASA IX:
Primero analicemos esta posición en caso de buenos aspectos planetarios.
La posición de Plutón en la casa IX significa una renovación profunda de los conceptos e ideas generales de la vida, superando satisfactoriamente las crisis de valores.
Esta renovación honda se centraría principalmente en los ideales de justicia, de relaciones humanas armónicas, de paz y de belleza mental.
Las energías internas se aplican de forma transformadora y generadora en el ámbito de los ideales y de la mente abstracta. Profundizar y renovar en las relaciones humanas es uno de los grandes focos de atención del pensamiento filosófico.
Hay un verdadero sentido de autorrealización y de profundización en sí mismo a través de la experiencia de las relaciones humanas y de la pareja. Esos temas se localizan en un potente trabajo de Plutón en la casa IX, con lo que el pensamiento abstracto se encuentra muy concentrado en estos temas.
Plutón en la Balanza en la casa novena en estado inarmónico significa un concepto de la vida algo obscuro y morboso (Plutón) en cuanto a los asuntos regidos por el signo de la Balanza: pareja, matrimonio, relaciones humanas, etc.

* * * PLUTON EN LA BALANZA Y EN LA CASA XII:
Avancemos ahora un breve estudio de esta posición en caso de que estuviera con buenos aspectos astrológicos.
Igual que la casa doceava puede representar limitaciones, también es la superación de esas cadenas, o una protección ante factores limitantes, cuando en ella existen planetas bien concertados.
La presencia de Plutón armónico en la casa doce denota una personalidad subconsciente plutoniana, es decir, profundamente transformadora y de naturaleza sexual y energética. Estas energías internas se van manifestando poco a poco y de modo armónico, en todos aquellos

asuntos que hemos determinado como afines al signo de la Balanza. Pero recordemos que la casa doce es la del subconsciente, con lo que muchas de sus manifestaciones con frecuencia pasan desapercibidas al propio interpretado.

Plutón en la casa doceava significa una fuerza pujante desde el nivel subconsciente, que se quiere expresar como una fuente o surtidor de proyectos mentales sensatos, refinados, llenos de armonía y de búsqueda de una paz verdadera. Plutón es la capacidad para integrar incluso las malas experiencias, lo que mezclado con la influencia de la Balanza significa una limpieza y embellecimiento (la Balanza) de aquellos aspectos del yo o de la propia vida que pueden resultar fuertes u obscuros. De ese modo, desde el punto de vista subconsciente, la persona posee un sistema natural de refinamiento mental (la Balanza) de lo que sería el sufrimiento, los roces, las crisis, etc. Las fuerzas internas, por tanto, se expresan de manera armoniosa mediante las cualidades de la Balanza, con lo que ese equilibrio puede hacer que se consiga un estado de paz basado en un trabajo interno de fondo. Es decir, se puede lograr que la felicidad personal no sea algo pasajero o superficial, sino que se combine adecuadamente la consecución de la armonía y el disfrute personal con la transformación interna de las asperezas del carácter.

Veamos qué posibilidades se abren ahora desde el punto de vista de las energías desequilibradas de esta posición.

Existe una lucha o una desavenencia interna entre la inclinación natural a la felicidad y el disfrute (la Balanza), con respecto a las explosiones de energía instintiva del planeta Plutón. Dichas energías instintivas y animales se decoran a sí mismas de forma subconsciente de banalidades, disfraces y adornos sociales librianos. Pero en la realidad, lo que existe es un desequilibrio en el manejo de las fuerzas internas, especialmente las de tipo sensual, debido a la mezcla entre las energías de Plutón y las de Venus, regente del signo donde ahora está el primero.

Así, debido al descontrol en la canalización de esas fuerzas, éstas se acumulan y llegado un momento estallan, aun cuando este estallido sea de tipo libriano. Dicho de otra forma, estas energías se expresarán a través de los defectos del signo de la Balanza: caprichos, presunción, vida fácil, estupidez social, etc.

Respecto a la salud, la posición de Plutón en el área fisiológica de la Balanza indica una relación de las cualidades plutonianas con los riñones y los sistemas depurativos del organismo. Esas características de Plutón se refieren a desequilibrios en las secreciones hormonales, suciedad, acumulación de detritus, etc., todo ello referido al área de la Balanza ya citada: riñones y sistemas depurativos.

Plutón también puede indicar la necesidad de que los sistemas de defensa entren en funcionamiento por alguna infección o acumulación excesiva de toxinas, todo ello por supuesto dentro del área de la Balanza.

Veamos qué posibilidades se abren ahora desde el punto de vista de las energías desequilibradas de esta posición.

Existe una lucha o una desavenencia interna entre la inclinación natural a la felicidad y el disfrute (la Balanza), con respecto a las explosiones de energía instintiva del planeta Plutón. Dichas energías instintivas y animales se decoran a sí mismas de forma subconsciente de banalidades, disfraces y adornos sociales librianos. Pero en la realidad, lo que existe es un desequilibrio en el manejo de las fuerzas internas, especialmente las de tipo sensual, debido a la mezcla entre las energías de Plutón y las de Venus, regente del signo donde ahora está el primero.

Así, debido al descontrol en la canalización de esas fuerzas, éstas se acumulan y llegado un momento estallan, aun cuando este estallido sea de tipo libriano. Dicho de otra forma, estas energías se expresarán a través de los defectos del signo de la Balanza: caprichos, presunción, vida fácil, estupidez social, etc.

Respecto a la salud, la posición de Plutón en el área fisiológica de la Balanza indica una relación de las cualidades plutonianas con los riñones y los sistemas depurativos del organismo. Esas características de Plutón se refieren a desequilibrios en las secreciones hormonales, suciedad, acumulación de detritus, etc., todo ello referido al área de la Balanza ya citada: riñones y sistemas depurativos.

Plutón también puede indicar la necesidad de que los sistemas de defensa entren en funcionamiento por alguna infección o acumulación excesiva de toxinas, todo ello por supuesto dentro del área de la Balanza.

FIN LIBROS IV y V

* * *

Este libro fue digitalizado para distribución libre y gratuita a través de la red

Revisión y Edición Electrónica de Gerardo.
Bariloche - Argentina

28 de Julio 2004 – 14:34